





Elginkan

ELGİNKAN TOPLULUĞU

Adına İmtiyaz Sahibi / Yücel Unan
Kemeraltı Cad. 71/5 34425 Karaköy-İSTANBUL

Genel Yayın Yönetmeni ve Sorumlu
Yazı İşleri Müdürü / Jülide Nemlioğlu

Kemeraltı Caddesi, 71/5
34425, Karaköy-İSTANBUL

Yayın Kurulu / Arif Pakkan, Banu Özbir,
Ekrem Erkut, Habibe Akşit, Hande Suran,
Hakan Ürün, Seda Altınok, Soner Özen

Yayın Yönetmeni / Ülkü Karaosmanoğlu

Editör / Tuğçe Altınsoy

Görsel Yönetmen / Metin Özkan

Düzeltili / Ercan Yaşa

Fotoğrafi Editörü / Batuhan Kıran

Arka Kapak Fotoğrafı / Kayahan Kayı

Yapım
Kesişim Yayıncılık ve Tasarım Hizmetleri A.Ş.
Tel: (0 212) 337 51 99

Baskı ve Cilt
Elma Bilgisayar ve Basım
İkitheli Organize Sanayi Bölgesi,

Keresteciler Sitesi, Blok 14, No: 1,
İkitheli-İstanbul Tel: (0 212) 670 05 25

İletişim Adresi
Elginkan Holding A.Ş.
Kemeraltı Caddesi, 71/5, 34425 , Karaköy-İstanbul
Tel: (0212) 293 30 00 www.elginkan.com.tr

Yayın Türü / Yaygın, Süreli
Baskı Tarihi / Ekim 2008



Başlarken...

Dile kolay tam üç yıl olmuş... Geriye dönüp baktığımızda, oldukça enerjik başlayan dergi yapım sürecimizin, temposunu hiç azaltmadan, hatta çıtayı yükselterek devam ettiğini saptıyoruz. Ne mutlu bizlere ki, her sayıda hem keyifle çalışıyor hem de kendimize “artı bir”ler katmaya devam ediyoruz. Topluluk çalışanlarımız kadar okurlarımızdan da aldığımız güzel geribildirimler, her yeni sayı için bizleri motive ediyor ve bu anlamda da doğru bir işin altına imza atıyor olmanın mutluluğunu yaşıyoruz...

Dergimizin üçüncü yılını kutladığımız bu sayımızı işte böyle olumlu bir enerjiyle yola çıkarak ve çok özel isimleri konuk ederek hazırladık. Gerek Cumhuriyet Bayramı gerekse Ramazan ve Kurban Bayramı gibi oldukça özel bir döneme denk gelen yeni sayımızda, birlik ve beraberlik duygusuyla iş yapmaya en çok ihtiyaç duyduğumuz zamanlardan geçtiğimizi düşünerek, Topluluk çalışanları olarak hepimizin “büyüğü” olan Holding Başkanımız A. Yücel Unan’ı ağırlamak istedik. Kendisi de bizleri kırmayarak bu sayımızı onurlandırdı. Oldukça geniş bir yelpazede yaptığımız söz konusu görüşme, bizlere

moral ve güç verdi. Umarız bu güzel enerji, söyleşimizi okurken sizlere de yansır...

Konuklarımız arasında özel bir isim daha var: Elginkan Holding İdare Meclisi Üyesi Gaye Akçen. Topluluğumuz’un kurucusu H. Ekrem Elginkan’ın “manevi kızım” diye “seslendiği” Akçen’i, Manisa’daki şirketlerimizden Tezel’in Şirket Müdürlüğü görevini üstlenmesinin ardından ziyaret ettik.

Elginkan Vakfı, bir eğitim kurumunu daha topluma kazandırdı. Geçtiğimiz yıl temel atma törenine yer verdiğimiz İstanbul-Maltepe’deki E.C.A. Elginkan Anadolu Lisesi, 2008-2009 eğitim-öğretim döneminde açıldı. Açılış törenini sayfalarımızdan takip edebileceğiniz okulumuz pırıl pırıl çocuklarımızı geleceğe hazırlayacak.

Önceki sayımızda 40 yıla dayanan işbirliğimizden yola çıkarak ilk kez Kayseri’deki E.C.A. bayimize yer vermiştik. Bu sayımızda da İstanbul-Bahçelievler’de markamız E.C.A.’nın yetkili servisi olarak uzun süredir hizmet veren Ersan Derinkesici’yi ağırladık. Bu vesileyle servisimizle sürdürdüğümüz başarılı çalışmaların nice yıllar devam etmesini diliyoruz...

Endüstriyel tasarım alanında İtalya’da yürüttüğü çalışmalarla tasarım dünyasında ses getiren İnci Mutlu da bu sayımızın konukları arasında... İtalya’da kurduğu Mutlu&Milano Design Studio’da çalışmalarını yürüten Mutlu tasarım alanında global platformda neler olup bittiğine dair değerli görüşleriyle dergimize değer kattı.

Ağırladığımız çok özel bir “değer”e daha değinmek istiyoruz. Ülkemizin kültürel ve tarihi mirasını belgeleyen ve çok yönlü kişiliğiyle tam bir “artı değer” olan Gürol Sözen, eşi Mimar Zeynep Sözen’le birlikte yaşamlarının altı yılını verdikleri devasa bir eserle karşımızda: “Anadolu Topraklarında Güzeli Arayış”. Sözen çifti, bu önemli eserde Anadolu uygarlıklarının 21. yüzyıl insanına verdiği mesajı bizlere iletiyor. Dündeki güzelliği hissetmeden geleceğe umutla bakmak mümkün olabilir mi?

Türkiye’de klasik müzik dünyasının duayen isimlerinden Hüseyin Sermet; Tuğçe Tez ve Borusan Yaylı Çalgılar Dörtlüsü’nden oluşan genç ekibiyle birlikte 26 Haziran akşamı Holdingimiz’in sponsorluğunda muhteşem bir konsere imza attı. Aya İrini’de düzenlenen konser öncesi Sermet ve ekibiyle bir araya gelerek gerçekleştirdiğimiz keyifli söyleşi de sayfalarımızda yer alıyor.

Geçtiğimiz aylarda özel bir organizasyonla İstanbul’a gelen ve Türkiye’nin yurtdışına kaptırdığını düşündüğümüz ama ülkesini hiç mi hiç unutmadığını çalışmalarıyla kanıtlayan bilim insanlarından Doç. Dr. Serkan Anılır da bu sayımıza değer katan isimlerden biri oldu. Özellikle altyapısız mimarlık üzerine çalışmalar yapan Anılır’ı, İstanbul’da çocuklarla bir araya geldiği gün dinleme fırsatı yakaladık. Sahip olduğu vizyonu çevresinde ulaşabildiği herkese aktarmayı misyon haline getiren ve bunu yaparken de hem kendisine hem de karşı tarafa artı değerler katabilen bir bilim insanının söylediklerini okumanızı öneriyoruz.

Birlik ve beraberlik duygularıyla, “tek bir yürek” olacağımız Cumhuriyet, Ramazan ve Kurban Bayramlarınızı kutluyor, üçüncü yılını tamamlayan dergimizi ilgiyle takip ettiğiniz için sizlere teşekkürü bir borç biliyoruz.

Jülide Nemlioğlu

Jülide Nemlioğlu

içindekiler

4 Yakın plan
A. Yücel Unan’ın başarı sırları...

8 Vizyon
TEZEL Şirket Müdürü
Gaye Akçen ile kurumun yeni vizyonu üzerine...

Vakıf’tan
11 E.C.A. Elginkan Anadolu Lisesi eğitim hayatına başladı
14 İTÜ Ekrem Elginkan Lisesi ilk mezunlarını verecek

15 Şirketlerden

Büyüteç
22 Marcos Novak’tan
“Türbülanlı Topolojiler”
38 Japonya’nın en popüler Türk’ü İstanbulda’ydı

24 Birlikte başarmak
Bahçelievler E.C.A. Yetkili Servisi Ersan Derinkesici:
“Başarı tesadüf değildir”

26 Tasarım dünyasından
Endüstriyel tasarımın duayeni İnci Mutlu ile tasarım dünyası üzerine...

28 Akademik görüş
“Yeryüzündeki güzellikleri çoğaltmak için”

32 Keyifli buluşmalar
Türkiye’ye klasik müziği sevdirecekler

36 Hoş sohbet
Mimari yapılardaki yaşamlara dair...

40 Gezzin
Mimar Sinan’ın adıyla anılan bir kasaba: Ağırnas

43 Ajanda

A. Yücel Unan'ın başarı sırları: Dürüstlük, disiplin sabr ve sebat

Elginkan Holding Yönetim Kurulu Başkanı ve Elginkan Vakfı Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı A. Yücel Unan, Topluluk'ta 40. yılına girmek üzere... Yılların deneyimiyle günümüzün "yöneticilik" anlayışını değerlendiren Unan'a göre, dürüstlük, disiplin, sabır ve sebat iş hayatında başarının olmazsa olmazları...

Elginkan Topluluğu'nda "vardiya mühendisi" olarak başlayan kariyer yolculuğu bugün 20 şirketli bu büyük kurumun liderliğini yürütme noktasına ulaşan A. Yücel Unan, Topluluk çatısı altında tam 39 yıl geride bıraktı. Kendisiyle Topluluk deneyimlerinden yöneticilik kavramına, Türkiye'nin ekonomik durumundan kişisel hobilerine kadar oldukça geniş bir yelpazede keyifli bir sohbet gerçekleştirdik.

Öncelikle Elginkan Topluluğu gibi, yapısı itibarıyla oldukça özel ve özgün bir kurumu yönetmek nasıl bir duygu?

Elginkan Topluluğu, bu sene itibarıyla iş hayatında 57 yılını geride bırakan, köklü bir kuruluştur. E.C.A. Topluluğu olarak yarım asırdır sanayi sektöründe yer alıyoruz. Rahmetli Başkanımız Hüseyin Ekrem



Elginkan'ın dediği gibi Topluluğumuz'un hedefi, ebedi olmak ve dünya şirketleri arasında yer alabilmektir. Biz, çalışanlarımızın ve Başkanımız'ın isteği doğrultusunda bu hedefi yerine getirebilmek adına elimizden geldiği kadar gayret sarf ediyoruz. Başkanımız dokuz sene evvel aramızdan ayrıldı, dokuz senedir onun isteklerinden hiçbir taviz vermeden işlerimizi yürütüyoruz.

39 yıldır Elginkan Topluluğu'nda çalışıyorsunuz. İş hayatına adım attığınız bir kurumda en yüksek noktaya kadar çıkmanın sırrı nedir?

Öncelikle iş hayatında dürüstlük çok önemlidir. Daha sonra disiplinli çalışmak diyebiliriz. Türk ordusunun bu kadar başarılı olmasının sebebi disiplini ön planda tutmalarıdır. Disiplin ve dürüstlüğü yanında iş-bilirliği de iş hayatında başarılı olmanızı sağlayacak önemli unsurlardandır. Yine kararlı olmanız, zorlukların karşısında yılmadan sebat etmeniz ve hedeflerinizi gerçekleştirmek için sabırlı olmanız da gerekir.

Eğer Elginkan Topluluğu'nda çalışıyor olmasaydınız, bugün ne yapıyor olmak isterdiniz?

Elginkan Topluluğu'na girmeden önce askerden yeni dönmüştüm. Gelir gelmez iki yere müracaat ettim. Bunlardan birisi Alarko Holding, diğeri Ereğli Demir Çelik Fabrikası'ydı. Bu başvurularımı dilekçe yoluyla gerçekleştirdim, bizzat gidip görüşmedim. Bu iki firmadan haber beklerken bir gazetede E.C.A.'nın iş ilanına rastladım. Fabrika Maltepe'deydi ve nişanlının işyerine çok yakındı; bunun da etkisiyle E.C.A.'ya başvurmaya karar verdim. E.C.A.'da başvuruyu dilekçesini doldururken, aynı üniversiteden bir yıl arayla mezun olduğum rahmetli arkadaşım Atanur Oğuz yanıma gelip beni tanıdığını söyledi ve bana yol gösterdi. Böylece başvurudan bir hafta sonra işbaşı yaptım. Bu sırada Ereğli Demir Çelik Fabrikası'ndan teklif geldi fakat ben E.C.A.'da kalmayı tercih ettim. Zaten makine mühendisi öğrencisi olarak hedefim fabrikalarda, sanayi sektöründe çalışmaktı. E.C.A.'nın çalışma ortamından ve beraber çalıştığım arkadaşlarımdan çok memnun kaldığım için dışarıdan gelen diğer teklifleri geri çevirdim. Çünkü E.C.A.'da dinamik bir mühendis ekibi vardı ve onların içerisinde yer almak bana çok büyük keyif verdi.

Size göre yıllar içinde yöneticilik anlayışında ne gibi değişimler oldu? Günümüzün modern yöneticisi sizce ne gibi ilke ve değerlere sahip olmalı?

Yöneticilikte bütün konuları en ince ayrıntısına kadar bilmeniz mümkün değildir. Ben mühendislik konusunda her şeyi bilirken diğer bir kişi okuduğu bölüm nedeniyle finansı ayrıntılı olarak bilebilir. Ancak iyi bir yönetici olmak için her konuda detaylı olmasa da, bilginiz mutlaka olmalıdır. Yönetici takipçi olmalı, gündemdeki konuları araştırmalıdır. Sonuca ulaşıldıktan sonra konunun artılarını ve eksilerini takip ederek analiz yapan yönetici, eğer eksilerin artılardan fazla olduğunu ya da eksileri artı haline getiremediğini görürse, o konudan vazgeçmelidir. Yani iyi bir yönetici bazen vazgeçmeyi de bilmelidir.

Elginkan Topluluğu'nun kendine özgü yapısı içinde yönetici olarak görev yapıyor olmayı nasıl değerlendiriyorsunuz?



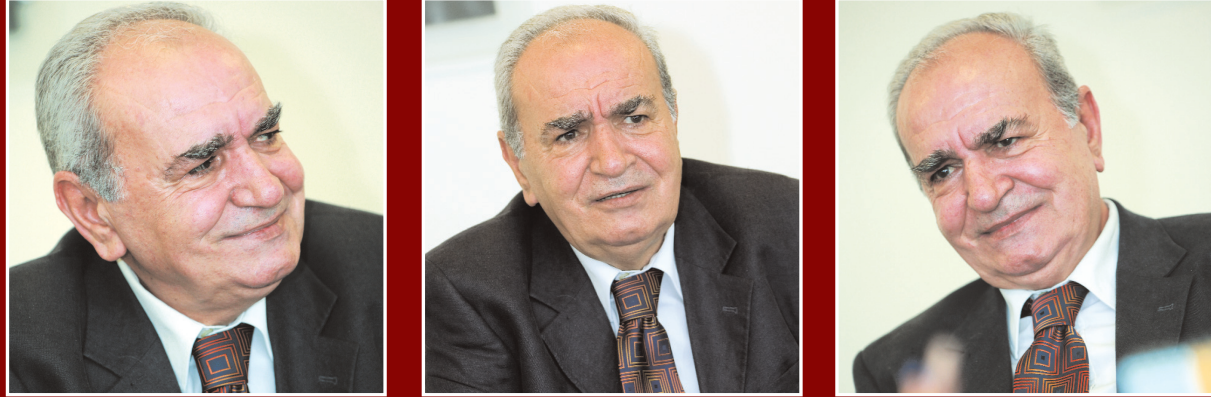
Bizim şirketlerde yöneticilik çok zordur, çünkü başınızda bir patron yok. Doğru kararı verip vermediğiniz konusunda çalışanlarla istişare etmek durumundasınız. Bu da çok büyük bir sorumluluk gerektiriyor ve bir de bu olayın vicdan yönü var. Dolayısıyla yöneticilerin yükünün ağır olduğunu düşünüyorum.

Peki, kendinizi nasıl bir yönetici olarak tarif edersiniz?

Bir yönetici olarak nasıl olduğum konusunda benimle beraber çalışan arkadaşlarım daha doğru cevap vereceklerdir elbette. Kapım öğle tatili dışında her zaman açık durur. Gençlik yıllarımda daha otoriter bir yöneticidim, şimdi uyguladığım yönetim tarzı daha başka. Yöneticilik yaptığım her şirkette hata yapan çalışanları daima kazanmak istemiş, onlara şans vermişimdir. Bu şansı iyi değerlendirmek onlara kalmıştır.

Bir gününüz nasıl geçiyor?

Hafta içi sabah 06.00'da kalkıyorum. 07.00'de Pendik'ten yola ➡



çıkıyorum ve trafiğin durumuna göre 08.00 gibi işyerinde oluyorum. Öncelikle aylık faaliyet raporlarını inceliyorum. Bunun dışında her ay tüm şirketler için 20'ye yakın toplantı yapıyorum. Pendik'te oturduğum için akşam trafiğine takılmamak üzere işyerinden erken çıkıp eve gidiyorum. Eve gittiğimde yaptığım ilk iş biraz rahatlamak ve dinlenmek oluyor. Ardından bir saat boyunca günün muhasebesini yapıyorum. Akşam yemeğimi yedikten sonra gazeteye ve televizyona bakıyorum. En geç 22.00'da yatıyorum.

Dile kolay, tam 39 yıl olmuş... Elginkan Topluluğu'nda geçen yıllarla ilgili hayat deneyimi, olgunluk, mutluluklar ve üzüntüler gibi “yaşanmışlıklar” çerçevesinde neler söyleyebilirsiniz?

Yıllardır iyi-kötü birçok anı biriktirdim. Ancak hafızamda en çok yer eden ve dergimizin ilk sayısında da aktardığım bir anıyı tekrarlamak istiyorum: 1994 yılında Ekrem Bey, Odöksen'i ziyaret etmişti. 16 Haziran 1970 hadiselerinden sonra şirketlerine hiç gitmeyen, oturduğu mekândan şirketlerin tüm işlerini takip eden Ekrem Bey'in 1994 yılındaki bu ziyareti beni çok heyecanlandırmıştı. Ekrem Bey bu ziyaretlerinin iş amaçlı olmadığını, sadece çalışanlara Elginkan Vakfı'nı anlatmak ve

sohbet etmek istediğini söylemişti. Odöksen'da Şirket Müdürü olduğum sırada şirketimizi ziyarete gelen Ekrem Bey üst kademedeki çalışanlara Vakfı anlatmıştı; daha sonra onu arabaya kadar geçirmek istedim fakat buna müsaade etmedi. Onu götürecek olan Mercedes markalı arabaya kadar gitti ve bir anda geri dönerek yanıma kadar geldi ve bana “Yücel, sakın bu arabayı ben aldırımtım zannetme, bu arabayı bana aldılar, ben almadım” dedi. Ekrem Bey'in en büyük özelliği, istediğine sahip olabilecek gücü olmasına rağmen, mütevazı bir hayat sürdürmesi, yoktan var ettiği kazançlarını Türk milleti'ne adanmasıydı.

Topluluk çalışanlarına iletmek istediğiniz bir mesajınız var mı?

En düşük seviyeden en üst kademeye kadar olan tüm çalışanlarımızın Topluluğumuz'a güvenmeleri çok önemlidir. Çünkü bilmelidirler ki, kendileri bu Topluluk ayakta olduğu sürece garanti altındadır.

Dergimiz üçüncü yılını doldurdu. Bu vesileyle bizlere iletmek istediğiniz görüşlerinizi alabilir miyiz?

Dergimiz çok okunuyor ve okuyanlar tarafından çok beğeniliyor. Gerçekten özenli ve güzel bir çalışma yapıyorsunuz. Başarınızdan dolayı sizleri tebrik ediyor ve başarılarınızın devamını diliyorum. **+**

+ “Arkadaşlarla her cuma gecesi buluşuyoruz”

“Futbola, iskambil ve tavla oyunlarına karşı özel bir ilgim var. Neredeyse iskambil ve tavla oyunlarında bilmediğim yoktur. Futbol-la gençken daha yakından ilgilenebiliyordum. Şimdi stada ya da lokale gidecek zaman bile bulamıyorum, bunun yerine maçları televizyondan takip ediyorum. Televizyon izlemeyi seviyorum fakat tabii ki seviyeli olan programları tercih ediyorum. Daha çok açık oturumları ve haberleri izliyorum. Bunun dışında TRT4'te Türk sanat müziği dinlemeyi çok seviyo-

rum. Ortaokul ve liseden arkadaşlarım her hafta cuma günleri buluşma düzenliyorlar. Elimden geldiğince katılmaya çalıştığım bu toplantılarda enstrüman çalan arkadaşlarımız sayesinde Türk sanat müziği gecesi yapıyoruz ve çok eğlenceli oluyor. Bestecilerden özellikle Münir Nurettin Selçuk'u çok seviyorum. Evlendiğimde, bir yüzünde Münir Nurettin Selçuk'un 'Ayrılanlar İçin' diğ-er yüzünde 'Omzuma Bir Beyaz Güvercin Kondu' adlı eseri bu-lunan 45'lik bir plağım vardı.”

“Orta direk yok oldu”

Kâğıt üzerinde oldukça olumlu bir tablo çizen Türkiye ekonomisi, uygulamada sizleri, yani sanayicileri nasıl etkiliyor?

Bundan birkaç ay önce kâğıt üzerinde çok olumlu tablolar vardı ama artık bu olumlu tablolar da kalmadı. Her ne kadar gayrisafi milli hasılayı yükseltip kişi başına düşen milli gelir 10 bin dolar deniliyorsa da, ortada somut bir şey yok. Türkiye'de dış ticaret açığı maksimum düzeyde ve daha da yükselme eğilimindedir. İthalat ve ihracat dengemiz gayet bozuk; kaliteli-kalitesiz ayırt etmeden yapılan ithalat rakamlarımız çok yüksek düzeydedir. Özellikle “ara mal” diye tabir ettiğimiz, dışarıdan gelen malların çoğunluğu, ülkemizdeki istihdamı daraltıcı etki gösteriyor. Tüm bu nedenlerden dolayı şu anda üniversite mezunu olan gençlerimiz meslekleriyle alakalı iş bulamayıp çok farklı alanlarda çalışmaya başlıyorlar. Türkiye öncelikle kendi içinde gerçekleşen terör, kredi kartı sorunu gibi problemleri halletmeli, daha sonra yakın komşularla sıkı bir işbirliği politikasına gitmelidir. Eskiden insanlar bir şey almak için para biriktirirken artık kredi kartı borçlarını kapatmak için para biriktirir hale geldiler. Ülkemizde garip bir durum var, insanlar dörder tane kredi kartı taşıyor ve birinden çektikleri parayla diğer kartlarının borçlarını ödüyorlar. Artık ülkemizde “orta direk” diye bir sınıf kalmadı, insanlar ya her istediğini alabilir ya da hiçbir istediğini alamaz duruma geldiler.

Küreselleşen dünyada şirketler için birçok tehdit ve fırsat var. Türkiye'nin bu konudaki konumunu nasıl değerlendiriyorsunuz?

Çocukluk yıllarımda dünya nüfusu 2-3 milyar civarındayken günümüzde bu rakam 6,5 milyara çıkmış durumda. Bunun bir milyardan fazlasını Çin, 1 milyara yakınını Hindistan oluşturuyor. Avrupa kesimlerinde nüfus artmıyor hatta geriye gidiyor, çünkü yaşlanmış bir nüfus var. Diyeceğim o ki dünya 6 milyar kişiyi artık doyuramıyor. Devletler ve ülkeler çok hırslı. Avrupa Birliği üretilmeye çalışıldı, ne kadar doğru olduğu tartışılır! Şimdi bir de Rusya Başbakanı Vladimir Putin, eski Sovyetler Birliği'ni toparlamaya çalışıyor. Bunların dışında ozon tabakasının delinmesi ve küresel iklim değişikliğinin etkileri de insanlar için tehdit oluşturuyor.

Bu tehditler Elginkan Topluluğu'nu nasıl etkiliyor?

Topluluğumuz'un eskiden yaklaşık 50 şirketi vardı, şimdiyse 20 şirketle çalışıyoruz. Çünkü ne kadar çok şirketle çalışırsanız maliyetiniz o kadar yüksek oluyor. Bunu dengede tutmak için otomasyon gerekiyor ve dolayısıyla emek yoğun işlerden çıkmak zorunda kalıyorsunuz. İşgücü yaratabilmek için 100 tane yaptığınızı bin tane yapıp ve ona pazar bulup satmanız gerek. Tüm bunları yaparken de fiyatı uygun seviyede tutmaya ve kaliteden ödün vermemeye özen göstermelisiniz. Fiyat şirketin değil piyasanın belirlediği bir unsurdur, dolayısıyla rekabet ortamına göre maliyet hesabı



yapmak durumunda kalan şirketler fiyatlarını piyasaya göre ayarlamak durumundadır.

E.C.A. ve SEREL markaları son yıllarda özellikle su ve enerji tasarruflı ürünleriyle dikkat çekiyor. Topluluğun bu konudaki politikasından söz eder misiniz?

Dünyada enerji çok kıymetli hale geldi. Görüyorsunuz hükümet elektriğe devamlı zam yapma eğiliminde. Bu hem kişilerin cebinden çıkan para yönünden hem de çevreyi kirlenme açısından çok önemlidir. Su kaynakları her geçen gün tükeniyor, biz de bu sektördeki firmalar olarak suyu çok kontrollü kullanmamız gerektiğinin bilincindeyiz. Arkadaşlarımız bu konuda demecler veriyor, ben bunları tekrarlamakta fayda görüyorum: Mesela bizim dakikada 18 litre yerine sekiz litre hızla akan böylece yüzde 55 oranında su tasarrufu sağlayan musluklarımız var. Bunun yanı sıra klozetlerde de su tasarruflı ürünler üretiyoruz. “Ekstra clean” uygulamasıyla çok daha az su kullanımıyla ve kolay bir bakımla yüksek düzeyde hijyen sağlanıyor. Armatür üretiminde son çıkarmış olduğumuz Topaz serisi, el yıkama gibi kısa süreli kullanımlarda dahi kombi ve şofbendeki ateşleme sisteminin gereksiz yere devreye girmesini önleyerek enerji tasarrufu sağlıyor ve çevre kirliliğini önleyen teknolojiyle de dünyada bir ilke imza atıyor. Ürün gövdesinin arkasındaki bir kolla gövde içindeki mekanizmanın pozisyonu, kullanım amacına bağlı olarak kolayca değiştirilebiliyor. **+**

Tezel Şirket Müdürü Gaye Akçen: “İnsanlar oturdukları sandalyeyle değil kişilikleriyle var olmalıdırlar”

Gaye Akçen, Elginkan Topluluğu’nda birçok şapkaya sahip bir yönetici. Elginkan Vakfı Mütevelli Heyeti Değişmez Üyeliği, Elginkan Topluluğu Şirketleri İdare Meclisi Yönetim Kurulu Üyeliği’nin yanı sıra son olarak Topluluğun Manisa’da catering alanında hizmet veren şirketi Tezel’in Şirket Müdürlüğü görevini de üstlenen Akçen’in şu sıralar en büyük hedefi Tezel’i büyüyen, yatırımlar yapan bir şirket haline getirmek

Elginkan Topluluğu’nun kurucusu H. Ekrem Elginkan’ın “manevi evladım” dediği Gaye Akçen, geçtiğimiz yıl Topluluk Şirketleri’nden Tezel’in liderlik görevini üstlendi. Göreve gelir gelmez kurumun yeniden yapılandırılması işini ele alan Akçen, ekibi güçlendirdi, üretim süreçlerini yeniledi. Çalışanlarıyla büyük bir aile kuran ve Tezel’i alanının lider firması haline getirmek için çalışan Akçen’le hedefleri ve kuruma kazandırdığı vizyon üzerine görüştük.

Tezel’de sizin liderliğinizde ne gibi değişimler yaşanacak?

Öncelikle bugün Elginkan Topluluğu Şirketleri olarak, Rahmetli Başkanımız H. Ekrem Elginkan’ın koyduğu kuralları takip ettiğimiz ve yenilikçi vizyonumuzu güçlü tuttuğumuz için ayakta olduğumuzu belirtmek isterim. Rahmetli Başkanımız’a en yakın insanlardan biri olduğum için kendimi şanslı addediyorum çünkü hâlâ ondan öğrendiklerimi çalışanlarımıza aktarıyorum. 10 seneden fazla bir süredir Tezel’in yönetiminde yer alıyorum. Geçtiğimiz yıl da şirket müdürlüğü görevini üstlendim. Bununla birlikte yeniden yapılandırma sürecine girdik ve işe önce ekibimizi güçlendirmekle başladık. Tezel’de en büyük hedefimiz büyümek. Bu büyümeyi başta kalite ve gıda güvenliğinden ödün vermeden sürdürdüğümüz üretimle elde edip, ayrıca yeni projelerimizle güçlendirmek istiyoruz. İşte bu nedenle halihazırda uzmanlardan oluşan kadromuza yeni “kızlarımızı” ve “oğullarımızı” dahil ettik.

Yeniden yapılandırma Tezel’in mevcut itibarında nasıl bir etki yarattı?

Aslına bakarsanız yaptığımız değişikliklerle Tezel daha da güçlendi. Zaten iş dünyasında önemli olan kişiler değil kurumlardır. Kişiler kurumları iyi yönettikleri sürece arkalarında iyi bir isim bırakırlar. Dolayısıyla ekiplerimizde ve üretim süreçlerimizde yaptığımız değişiklikler -ki bunlara iyileştirmeler diyebiliriz- müşterilerimiz tarafından herhangi olumsuz bir tepkiye neden olmadı.



Kurumun Gaye Akçen liderliğindeki yeni hedeflerini gerçekleştirmek için oldukça heyecanlı ve azimli olan Tezel çalışanları, tamamen doğal ürünler kullanılan hijyen bir üretim sürecinde iş yapmanın keyfini yaşıyor.



Tezel, Manisa’da iftar için kurulan çadırlara yönelik belediyenin ihalesini kazandı. Çadırda günde 400 kişiye yemek veriliyor.

Peki ya çalışanlar... Tüm bu değişiklikler onlar tarafından nasıl algılandı?

Tezel’de göreve başlamamdan sonra tabii ki çalışanlarımız arasında tedirginlik duyanlar oldu. Bunun en temel nedeni işten çıkarmalar olacağına düşünülmesiydi. Ancak ben burada mevcut bulunan çalışanlarımızı kazanmak ve böyle bir şeyin gerçekleşmeyeceğini belirtmek adına, birgün hepsine bir açıklama yaptım. Onlara, hepsinin benim ailem olduklarını söyleyerek kendi ailelerini Tezel’e getirmelerini ve hep birlikte yemek yememizi önerdim. Bunun üzerine çalışanlarımız anneleri, babaları, eşleri ve çocuklarıyla buraya geldiler ve keyifli bir yemek organizasyonu gerçekleştirdik. Yemekte aşçılarına, “Hanımlarınız evde size servis yapıyor, bugün de siz onlara hizmet edin” dedim. Bu etkinlikte fabrikamızda 25’inci yılını dolduran bir aşçıma plaket verdik. Plaketi aşçıma, takdir belgesini ise eşine takdim ettim. Bu organizasyonda çalışanlarımız o kadar mutlu oldular ki müzik çalmak istediklerini söylediler. Ben de “Tabii ki, bugün sizin ➡



Soldan sağa: Kürşad Çıvgın (Satınalma Uzmanı), Nazen Balioglu (İK Sorumlusu), Zeynep Batı (Kalite Güvence Sorumlusu), Cihan Işık (Muhasebe Şefi), Sultan Sarıkaya (Şirket Sekreteri), Gaye Akçen (Şirket Müdürü), Rukiye Kocatürk (Gıda Mühendisi), Burcu Atacan (Satış Sorumlusu), Ufuk Yıldırım (Vardiya Mühendisi), Okay Kul (Muhasebe Memuru)

Ufukta yeni ve büyük bir yatırım var

Tezel’le ilgili en büyük hayaliniz nedir?

Rahmetli Başkanımız’ın en sevdiği şeylerden biri zeytinyağıydı ve bu alanda da çalışmak istemişti. İşte bu nedenle şimdilerde bir zeytinyağı fabrikası açmak konusunda bazı görüşmeler yapıyorum. Böyle bir fabrika kurmayı başarırsam adının ne olacağına bile karar verdim. Fabrikayı, Elginkan Ailesi’nin Saruhanlı oluşu nedeniyle Saruhanlı’da kurmayı hayal ediyorum.

Bu oldukça heyecan verici bir plan. Peki sadece zeytinyağı üzerine mi yoğunlaşacaksınız?

Aslında başka planlarımız da var. Sadece zeytinyağıyla değil, Ege Bölgesi’nin tarımsal üretim potansiyelinden yararlanarak kurutulmuş domates, organik gıdalar ve dondurulmuş gıdalar konusunda da çalışmalarımız olacak. Örneğin, Planlama ve Proje Sorumlumuz Rukiye Kocatürk gıda mühendisliği altyapısıyla araştırmalara başlarken, diğer gıda mühendislerimizle birlikte danışmanımız, ziraat mühendisi Dr. Bekir Aksoy başkanlığında bir araştırma komitesi kurduk. Böylelikle tarımsal üretim konusunda her türlü araştırmayı yapabiliyoruz. Rahmetli Başkanımız’ın bize öğretmiş olduğu gibi 10 yıl sonrasını düşünerek hareket etmeye karar verdik ve Saruhanlı tarafında bir yer almak üzere araştırmalara başladık. Şu anda bize en iyi faydayı sağlayacak 50-60 dönümlük bir arsa arıyoruz.

gününüz” deyince müzik eşliğinde oyunlar oynandı ve oldukça eğlenceli birgün geçirdik.

Çalışanlarınızdan “kızım” ve “oğlum” diye bahsediyorsunuz. Çalışanlarınızla hep böyle duygusal yönü ağır basan iletişim şekli mi kurarsınız?

Şu sandalye denen şey insanları hiçbir yere götürmez. Ben hiçbir zaman oturduğum sandalyeyi kullanmamışım. Bence insanlar oturdukları sandalyeyle değil kişilikleriyle var olmalıdırlar. Çalışanlarımdan çocuklarım gibi bahsediyorum, çocuğum da olmadı için her birini öyle görüyorum. Önemli olan bu samimiyetin dozunu iyi ayarlamak.

Emekliliğinizden sonra Tezel’i gönül rahatlığıyla başka birine teslim edebileceğinizi düşünüyor musunuz?

Topluluğumuz’daki diğer arkadaşlarımızın yaptığı gibi yaşım gelince ayrılmaktan yanayım. Çünkü belli bir yaştan sonra bu raya faydalı olamayabileceğimin bilincindeyim. Günün birinde görevimi bir arkadaşımıza teslim etmek için çalışanlarımıza Topluluğumuz’un prensiplerini aşıyorum. Bu süreçte içlerinden en sağlam olanlara imkân tanıyacağım.

Tezel’in şu anda kaç müşterisi var?

Şu anda 6 bin 500 kişiye yemek veriyoruz. Kapasitemiz ise 9 bin kişiye



kadar çıkmaya müsait. Yemeklerimizde önceliğimiz kalite. Yağlar da dahil olmak üzere kullandığımız bütün malzemeler en iyi markalardan oluşuyor. Müşterilerimizle ilişkilerimiz çok kuvvetli ve samimi. Mesela birgün müşterimiz olan bir şirketin müdürüyle konuşuyordum. Stres nedeniyle kilo kaybı yaşadığından ve geri alamadığından bahsetti. Bunun üzerine kendisine konuyla ilgili kitaplar, Amerika’dan aldığım bazı ilaçları yolladım. Nasıl memnun oldu, anlatamam... İş dünyasında yaptığınız işin kalitesi kadar insanlarla kurduğunuz iletişim de önemli.

Tezel’in fiyat politikasından söz eder misiniz?

Şu anda piyasada en yüksek fiyatları biz uyguluyoruz ancak bunun nedeni hiçbir ürünümüzde katkı maddesi olmaması. Mesela yemeklerimizde soya kullanmıyoruz çünkü Çin gibi Uzakdoğu ülkelerinden gelen soyalarda “genetiği değiştirilmiş organizma” (GDO) dediğimiz, ilerde alerji ya da kanserojen etkisi olan maddeler bulunuyor. Bizim için en önemli hedef, rahmetli Başkanımız’ın her zaman salık verdiği gibi insan sağlığına öncelikli olarak önem vermek ve şirketimizin itibarını yüksek tutmak. Bu doğrultuda gıda mühendislerimizin kontrolü dahilinde sağlıklı ürünler kullanıyoruz. Böylece Tezel, kalitesi ve güvenilirliğiyle sektörde fark yaratan ve tercih edilen bir firma konumunu her geçen gün güçlendiriyor. 

Tezel Gıda Mühendisi Rukiye Kocatürk: “Ürünlerimiz 2009 Eylül’ünde hazır”

Ne zamandan beri Tezel’de çalışıyorsunuz?

2008 yılının Nisan ayından bu yana Tezel’de çalışıyorum. Ortadoğu Teknik Üniversitesi Gıda Mühendisliği Bölümü’nden 2003 yılında mezun oldum. Aslen Manisalıyım ve burada çalışmaya başladığım için Manisa’ya döndüm. Tezel’de Planlama ve Proje Sorumlusu olarak işe başladım. Gıdayla ilgili yatırımlar, üretimlerin planlanması, gerekli durumlarda yapılabilecek iyileştirmeler gibi konularda çalışmalar yapıyorum.

Tezel çatısı altında gerçekleştirmeyi planladığınız “kurutulmuş domates” projesinden bahsedebilir misiniz?

Kurutulmuş domates daha önce üzerinde çalıştığım ve dış piyasada oldukça rağbet gören bir alan. Şu andaki çalışmamız başlangıç aşaması olduğu için tamamen kurutulmuş domates üzerinde yoğunlaştık. Domates oldukça geniş bir pazar kitlesine hitap ediyor. Akdeniz iklimine sahip olduğumuz için domates üretimi ülkemizde yüksek bir potansiyele sahip. Bununla doğru orantılı olarak talep de yüksek. Kurutulmuş domates projesi, bizim için bir başlangıç, amacımız sektörün ilerisine gidebilmek. Bunun için bazı ürün çeşitleri var; yağda kurutulmuş ve kesilmiş halde olan domatesler, salamuraların içerisinde olan domatesler, genelde



yurtdışındaki ekmek fabrikalarının ilgi gösterdiği vakumlu torbalarla dökme ambalaj olarak gönderilen domatesler bunlardan bazıları. Bunun yanı sıra sofralık domates de yapmayı düşünüyoruz. Bu ürünü özellikle Avrupa’da tüketime sunacağız.

Bu yatırımın maliyeti hakkında neler söyleyebilirsiniz?

Bu yatırım gıda sektörü açısından oldukça uygun bir maliyete sahip. Süt, salça ya da zeytinyağı fabrikası kurmakla kıyaslayacak olursak dörtte birden düşük bir rakamla karşılaşıyoruz. Kurutulmuş domates birebir otomasyona ulaşmış bir üretim sistemi gerektirmiyor. Sadece tarladan gelen domatesin tozu alınıyor ve yıkanıp kurutulmaya bırakılıyor. Önemli olan personel hijyeni odaklı çalışmak. Bu konuda da deneyimliyiz ve başarılı olacağımızı düşünüyoruz.

Proje ne zaman hayata geçecek?

Bu yıl içerisinde amacımız pazarlama faaliyetleri ve fizibilite çalışmaları yapmak, müşteri ve çiftçi bulmak. Öncelikle pazarı bulmamız gerek, buna göre pazarda ne kadar domates satıldığına muhasebesini yaparak sözleşme yapacağız. Buna bağlı olarak da çiftçiden domatesimizi alacağız. Hedefimiz 2009 yılının Eylül ayında ürünlerimizi hazır hale getirmek.



E.C.A. Elginkan Anadolu Lisesi eğitim hayatına başladı

Son dört yılda eğitime 30.8 milyon YTL’lik yatırım yapan Elginkan Vakfı’nın bugüne kadarki en büyük projelerinden biri olan E.C.A. Elginkan Anadolu Lisesi eğitim hayatına başladı

Elginkan Vakfı’nın eğitime verdiği destek tüm hızıyla devam ediyor. Yapımı 7 milyon YTL’ye mal olan ve dokuz ay gibi kısa bir sürede bitirilen E.C.A. Elginkan Anadolu Lisesi, geçtiğimiz günlerde Milli Eğitim Bakanı Doç. Dr. Hüseyin Çelik ve İstanbul Vali Vekili Hikmet Dinç’in de katılımıyla açılarak eğitim vermeye başladı. Renkli görüntülere sahne olan açılış töreni okulun bando takımının ve minik öğrencilerin folklor gösterileriyle başladı.

Hayallerimizin okulu

Gösterilerin ardından **Elginkan Vakfı Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı A. Yücel Unan** bir konuşma yaptı. Konuşmasına E.C.A. Elginkan Anadolu Lisesi’ni hizmete açmanın haklı gururunu yaşadıklarını belirterek başlayan Yücel Unan sözlerine şöyle devam etti: “Güzel 



şehrimizin güzel Maltepesi 51 seneye önce E.C.A. ürünlerimizi üretmeye başladığımız yer olarak Topluluğumuz için çok özel bir yere sahiptir. Eşsiz bir sorumluluk duygusuyla içinde yaşadığı topluma katkıda bulunulabileceğini kendine sürekli soran ve bunu en çok eğitim adına yapmayı amaç edinen kurumumuz rahmetli Hüseyin Ekrem Elginkan ve ailesine şükranlarımızı sizlerin huzurunda tekrar etmek istiyorum. Ekrem, Cahit ve baba Ahmet Elginkan'ın isimlerinin baş harflerinden oluşan E.C.A. markamızın doğduğu yere

bir okul kazandırıyor olmak hoş ve anlamlı bir duygu. Bu duygunun yanı sıra burada, hızla ilerleyen zamana karşı direnebilecek kurumlar oluşturma yolundaki olağanüstü öngörüsüyle, "Benim manevi mirasım ilim ve aklıdır" diyen Atatürk'ün hayalleriyle de buluştuğumuzu düşünüyorum. Düşünce ve kültür mirasımızı geleceğe taşıyabilecek eğitim yuvalarından birinin bahçesindeyiz. Maltepe Merkez Anadolu Lisesi milletimizi derinden üzen 1999 Gölçük depremi felaketi sonucunda ciddi tahribata uğramıştı. Deprem hepimizi vicdani sorumluluklarımızla yüzleştirmişti ve yaraların sarılması için güçbirliği yapmıştık. Elginkan Vakfı olarak bizler de bu alanda çocuklarımızın kaygı duymadan, güven içinde eğitim alabilecekleri bir alan oluşturabilmek için yola çıktık. Karşımızda duran okul hayallerimizin okuludur."

Emeği geçenlere teşekkür...

Elginkan Vakfı'nın 1985 yılından bu yana eğitim alanındaki büyük projeleriyle adını duyurduğunu belirten Yücel Unan, Vakfın son 12 yılda ciddi bir yatırım yaptığına dikkat çekti ve şunları kaydetti: "10

sanayi fabrikası olmak üzere Topluluğumuz'un sahip olduğu 20 şirketin kârlarının, ihtiyaç duyulan yatırımlar çıkarıldıktan sonra kalan önemli bir bölümünü Türkiye'nin eğitimi için harcıyoruz. Bu, dünyada örnek bir model oluşturuyor."

E.C.A. Elginkan Anadolu Lisesi'nin, Elginkan Vakfı'nın Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı olduğu dördüncü ve en büyük eğitim projesi olduğunu da hatırlatan Yücel Unan, "Akıllı, yenilikçi ve daima ileriye doğru değişim içerisinde olabilmek başarısı gösteren bir nesil yetiştirilebilmesi, dünyaya, çevreye ve insana saygılı, çalışkan gençlerimize geleceğimizi emanet edebilmek için onlara gerekli olan koşulları hazırlamakla hükümlüyüz. Cumhuriyetimiz'in kurucusu, büyük önder Atatürk'ün aklın ve ilmin rehberliğindeki manevi mirasına bu okuldan mezun olacak öğrencilerimizin katkıda bulunabilmesi en samimi arzumuzdur" dedi.

Yücel Unan ayrıca okulun yapımı boyunca desteklerini sunan Maltepe Belediye Başkanı Fikri Köse'ye, İstanbul İl Milli Eğitim Müdürü Ata Özer'e, Maltepe İlçe Eğitim Müdürü Ferhat Ayar'a, E.C.A. Elginkan Anadolu Lisesi Müdürü Selami Aksakallı'ya, öğretmenlere, müteahhit firma Geta Genel İnşaat Limited Şirketi'ne, Eke İnşaat Şirketi ekibine, Elginkan Vakfı Müdürü ve ekibine gayret ve emeklerinden dolayı teşekkürlerini sundu.

Törende konuşma yapan isimler arasında **Milli Eğitim Bakanı Doç. Dr. Hüseyin Çelik** de yer aldı. Başta Elginkan Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı ve üyelerine, Elginkan Ailesi ile dostlarına



Maltepeliler huzurunda, öğrenciler ve Türk Milli Eğitimi adına teşekkür eden Bakan Çelik şunları söyledi: "Büyük düşünür Mevlâna'nın dediği gibi, 'Eğer yoksa sana ait yeryüzünde bıraktığın bir eser yarın gelir yerinde yeller eser.' Yerimizde yellerin esmemesi için her birimizin bu kubbeye hoş seda bırakması gerekiyor. Eminim ki bu isim, yani E.C.A. Elginkan adı sadece Elginkan Lisesi'ndeki öğrencilerin diplomalarına değil, aynı zamanda yüreklerine de yazılacaktır. Gönüle girmek herkese nasip olabilecek birşey değildir. Varlık olmak güzel şeydir, paylaşmayı bilebilirsiniz... Ne mutlu o zenginlere ki sosyal sorumluluk anlayışı çerçevesinde sahip olduklarını başkalarıyla paylaşıyorlar. Bu okula 7 milyon YTL harcandı. Donanımı ve çevre güzelliğiyle ortaya muhteşem bir eser konmuş. Başarı tesadüfle elde edilemez. Bugün bu okulun karşısında büyük bir heyecan duyduğumu ifade etmek istiyorum. Bir kez daha Elginkan Vakfı'na ve ahirete intikal etmiş olan ailenin üyelerine şükranlarımızı arz ediyorum. Okulumuz hayırlı uğurlu olsun."

Açılış töreninde söz alan **Maltepe Belediye Başkanı Fikri Köse** ise, "40 sınıflı bir okulu dokuz ay gibi kısa bir sürede Maltepe'ye kazandırdıkları için Maltepe halkı adına Elginkan Vakfı'na teşekkürlerimi sunmayı bir borç biliyorum" diyerek konuşmasına başladı. E.C.A.'nın ciddi yatırımlarıyla ülke kalkınmasına önemli katkılarda bulunduğunu belirten Köse, "Ortak bir çalışmayla okulu bu hale getirdik. Emegi geçen herkese şükranlarımı sunuyorum" dedi. Açılıştaki bir diğer konuşmacı olan **Maltepe İlçesi Kaymakamı Ahmet Okur** da, "Böyle bir okulu Maltepe'ye kazandırmakta fedakarlık gösteren Elginkan Vakfı yöneticilerine ve tüm emeği geçenlere teşekkür ederim" dedi.

Konuşmaların ardından Bakan Çelik, okulun açılış kurdelesini kesti ve ardından Elginkan Vakfı Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı Yücel Unan başta olmak üzere, Maltepe Belediye Başkanı Fikri Köse ve Maltepe Kaymakamı Ahmet Okur'la birlikte okulun sınıflarını ve bölümlerini gezdi, öğrenciler ve öğretmenlerle hatıra fotoğrafı çekti.

E.C.A. Elginkan Anadolu Lisesi'nin açılışını Milli Eğitim Bakanı Hüseyin Çelik, Elginkan Vakfı Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı Yücel Unan, Maltepe Belediye Başkanı Fikri Köse ve Maltepe Kaymakamı Ahmet Okur'la birlikte gerçekleştirdi.



En donanımlı okul

İstanbul Maltepe'de açılan E.C.A Elginkan Anadolu Lisesi, depremde hasar gördüğü için tamamı yıkılarak yeniden inşa edildi. Toplam 10 bin 600 metrekarelik kapalı alanda inşa edilen lise, günümüzün en donanımlı okullarından biri olma özelliğini de taşıyor. Lisede ikiye adet bilgisayar, fizik ve kimya laboratuvarı ve yabancı dil dersliği bulunuyor. Ayrıca bir biyoloji laboratuvarı, iki interaktif sınıf, resim atölyesi, bir müzik dersliği ve ses izolasyonlu bir müzik stüdyosuna da sahip olan okulun tüm mekânlarındaki donanımlar da Elginkan Vakfı tarafından gerçekleştirildi.



İTÜ Ekrem Elginkan Lisesi ilk mezunlarını verecek

İTÜ Ekrem Elginkan Lisesi, 2008-2009 eğitim ve öğretim yılına 1 Eylül Pazartesi günü okulda düzenlenen bir törenle başladı. Bu yıl ilk mezunlarını verecek olan okulun müdürü Kudret Uluköy, önemli olanın çok yönlü bireyler yetiştirebilmek olduğunu söylüyor

Elginkan Vakfı'nın bağış ve desteğiyle bundan dört yıl önce açılan İTÜ Ekrem Elginkan Lisesi, 2008-2009 eğitim öğretim yılına başladı. Okulun İTÜ kampüsü içindeki yeşilliklerle çevrili binasında düzenlenen açılış törenine öğrenciler, öğretmenler ve idarecilerle birlikte, okula yeni kayıt yaptıran öğrencilerin çocuklarından daha çok heyecanlı aileleri de katıldı.

Öğrencilerin okuduğu şiirlerle süslenen törende saygı duruşu ve İstiklal Marşı'nın ardından okul marşı da hep bir ağızdan söylendi. Törende açılış konuşmasını yapan okul müdürü Kudret Uluköy, öğrencilere "hoş geldiniz, sizleri özledik" derken, bu yıl son sınıf öğrencilerinin ilk mezunlar olarak okul tarihine geçeceğini hatırlattı. Uluköy, "Yeni öğretim yılında bu ilk heyecanı yaşarken yeni gelen öğrencilerimizle bu sevgi ve saygı bağının yükseleceğini biliyorum ve bu bağ oluşturan sizlere teşekkür ediyorum" dedi. Törenin ardından yaklaşık 220 öğrenci, yılın ilk dersine girmek üzere sınıflarına dağıldı.

2005 yılında 45 öğrenciye eğitim ve öğretim vermeye başlayan lisede anadil eğitimi ve yabancı dil eğitimin yanında sayısal dersler ağırlık taşıyor. Anadolu Lisesi statüsündeki okulda İngilizce eğitim veriliyor. İkinci yabancı dil ise İspanyolca. Eğitim yılı bitiminde öğrencilerin yabancı dil eğitimlerini tamamlayabilmeleri için bu dillerin



Kudret Uluköy

konusulduğu ülkelerde eğitim programlarına dâhil olmaları sağlanıyor. Geçen yıl 1728, bu yıl 2028 öğrenci tarafından tercih edilen okulun okulda farklı branşlarda 37 öğretmen görev yapıyor.

Törenin ardından görüştüğümüz Kudret Uluköy, eğitim hedeflerinin sürekli okuyan ve yazan öğrenciler yetiştirmek olduğunu söyledi. Türkiye'deki eğitim sisteminin eksik yönünün okuma-yazma konusunda sürekliliği sağlayamaması olduğunu söyleyen Uluköy, "Millî değerlerimizi evrensel değerlerle birleştirerek ulusal ve uluslararası kimlikte lise öğrencileri yetiştirerek üniversiteye göndermek arzusundayız" dedi. Türk eğitim sisteminde öğrencilerin kendilerine ait sorumluluk alanlarının artırılması gerektiğini düşünen Uluköy, bilgi transferi haricinde öğrencilerin edindikleri bilgileri kalıcı hale getirebilmek için uygulamaya ihtiyaçları olduğunu söyledi. İTÜ Ekrem Elginkan Lisesi'nde bu amaçla proje çalışmalarına ağırlık veriliyor. Böylece araştırma ve analitik düşüncenin temelleri atılıyor.

Öğrencilere okuma alışkanlığı kazandırmanın önemini de vurgulayan Uluköy, bu amaçla ders programı içinde okuma saatleri olduğunu, okuma sevgisini aşlamak için okunacak kitapların öğrencilerle birlikte belirlendiğini ekledi.

Matel yeni yerine taşınıyor



Bilecik 1. Organize Sanayi Bölgesi'nde yer alan Matel Hammadde Sanayi ve Ticaret A.Ş., yeni yönetim ve sosyal tesis binasına kavuşuyor. İnşaat yapım yükümlülüğü, Ağdağ İnşaat Ltd. Şti. firmasına ait olan binanın mimari tasarımı Mimar Salih Pançalı (İTÜ-Megaron Mimarlık Dek. İnş. Ltd. Şti.) tarafından gerçekleştirildi.

Yeni yönetim ve sosyal tesis binası tabanda 572.46 m² alana oturuyor. Toplamda ise bodrum (teknik kat), giriş kat ve birinci kattan oluşan bina, 1717.38 m² kapalı kullanılabilir alana sahip. Binanın 2008 yılının sonunda hizmete açılması hedefleniyor.



Yüzde 110'a ulaşan verimlilik

De Dietrich duvar tipi yoğunmalı kombiler, yüzeyi artırılmış şekilde tasarlanmış olan alüminyum-silisyum ısıtıcı gövdesi sayesinde yoğunlaşma işlemini en üst notaya taşıyarak yüzde 110'a ulaşan verimlilik sağlıyor. Paslanmaz çelikten imal edilmiş olan ön karışım brülörü sayesinde ise yüzde 18 ile yüzde 100 arasında güç ayarlamasına imkân veren De Dietrich duvar tipi yoğunmalı kombilerle, 8 ile 114 kw'a varan güç imkânıyla tek sistemde 10 adet cihazın kaskad bağlantı yapılması sonucu 1140 kw'lık güç elde ediliyor. Tek parça döküm teknolojisiyle üretilen ısıtıcı gövdesiyle düşük hacim ve hafiflik sunan De Dietrich duvar tipi yoğunmalı kombilerdeki alüminyum, ısı transferini artırıcı, silisyum ise korozyona karşı dayanımı ve sağlamlığı artırıcı özellik sağlıyor. Yoğuşmanın maksimuma çıkarıldığı De Dietrich duvar tipi yoğunmalı kombilerin en büyük farklılıyorsa, yüzde 110'a ulaşan

verimlilik sağlıyor olması. Diematic kontrol sistemleriyle yüksek konfor sağlayan De Dietrich duvar tipi yoğunmalı kombiler, tüketiciye enerji tasarrufu sunan en uygun ayarların hassas şekilde yapılabilmesi imkânını da sahip. Cihaz üzerine monte edilmiş

olan diematic 3 kontrol paneliyle, kazan sıcaklığı, kullanım suyu sıcaklığı, dış hava sıcaklığı, atık gaz sıcaklığı, dönüş suyu sıcaklığı, tesisat basıncı, kazan gücü gibi değerlerin görülmesi mümkün. Cihazla birlikte verilen dış hava sıcaklık sensörüyle, dış hava şartlarına göre gerekli ısı ihtiyacına göre güç ihtiyacı belirlenebiliyor. Diematic 3 kontrol paneliyle 10 cihaza kadar kaskad bağlantı imkânı bulunuyor. Kazan, ana kazan gibi programlanarak ısı ihtiyacına bağlı olarak sırasıyla ve birlikte çalışmasını sağlıyor. De Dietrich duvar tipi yoğunmalı kombiler ayrıca az yer kaplayan boyutlarıyla montaj ve kullanım kolaylığı da sağlıyor.





Çevre dostu klima York Taurus

Johnson Control tarafından üretilen YORK Taurus split klima, ozon tabakasına zarar vermeyen özel gazı ve düşük enerji tüketimiyle yaşam alanlarına taze bir soluk getiriyor. YORK Taurus'un çevreci özelliği sayesinde jet hızında ısınma ve soğumanın özgürlüğünü yaşamak artık çok kolay

Türkiye'de E.C.A. bayileri tarafından satılan York Taurus split klimalar çevreci oluşunun yanı sıra 9K, 12K, 18K, 24K ve 30K BTU* olmak üzere beş farklı model sunarak monte edileceği odanın boyutlarına göre uygun alternatifler yaratıyor.

E.C.A.'nın yaygın satış ve servis ağı sayesinde Türkiye'nin her noktasında kolaylıkla bulunabilen York Taurus split klima; geniş açılı hava dağılımı özelliği sayesinde, kullanıldığı alanın tamamında etkisini hızla hissettiriyor. Hava filtresiyle bulunduğu alanın hava kalitesini artıran ürünün sıcaklık, zamanlayıcı, fan hızı ve hava yönlendiricisi özellikleri çok fonksiyonlu uzaktan kumandasıyla devreye sokulabiliyor. Taurus'un bir özelliği de hafıza fonksiyonu sayesinde kapatılıp tekrar açıldığında, en son ayarlandığı sıcaklığı hatırlaması ve o derecede çalışması.

YORK Taurus klimanın dış ünitesi çinko kaplı, dış yüzü galvanizli çelik giydirmesi ve fırınlanmış emayesi ile korozyona karşı son derece dayanıklı bir yapıya sahip. Dayanıklı yapısı sayesinde uzun ömürlü kullanıma sahip olan Taurus, yüksek performanslı bir fana sahip olmasına rağmen son derece sessiz çalışıyor. Klima, üç dakika kompresör gecikme korumasıyla da muhtemel arızalara karşın kendini koruma altına alıyor.

* Kapasite birimi

E.C.A. Türkiye'de bir ilke daha imza atıyor

Türkiye'nin ilk dicom sistemli kombisi olan ve E.C.A. Plus serisinde yer alan Confeo Plus ve Fortius Plus kombiler, comfort özelliğiyle de su ve enerji tasarrufu sağlıyor

Türkiye ısıtma sektörünün lider markası E.C.A., ilk dicom sistemli konvansiyonel kombi üretimi ile Türkiye'de bir ilke imza atıyor. Türkiye'nin ilk dicom sistemli kombisi olan ve E.C.A. Plus serisinde yer alan Confeo Plus ve Fortius Plus kombiler, comfort özelliğiyle tüketicisine su tasarrufu ve konfor özelliği sağlıyor.

Dicom sistemi, konvansiyonel (yoğuşmasız) kombiler için geliştirilen yeni bir elektronik kontrol sistemi olarak tanımlanıyor. Türkiye'de ilk kez E.C.A. tarafından üretilen dicom sistemli kombinin en büyük avantajı, gaz valfi ayarlarının fabrikada cihaza girilmesi ve kombinin tüm çalışma süresince ideal olan fabrika ayar değerlerinde çalışabilmesi. Gaz valfinde manuel ayara gerek bırakmayan dicom teknolojisi sayesinde, kombinin gaz valfi ayarlarının değişmesi, cihaz kendini belli periyotlarla otomatik olarak kontrol edip ayarlama yaparak önlenmiş oluyor ve manuel ayarlama yapılmasına gerek kalmıyor.

Ürün ömrü boyunca minimum servis ihtiyacı

Sisteminde bulunan otomatik kalibrasyon özelliği sayesinde E.C.A. Plus serisinde yer alan dicom sistemli kombiler, ömrü boyunca fabrikada ayarlanan değerinde çalışıyor. Sistem, servis ve bakım hizmetini daha kolay hale getiriyor ve kombi bakımı kısa sürede yapılabilir. Dicom teknolojisi (Digitally Controlled Combustion), gaz valfi ve brülör basıncının tamamen elektronik kart tarafından kontrol edilmesini sağlıyor.

Dicom ile çok daha sessiz ve ekonomik ilk yanma mümkün

E.C.A. Plus serisinde, standart konvansiyonel kombilere göre ilk yanma daha sessiz gerçekleşiyor. Çünkü dicom sistemli kombilerde, brülörde gerçekleşen ilk yanma, klasik sistemli konvansiyonel kombilere göre daha düşük alev boyu ile gerçekleşiyor.

Tüketicinin sıcak kullanım suyu alışkanlığını 24 saat hafızada tutuyor

Plus serisinde yer alan Fortius Plus ve Confeo Plus kombilerinin bir diğer önemli özelliği ise, konvansiyonel kombi pazarında "comfort" özelliğine sahip ilk ve tek ürün olmaları. Comfort özelliği, tüketicinin kullanım suyu alışkanlıklarını 24 saat boyunca hafızada tutuyor ve sonraki süre zarfında

da aynı dönemlerde sıcak kullanım suyunu hazır halde tutarak ayarlanan sıcaklık değerinde temin edilmesine imkân sağlıyor. Böylece suyun armatürden soğuk akıp sığa dönmeye başlaması kısa sürede sağlanmış olduğu için enerji ve su tasarrufu sağlanmış oluyor.

Bu kombi başka kombilere benzemiyor

E.C.A. Plus serisinde yer alan yüksek su basıncı emniyeti, kalorifer ısıtma devresini ve cihazın olası basınç artışlarına karşı koruyarak cihazın yüksek su basıncında çalışmasını engelliyor. "By-pass" sistemi ve "pump over-run" özelliği sayesinde kombi, tesisattaki ısı yığılmalarını engelliyor. 8 litre olan genişleme tankı ise kalorifer devresinde dolaşan sıcak suyun genişlemesini karşılayan hacimde. Kombide bulunan EMC filtre, elektromanyetik uyumsuzlukları yok ediyor ve ateşleme emniyetini sağlıyor. Donma koruması ise, kalorifer devresi sıcaklık sensöründe algılanan su sıcaklık değerlerine göre otomatik olarak devreye giriyor. Limit termostat ise eşanjörden çıkan suyun sıcaklığını 105 °C ile sınırlandırıyor ve sistemin çalışmasını durduruyor.





“Ankara Elmor Plus” açıldı

2008 yılını “mağazacılıkta atılım yılı” ilan eden Elginkan Topluluğu, “Elmor Plus Mağazalar Zinciri” ile perakendecilik sektöründe hızla büyümeye devam ediyor. Topluluk, İstanbul-Kozyatağı ve Antalya'dan sonra üçüncü “Elmor Plus” mağazasını Ankara'da açtı

20 şirketi, 10 fabrikası, 3 bine yakın çalışanı ve E.C.A. ve SEREL markalarıyla Türk yapı ve ısı sektörüne öncülük eden Elginkan Topluluğu, 2008 yılını “mağazacılıkta atılım yılı” ilan etti.

Elginkan Topluluğu'nun yapı sektöründe faaliyet gösteren satış ve pazarlama şirketi Elmor'un adını taşıyan ilk “Elmor Plus” mağazası 15 Mayıs'ta İstanbul Kozyatağı'nda, ikincisi 23 Mayıs'ta Antalya'da açıldı. Üçüncü mağazasını ise 20 Haziran'da Ankara'da açan Topluluk, perakendecilik sektöründeki ilk adımı olan “Elmor Plus” mağazalarıyla tüketicilere ve sektör profesyonellerine daha yakın olmayı hedefliyor. Elginkan Topluluğu, mağazacılık alanındaki atılımını “Elmor Plus”, “Elmor Concept” ve “Elmor Shop” olmak üzere üç farklı konseptte tasarladığı mağazalarla hayata geçiriyor. 2012 yılı sonuna kadar “Elmor Plus” ve “Elmor Concept” mağazaları sayısının 20'ye, “Elmor Shop”ların ise 100'e ulaşması hedefleniyor. Elginkan Topluluğu, “Ankara Elmor Plus” mağazasında iş ortağı olarak Temka Yapı Malzemeleri Sanayi Taahhüt ve Tic. Ltd.'nin sektördeki birikimi ve deneyiminden yararlanacak. Teknolojiyi kalite ve estetikte buluşturan E.C.A. ve SEREL ürünleri, Ankara bölgesindeki tüketicilere “Ankara Elmor Plus” mağazasının 650 m²'lik geniş alanında sunulacak.

Banyo ve mutfakla dair her şey...

“Elmor Plus” mağazalarında teşhir edilecek E.C.A ve SEREL markalı banyo mobilyaları, su tasarruflu armatürler, duş başlıkları, yer-duvar karola-

rı, klozet-küvet, banyo tezgâh dolapları ve seramik kaplama malzemeleri tüketicilere geniş yelpazedeki ürün seçenekleri, şık tasarımlar ile sunuluyor. “Elmor Plus” mağazaları, evini yeni kuran ya da yenileyen herkes için şık, modern ve kaliteli banyo ve mutfak çözümleri sunacak.

100 milyon dolarlık yatırım

“Ankara Elmor Plus” mağazasının açılışında bir konuşma yapan Elginkan Topluluğu İdare Meclisi Başkan Vekili Muzaffer Zeren, E.C.A. ve SEREL markaları için 2012 yılına kadar 100 milyon dolar yatırım planladıklarını söyledi. Zeren, “2008 yılını mağazacılıkta atılım yılı ilan ettik. Özellikle sektör profesyonelleri ve mimarların ürünlerimize rahat bir ortamda ulaşabilmeleri için ‘mağazacılık’ bu yıl yatırım kalemlerimiz arasında önemli bir yer alacak. 2007 yılında 600 milyon dolar ciro gerçekleştiren bir sanayi grubuyuz. 50 ülkeye ihracat yapıyoruz. Ürün geliştirmedeki en büyük gücümüzü teknolojik altyapımız ve Ar-Ge birimimizin yaratıcı yeteneklerinden alıyoruz. 50 Türk mühendisinin çalıştığı Ar-Ge bölümü için ayırdığımız kaynak yıllık bazda 10 milyon dolar civarındadır. Fonksiyonellik, çevreye duyarlılık ve ergonomi ürün tasarımlarımızda öne çıkan başlıca özelliklerdir. E.C.A. bugün yaklaşık 120 ülkede tescilli bir markadır. Gururla söyleyebilirim ki, sektörümüzdeki öncü yaklaşımlarımızla, dünya trendlerini ülkemize taşıyan değil, trend yaratan bir kuruluştuz. Çünkü geleceği bugünden görerek üretim yapmanın ‘geleceği’ yaratmak olduğuna inanıyoruz” dedi.

Yapı sektörünün tercihi E.C.A. ve SEREL

Elginkan Topluluğu'nun estetik ve şıklığı kadar tasarruf sağlamalarıyla da fark yaratan markaları E.C.A. ve SEREL, yapı sektöründe faaliyet gösteren firmaların tercihi olmaya devam ediyor. İşte markaların son dönemde yer aldıkları projeler...



• Fenerbahçe Orduevi

Fenerbahçe Orduevi kendini baştan yaratıyor. Geçtiğimiz aylarda yeniden yapılanma sürecine giren orduevi, estetik ve şıklığı içinde yaşatan ve tasarruf konusunda hassasiyet gösteren Elginkan Topluluğu bünyesindeki E.C.A. armatür ve SEREL ürünlerini tercih etti.

• Kentplus

E.C.A. armatür ve SEREL ürünlerini tercih eden Kentplus, Kartal'da sürdürdüğü 518 konutluk projesinde hem estetik hem de tasarruf sağlayarak müşteri memnuniyetini üst seviyede tutmaya özen gösteriyor.

• Ağaoğlu

Uludağ'da hizmet gösteren Ağaoğlu MyResort Otel, müşterilerine daha iyi hizmet verebilmek için şık, estetik olmalarının yanı sıra su tasarrufu yapan E.C.A. armatür ürünlerini tercih ederek yapılarına değer kattı.

• Innovia

Yeşil İnşaat, yapmakta olduğu 10 bin konutlu “Innovia” isimli projesinde banyo gereçleri ve armatürlerde estetiği

ve tasarrufu buluşturan E.C.A. armatür ve SEREL ürünlerini tercih ediyor.

• Yeşil Vadi

Kiptaş'ın yapmakta olduğu Yeşil Vadi Residence projesinde E.C.A. armatürleri kullanılıyor. Bu tercihle Kiptaş, lüks anlayışını şıklık ve estetikte taçlandırıyor.

• Azimut Yachts

1969 yılında kurulan İtalya'nın prestijli motor yat markası Azimut, tasarımlarına E.C.A. ile fonksiyon ve estetik katıyor. Azimut yatlarını Türkiye'ye Sirena Marine getiriyor.

Gururlandık...

ELMOR A.Ş. çalışanlarından Bayi Cari Hesaplama İşler Şefi Abbas Elbasan'ın kızı Elif Burçe Elbasan, öğrenim gördüğü Fehmi Ekşioğlu İlköğretim Okulu'nu birincilikle bitirdi. Elginkan Topluluğu olarak başarılarının devamını diliyoruz...



Yurt genelinde doğalgaz kullanımı ve eğitimler



Elginkan Topluluğu'nun E.C.A. markalı Isı Grubu ürünlerine yönelik olarak başlattığı eğitim programları yurt genelinde devam ediyor. E.C.A. markalı ürünlerin yurtiçi satış firması EMAS A.Ş. ve satış sonrası hizmetler şirketi EMAR A.Ş. tarafından Türkiye genelinde sürekli planlı eğitim programları düzenleniyor.

2008 yılı Temmuz-Eylül döneminde Diyarbakır, Şanlıurfa, Afyon ve Isparta illerinde E.C.A. markalı Isı Grubu ürünlerini (kombi, kat kaloriferi, doğalgaz sobası, panel radyatör, merkezi ısıtma sistemleri, klimalar ve doğalgaz sayaçları) tüketicilerle buluşturan bayilerin yanı sıra mühendisler ve tesisat ustaları gibi uygulamacılara,

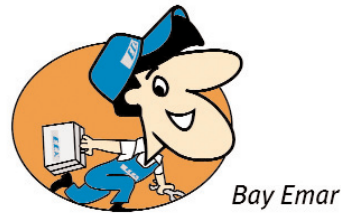


doğalgaz dağıtım şirketlerine ve tüketicilere yönelik eğitim ve seminerler düzenlendi. Doğalgazlı cihazlar hakkında bilgi vermek, son teknolojileri aktarmak ve güvenli yakıcı cihaz kullanımı konusunda bilinç oluşturmak amacıyla; tesisat, iş güvenliği, montaj kuralları, yakıt ekonomisi ve müşteri memnuniyeti konularında eğitimler düzenlendi.

İlgili bölgelerde yapılan uygulamalarda montör eğitimine 178 tesisat ustası, ürün seminerlerine toplam 651 sektör ilgilisi katıldı. 2008 yılı dokuz aylık dönemde düzenlenen seminer ve eğitimlere 1261 kişilik katılım gerçekleşti.

E.C.A. kombi bakım kampanyası devam ediyor

Müşteri memnuniyetine iş hedefleri içinde öncelikle yer veren EMAR A.Ş. bu konudaki çalışmalarını sürdürüyor. Bu kapsamda müşteri marka bağlılığının ve EMAR'ın yetkili servislerine ait bölgesel etkinliğin yükseltilmesi, aynı zamanda mamullerde bakım taleplerinin artırılarak uzun ömürlü ve sorunsuz çalışmaların temin edilmesi için 2002 yılından itibaren düzenlenen indirimli bakım kampanyası bu yıl 1 Ağustos-31 Ekim tarihleri arasında gerçekleştiriliyor. Kampanya, doğalgaz bulunan il ve ilçelerindeki (İstanbul, Ankara, İzmit, Bursa, Eskişehir, Konya, Kayseri, Çorum, Kütahya, Tekirdağ, Erzurum, Kırşehir, Zonguldak, Düzce, İzmir, Manisa ve Balıkesir) kombi ve kat kaloriferi kullanıcılarına yönelik uygulanıyor. EMAR, kampanya süresince kombi bakım işçilik ücretlerinde yüzde 20, bakım sırasında olası yedek parça değişimlerinde yüzde 10



iskonto uygulanıyor. EMAR, veritabanında kayıtlı olan müşterileri arasından 45 bin kişiye mektupla, 60 bin kişiye ise telefonla olmak üzere 105 bin kişiye ulaşıyor.

E.C.A. ve SEREL Suriye'de



15-22 Ağustos tarihlerinde Suriye'nin başkenti Şam'da gerçekleştirilen ve yapı sektörünün en bilinen organizasyonlarından biri olan 55. Uluslararası Şam Fuarı'na E.C.A.; Isı ve Yapı Grubu ürünleriyle katılarak fuarda bir ilki gerçekleştirdi.

Elektrik ve mazot kullanılarak ısınmanın pahalı olduğu ülkede, gazın tercih edilmesi sebebiyle, E.C.A. standında LPG ile çalışan kombi sis-



temi kurularak hem ısınma hem de kullanım suyunu ısıtma seçenekleri ziyaretçilere tanıtıldı. Ziyaretçiler arasında büyük ilgi gören bu canlı sistemle E.C.A. kombileri, herkesin beğenisini toplayarak fuarın ilgi odağı oldu.

E.C.A. ve SEREL markalı ürünlerle kurulan bu sistem aynı zamanda Elginkan Grubu'nun ürün çeşitliliğini de gözler önüne serdi.

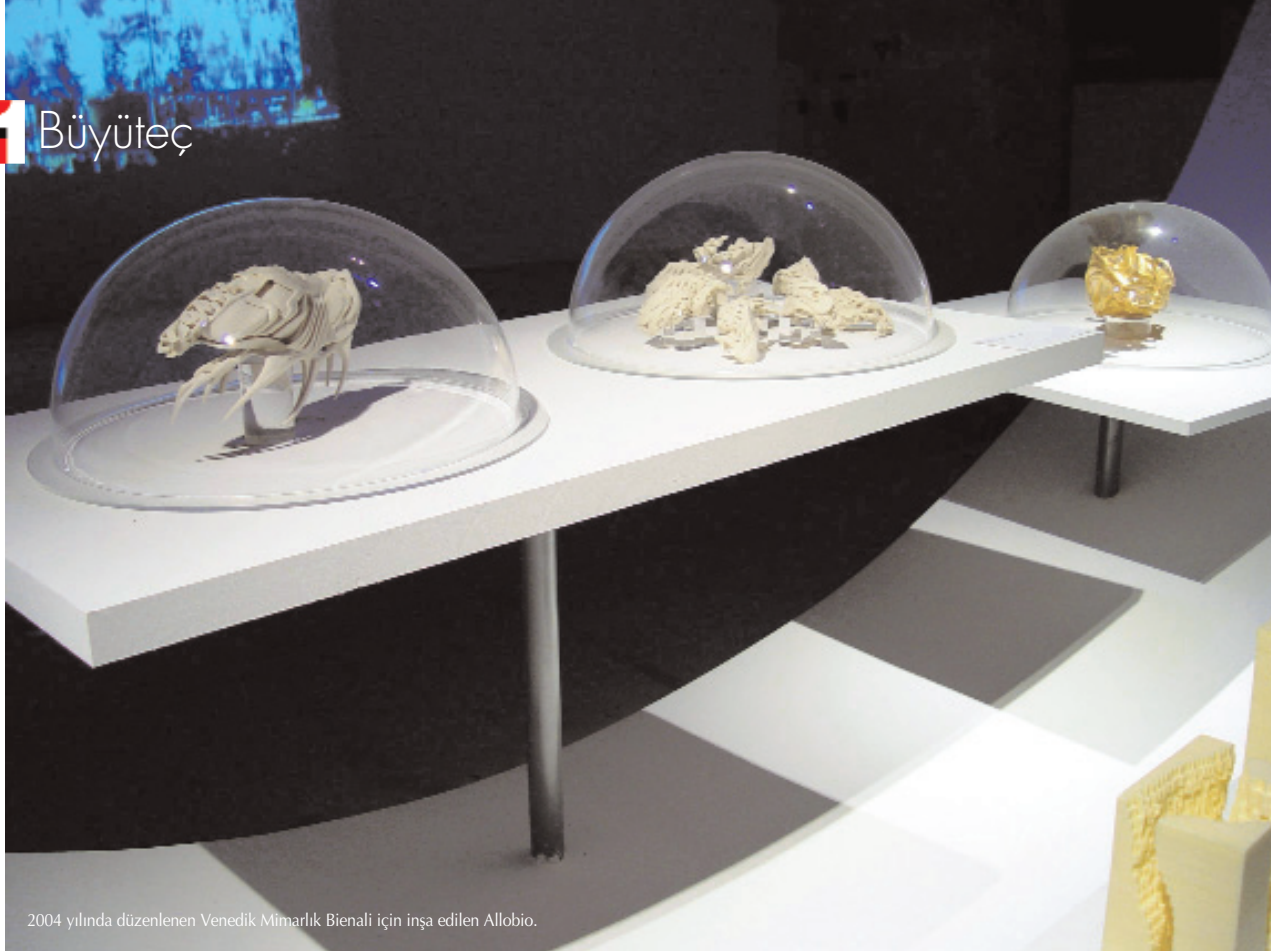
E.C.A. Confair Fuarı'na katıldı



7-10 Ağustos tarihleri arasında İran'ın başkenti Tahran'da gerçekleştirilen Confair Fuarı'nda E.C.A. Isı Grubu ürünleri özel stant tasarımı ve şık sunumlarıyla göz doldurdu.

İran'ı yoğunmalı kombiyle tanıştıran E.C.A., Confeo Premix modeliyle Confair Fuarı'nda ilgi odağı oldu. E.C.A. Confeo Premix, sağladığı avantajlar ve çevre dostu olmasıyla katılımcılardan büyük beğeni topladı.

İran'da gerçekleştirdiği yoğun pazarlama aktiviteleriyle marka bilinirliğini artıran E.C.A., katıldığı fuarlardan da destek alarak pazar payını her geçen gün artırıyor.



2004 yılında düzenlenen Venedik Mimarlık Bienali için inşa edilen Allobio.

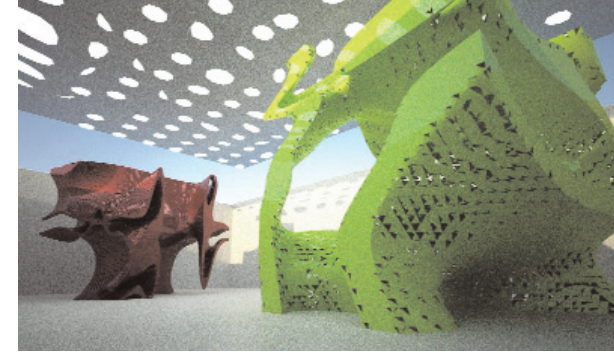
Marcos Novak'tan “Türbülanslı Topolojiler”

Ünlü mimar Marcos Novak'ın çalışmalarına yer veren ve geçtiğimiz aylarda İstanbul'da düzenlenen “Türbülanslı Topolojiler” başlıklı sergi, 13 Eylül-15 Kasım tarihleri arasında Venedik'te bulunan Bevilacqua La Masa Foundation'a konuk olacak. Sergi, 11. Uluslararası Venedik Mimarlık Bienali ile eşzamanlı olarak izlenebilecek

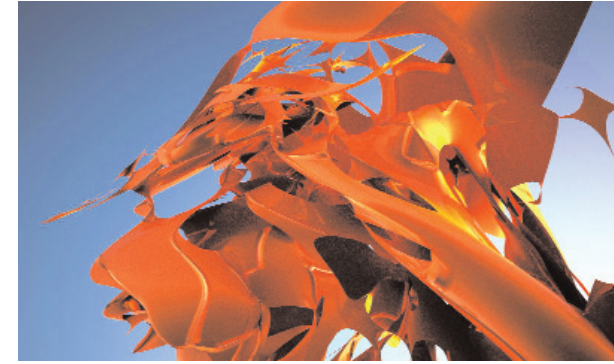
Mimar, sanatçı, besteci ve kuramcı Marcos Novak'ın çalışmaları geçtiğimiz aylarda İstanbul'da sanatseverlerle buluştu. “Türbülanslı Topolojiler” başlıklı sergi 14 Haziran-26 Temmuz tarihleri arasında Garanti Galerisi'nde (GG) düzenlendi. Kendi deyimiyle bir “transarchitect” (mimarötesi) olan Novak, sergide biçimsel bir ilke ve küresel metropolün koşulu olarak “türbülans” kavramını ele aldı. Sergi, türbülansın eleştirel bağlamda 21. yüzyıl yaşamının bir ilkesi olarak kabulüne yanıt olarak, bir dizi biçimsel öneri getirmeyi amaçladı.

Sergide, karışık katmanların ve kesişen akımların, gizli bağlantıların ve ani ilişkilerin, akış şebekelerinin ve yerinden oynamış tabakaların türbülanslı topolojileri, görünür ve görünmez yöntemler aracılığıyla incelendi. Hem ileri hem de vasat teknoloji aracılığıyla gerçek, sanal ve karşılıklı açık ve etkin mekânlar, biçimler ve ya-

şam alanları arasında bir süreklilik önerildi. Sergi, parçacık fiziği ve biyolojiden mantık ve jeolojiye, hem kültür tarafından biçimlendirilen hem de kültürün ağırlarında kısıtlanıp kalan yaşanmış tarihlere uzanan farklı alanlara değindi. +



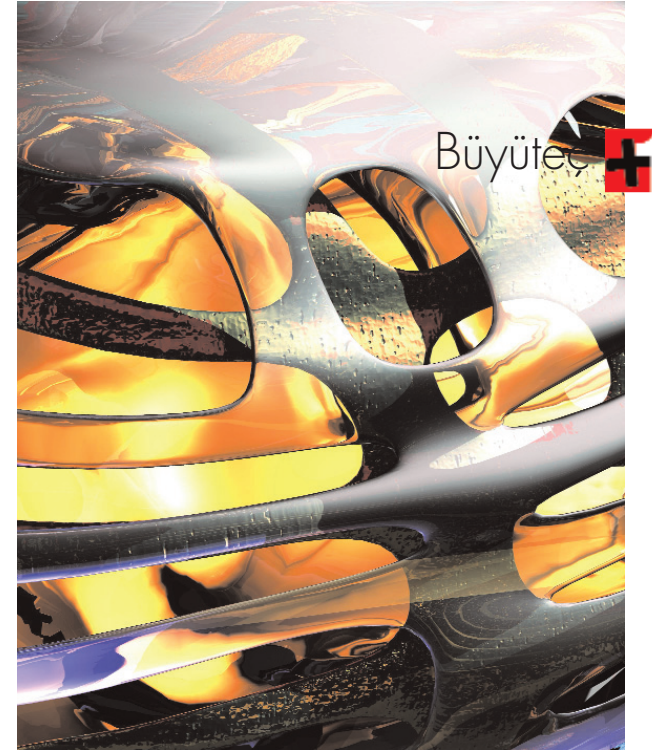
Yukarı ve aşağı matematiksel alan yoğunluğu bölgelerine dahil biçimler.



Sözün dünya haline gelişi. “Fragrant Abyss/Güzel Kokulu Dipsiz Kuyu” kelimelerinin dijital ses kayıtları türbülanslı bir alana yerleştirilir ve görselleştirilebilen yoğunluklar olarak kullanılır.



Alanlar ve güçler: Bir biçim hem bir tutarlılıklar alanı olarak işler hem de güç alanlarının etkisindedir, bunun sonucunda bir etki alanları etkileşimi ortaya çıkar.



Yaşam türleri kimyasal değişim ölçüsü alanları arasındaki müdahale motiflerinin birer sonucudur. İnşa edilen değil büyüyen bu kuramsal mimarlık önermesinde mimarlığın rasyonel yapısı ve topolojisi, bazıları pürüzleri ortadan kaldıran bazıları daha fazla türbülansa sebep olabilen alanların hareketleriyle değişikliğe uğratılır.

Marcos Novak kimdir?

Tasarımlarına ve kuramsal çalışmalarına yönelik metinleri, pek çok dilde yayımlandı. Sanat, bilim ve teknolojiye gelen sayısız etkiyi; mimarlık, müzik ve matematiksel hesaplama üzerine tanıtarak meydana getirdiği işleri, tüm sınıflandırmalara meydan okuyan niteliktedir. Algoritmik tekniklerle tasarladığı gerçek, sanal ve melez akıllı çevreler dolayısıyla, mimarlığın siberalemdaki gelişiminin öncüsü olarak kabul edilir. “Transvergence”, “mimarlıkötesilik”, “modernötesilik”, “akışkan mimarlıklar”, “dolaşılabilir müzik”, “yaşanabilir sinema”, “mimarimüzik”, “tersyüzlük”, “allogenesis” (başka bir türün yaratılması) gibi, kabul görmüş birçok terimin mucididir. Güncel araştırmaları; nano ve biyoteknolojilere ve günümüzün kültürel evresinin Rönesans'taki “insanın üretimi” kavramına paralel kabul edilebilecek “uzaylının üretimi” kavramıyla nitelendiği yolundaki hipoteze odaklıdır. Profesör Novak, halen, Kaliforniya Üniversitesi'nin Santa Barbara'daki Nanosistemler Enstitüsü'ne bağlı Medya, Sanat ve Teknoloji Programı'nda araştırmalarını sürdürüyor.



Bahçelievler E.C.A. Yetkili Servisi Ersan Derinkesici:

“Başarı tesadüf değildir”

Bahçelievler E.C.A. yetkili servisi olarak 17 yıldır Elginkan ailesinin bir ferdi olan Ersan Derinkesici, başarı için yenilikleri takip etmek ve çok çalışmak gerektiğini söylüyor

E.C.A. yetkili servisi Gürkan Isıtma Ltd. Şti. Müdürü Ersan Derinkesici, markanın en kıdemli temsilcilerinden biri. 17 yıldır Bahçelievler'de E.C.A. yetkili servisi olarak hizmet veren Derinkesici, iş yaşamı içinde 1996–1997 yılı İstanbul Bölge Başarılı Yetkili Servisi Ödülü, 2000 yılı Yedek Parça Stoku En Düzenli Yetkili Servis Ödülü ve 2003 yılı Yetkili Servis Kıdem Ödülü'nü almaya hak kazanmış. Kendisiyle sohbet ettiğimizde, ofisinde bu plaketlerle süslenmiş kitaplığın üzerinde yelkenli maketi de olduğunu gördük. Derinkesici, amatör olarak ilgilendiği yelken sporunun, yetkili servisliğini yaptığı E.C.A. markası ve Elginkan Topluluğu'nun çevreci prensipleriyle uyumunu düşünüyor. Ayrıca spor onun için, başarının tesadüf olmadığı ilkesinin de bir kanıtı.

Öncelikle sizi tanıyalım...

1968, İstanbul-Fatih doğumluyum. Evli ve iki kız çocuk babasıyım. İstanbul Rami Atatürk Ortaokulu'nu bitirerek meslek sahibi olmak amacıyla 1983 yılında ev cihazları (soba, aspiratör, termosifon vb.), gazlı ci-

hazlar (şofben, fırın) konusunda servis hizmetleri veren bir firmada servis teknisyeni yardımcı elemanı olarak iş yaşamıma başladım. İşyerimde aldığım eğitimlerle 1986 yılında ev cihazları ve gazlı cihazlar konusunda montaj, bakım-onarım hizmetleri veren bir teknisyen olarak iş yaşamıma devam ettim.

17 yıldır E.C.A. servisisiniz. E.C.A. ile çalışmaya nasıl karar verdiniz?

Bu sektörde olmaya askere gitmeden önce karar vermiştim. Askerden döndükten sonra kendi işimi kurmaya karar verdim. İşe büyük bir firmayla başlayıp büyük hedeflere koşmak istiyordum. Bu yüzden E.C.A.'yı kendime uygun gördüm. 1988-1990 yılında deniz askeri olarak askerlik görevimi tamamladım. Askerlik dönüşünde mesleğim olan servis teknisyenliğini kendi işyerimde yaparak çalışmak amacıyla Bahçelievler bölgesinde E.C.A.-EMAR yetkili servisliğine başvuruda bulundum. Müracaatım EMAR A.Ş. tarafından değerlendirilerek 1 Mayıs 1991 tarihinde yetkili servislik sözleşmem onaylanarak E.C.A. ailesine dahil oldum. 2008 yılı itibarıyla 10 kişilik bir ekiple hizmet veriyoruz.



E.C.A. ile çalışmanın sizin için artıları neler oldu?

Kalite ve güvenin simgesi bir markayla başlamamız zaten bir artı oldu. Ayrıca Emar'ın eğitimleriyle kendimizi teknik anlamda ve hayata bakış anlamında sürekli geliştiriyoruz. Elginkan Topluluğu bir okul gibi. Topluluğun yaptığı faaliyetlerden kendimize de pay biçiyoruz. Bir ailenin ferdi gibiyiz.

Emar'da ne gibi eğitimler aldınız?

Öncelikle teknik, insan ilişkileri, toplam kalite gibi eğitimler alıyoruz çünkü hizmet veriyoruz. Piyasaya yeni sürülen cihazlarla ve diğer ürünlerle ilgili her oryantasyon eğitimlerimiz oluyor. En önemli unsurlardan biri olan insan ilişkileri konusunda eğitim alıyoruz. Bu eğitimleri işimizde uyguladığımız zaman zaten belirli bir kalite yakalamış oluyoruz. Kaliteyi yaşamamızın her alanına yaymayı öğrenmiş de oluyoruz.

Hizmet alanlarınızın kapsamından bahsedermisiniz?

Holding çatısı altında üretilen bütün cihazlar, klima, kombi, su ısıtıcıları, merkezi kazanlar gibi alanlarda hizmet veriyoruz. 1991-1993 yılları arasında katı yakıt sobaları, LPG'li sobalar, gazlı şofbenler, elektrikli termosifonlara montaj, bakım-onarım ve arıza hizmetleri, 1993 yılından günümüze İstanbul'da doğalgazın kullanımının başlamasıyla EMAR'da aldığımız eğitimlerle doğalgazlı cihazlar (kombi, DG sobası) ilk çalıştırma, montaj, bakım-onarım hizmetleri, 1994'ten günümüze E.C.A. merkezi ısıtma kazanlarının ithal edilmesiyle merkezi ısıtma sistemlerinde ilk çalıştırma, montaj, bakım-onarım ve arıza hizmetleri, 2000'den günümüze E.C.A. klima ürün grubunun hizmete girmesiyle klima cihazlarında montaj, bakım-onarım ve arıza hizmetleri veriyoruz. 2008 yılı itibarıyla ev cihazları, sıcak su üreticileri, kombiler, merkezi ısıtma sistemleri, klima ürün gruplarında yılda ortalama 10 bin müşterimize E.C.A.-EMAR hizmet standartları içinde satış sonrası hizmet sunuyoruz.



Müşteri memnuniyeti temel çıkış noktamız

E.C.A. yetkili servisi Gürkan Isıtma Ltd. Şti. Müdürü Ersan Derinkesici, müşteri memnuniyetine verdikleri önemi şu anıyla ifade ediyor: “1996 senesinde çok soğuk bir kış gecesi, randevusu bir sonraki gün olan müşterimizi beklememesi için aynı gün saat 23.30'da aradık. Yeni kombi montajı yapılmış ve ilk çalıştırması gerekiyordu. Bizi buyur etti, çay demledi ve gece yarısı servis hizmeti aldığına inanamayarak bizlere teşekkür etti. Yıllardır öyle müşterilerimiz oluştu ki, ‘Oğlum, Ersan Bey, çayı koydum, gel. Bir ara da şu kombiye bakıver’ diyorlar. Özellikle bir müşterimiz tüm ekibi iftara çağırmıştı ve bize arnavutböreği yapmıştı. Bazı müşterilerimiz de özel günlerde tebrik kartı gönderiyor.”

17 sene öncesindeki beklentileriniz E.C.A. ile birlikte karşılandı mı?

Açıkçası öncelikle maddiyat beklentisi içinde değildim. İyi bir markanın sorumluluğunu taşıyor ve yapabildiğimin en iyisini yapmaya çalışıyorum. Zaten elinizden geleni yaptığınız ve işinizi sevdiğiniz sürece maddi ve manevi anlamda kazanmış oluyorsunuz. Başarı asla tesadüfî değildir. Gelişmelerden geri kalmamak gerek. Çok çalışmak gerekiyor. Hayatın kendisi de gelişme üzerine kurulu.

Hayata bakışınız E.C.A.'nın prensipleriyle de uyuyor gibi...

E.C.A. markası kaliteyi ve güvenilirliği simgeleyen bir marka. Topluluğumuz, Elginkan Vakfı ile yaptığı çalışmalarla yurt genelinde mesleki eğitim merkezleri, okullar, burslar gibi pek çok faaliyet yürütüyor. Bu ailenin üyesi olmak bizim için bir onur ve prensiplerimizle örtüşüyor.

Son yıllarda çevreci bir yaklaşımla enerji ve su tasarruflu ürünlere ağırlık verildiğini görüyoruz. Bu ürünlere talep nasıl?

Bu gibi ürünler bir mecburiyet haline geldi. Eskiden bu tip ürünlerin kullanımının yararını anlatıyorduk ama son iki yıldır bu ürünlerin tasarrufla sağladığı maddi geridönüşümü de görmek, talebi artırdı. Ülkemizde çevreye yönelik yeni kanun ve yönetmelikler de önümüzdeki dönemde bu ürünleri yasal zorunluluk haline getirecek.

Satış sonrası hizmet veren bir servis nasıl özellikler taşımalı?

Öncelikle güvenilir, dürüst ve iyi bir insan olmalı. Ufku geniş olmalı. Aldığı eğitimleri işine ve ekibine aktarabilmeli çünkü aldığımız sorumluluk gerçekten büyük. Arkamızda büyük bir topluluk var. Ben şöyle bir benzetme yapıyorum: Çok kuvvetli bir vinç düşünün ve bu vincin zinciri var. Zincirin ucundaki halka bizim. Operatör vinci kaldırıncı o halka ne kadar kuvvetli olursa makinenin performansı o kadar artmış oluyor. Bu yükün altından kalkmak için sürekli çalışmak durumundayız.

En yoğun gününüz nasıl geçiyor?

Gün içinde pek çok hizmet talebi alıyoruz. Bunlar ürünlerin ilk çalıştırılması, bakım/onarım hizmetleri olarak sınıflandırılabilir. Gaz kaçağı, yangın, su basması gibi acil durumlara öncelik vererek ekiplerimizi yönlendiriyoruz. 24 saat içinde ve en hızlı biçimde hizmet götürüyoruz. Hizmet talebine aynı gün reaksiyon göstermek için çalışıyoruz, bu bazen bir saat bazen 10 dakika olabiliyor. 

Endüstriyel tasarımcı İnci Mutlu: “Her tasarımın bir felsefesi var”



İnci Mutlu kimdir?

1972 yılında Ankara’da doğan İnci Mutlu, ODTÜ Endüstri Tasarımı bölümünden mezun. Hacettepe Üniversitesi’nde yüksek lisans eğitimini tamamladıktan sonra Milano’da Domus Academy’de workshop'lara katıldı. Bir süre Isao Hosoe Design Studio’da çalışan Mutlu, şu sıralar çalışmalarını sahibi olduğu Mutlu&Milano Design Studio’da sürdürüyor. Mutlu’nun 1996’da ilk tasarladığı mobilya "kissing chair", katıldığı ulusal yarışmada birincilik aldı. “User Friendly” (kullanıcı dostu) Watt Bug elektrik sayacı da Mutlu’ya "Viridian Design Competition" yarışmasında hem birincilik ödülünü getirdi hem de The New York Times, The Wire gibi yayınlarda yer aldı. İnci Mutlu ile ilgili bilgiye www.incimutlu.com adresinden ulaşabilir, kendisiyle incimutlu@gmail.com adresi aracılığıyla iletişim kurabilirsiniz.

Çalışmalarını İtalya’da kurduğu Mutlu&Milano Design Studio’da sürdüren genç tasarımcı İnci Mutlu, hayattan beslendiğini ve yarattığı tasarımların mutlaka bir felsefeye dayandığını belirtiyor

Son yıllarda endüstriyel tasarım alanında yıldızı parlayan genç isimlerden biri İnci Mutlu. Her ne kadar çalışmalarını İtalya’da sürdürse de yarattığı farklı ürünlerle Türkiye’de ismini sıklıkla duyduğumuz Mutlu için yeni bir fikir yaratmak kadar işlevsellik de önemli. Kendisiyle tasarım dünyası üzerine görüştük.

Endüstriyel tasarım dünyasında şu sıralar hangi trendler hakim? İtalya’daki gündemden söz eder misiniz?

1950’li yıllardan bu yana şimdiye kadar gelen tüm akımlardan esinlenerek ve hatta tekrarlanarak yapılmış ürünler 2000’li yılları yansıtıyor. Tasarım herkes tarafından öğrenildi ve artık tasarım yapmak için tasarımcı olmaya pek gerek kalmadı.

Tasarımlarınızı nasıl tarif ediyorsunuz?

İtalya’da tasarım ofisi olarak çalışıyoruz. Ben ürün tasarımcısıyım ve endüstriyel tasarım konusunda hizmet veriyorum. Tasarladığımız ürünler arasında ev ve ofis mobilyaları, vitrifiye ürünler, metal yapı aksesuarları, mutfak, günlük plastik ürünler, züccaciye ve aydınlatma elemanları yer alıyor. Şu anda Türkiye, Almanya, Belçika, Tayvan ve İtalya’dan firmalarla çalışıyorum. Açıkçası tasarım yapmış olmak için tasarım yapmıyorum. İşlev ve yeni bir fikir yaratmak benim için çok önemli. Tasarladığımız objelerin hepsi aradan 10 yıl geçmiş olsa da hâlâ piyasada kalmaya ve satmaya devam ediyor. Tasarım yapmanın benim için anlamı, insanları mutlu edebilmek ve özgür kılabilmek. Nelerin bizi mutlu ettiğini, yüzümüzün nasıl güldüğünü gözlemliyorum, okuyorum, düşünüyorum. Kistaslara gelince; ürünün iletişimi kuvvetli olmalı ve yeni bir fikir içermeli. Kullanıcıların dikkatini ancak bu şekilde çekebilirsiniz. İletişim, ürünün kendini anlatabilmesi anlamına geliyor. Yeni olan her şey kabul görmek zorunda değil elbette, bunlar kullanıcıların ilk bakışta seveceği ürünler olmalı. Bunların dışında ürünün

fonksiyonel olması, ergonomik ve kolay üretilebilir olması ben dahil her tasarımcının taşıması gereken sorumluluklar. Onun dışında tasarım yaparken tecrübe çok önemli. Yeniyi yaratabilmek için çok araştırma yapmak ve çok denemek gerekiyor. Gördüğüm her şey bana fikir verebiliyor. Bol bol gezmek, gördüğüm her şeyi incelemek, fotoğraf çekmek, okumak, çok soru sormak kafamdaki fikir bankasını geliştiriyor.

Deneyimlerin ve onların izlerini tasarımlarınıza ne ölçüde yansıtıyorsunuz? Bu bağlamda benliğinizi beslemek adına neler yapıyorsunuz?

Yaptığımız şeyler zaten iç dünyanızı yansıtmaz mı? Konuşmanız, yazdıklarınız, yaptığınız yemek veya tasarım, fark etmez sanırım... İnandığım şekilde yaşamak isteyen biriyim. Olduğumdan farklı davranışlarım yoktur. Kendimi beslemek adına da hayatı düşünürüm ve düşündüğüm konuları araştırırım, doğruları ararım.

Çizgisinden etkilendiğiniz tasarımcılar kimler?

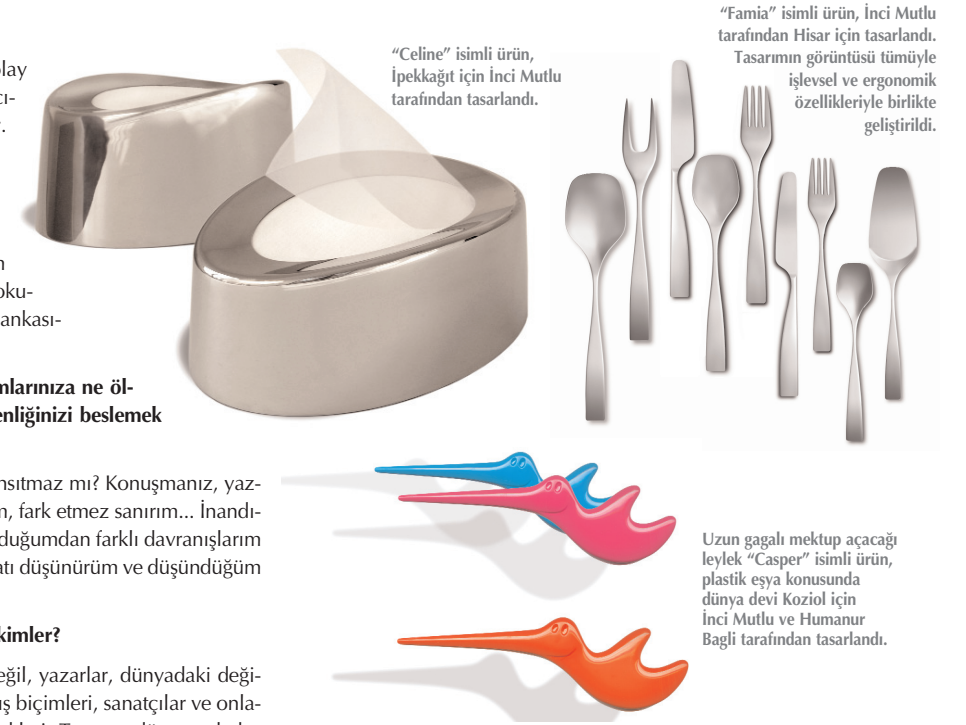
Esin kaynaklarım aslında tasarımcılar değil, yazarlar, dünyadaki değişimi oluşturan dünya nüfusunun davranış biçimleri, sanatçılar ve onların bakış açıları, farklı kültürlerin gelenekleri. Tasarım dünyaya bakış açımızın bir sonucu olarak ortaya çıkar. Diğerlerine yol göstermek görevimiz. Onun için yüzeysel çalışamayız. Tasarım yaparken biçimlerden yola çıkamam. Bir felsefe olması gerekir arkasında. Bu yüzden tasarım kendi içinde, ekonomi, sosyoloji, antropoloji ve aklınıza gelecek tüm disiplinleri barındırmalıdır.

Birlikte çalışacağınız firmalar konusunda ne gibi hassasiyetleriniz var? Tasarımın ve ürünün başarısı üzerinde ne istediğini bilen müşterinin etkisi nedir?

Firmanın ne istediğini tam olarak bilmesinin bir önemi yok aslında. Bunu yaratmak zaten bizim görevimiz. Önemli olan pazarda neye ihtiyacı olduğu bilgisi ve pazar araştırması. Benim görevim zaten müşteriye hayal bile edemediği yeni bir ürün veya yenilik önermek. Dürüstlük, iyi niyet ve hak bilmek bir firmada arayabileceğim özellikler. Daha sonra o firmanın tasarım kültürü olup olmasının bile benim için önemi yok. Gerekirse ben her şeyi anlatırım.

Tasarım yaparken neleri ön plana çıkarıyorsunuz? Bununla ilgili aşamaları anlatabilir misiniz ve sizce sizi farklı kılan özellikleriniz nedir?

Tasarım yani fikir aşaması tamamlanıp müşteri tarafından onaylandıktan sonra o ürünün imâlata geçebilmesi için teknik çizimleri ve modellemeleri yapıyoruz. Sonra prototipler hazırlanıyor. Ürün üzerinde revizyonlar yapıyoruz ve kalıp yapımıyla üretime geçiliyor. Farkıma ge-



“Celine” isimli ürün, İpekkagit için İnci Mutlu tarafından tasarlandı.

“Famia” isimli ürün, İnci Mutlu tarafından Hisar için tasarlandı. Tasarımın görüntüsü tümüyle işlevsel ve ergonomik özellikleriyle birlikte geliştirildi.

Uzun gagalı mektup açacağı leylek “Casper” isimli ürün, plastik eşya konusunda dünya devi Koziol için İnci Mutlu ve Humanur Bağlı tarafından tasarlandı.

lince, çalıştığım firmayı derinlemesine iyi anlamaya çalışırım. Çalışanlarla birebir ilişki kurmayı severim. O zaman onları daha iyi anlarım. Ürünler bittikten sonra onların promosyonu, katalogları, standları, fuarlarda sergileniş biçimleri, reklamları, fotoğraflanmalarıyla bizzat ilgilenirim ve hatta yaparım. Çünkü işin ironik yanı şu ki, üründen çok o ürünün nasıl sunulduğu ve pazarlandığı önemli.

Türkiye’de endüstriyel tasarım alanında yapılan çalışmalar hakkındaki değerlendirmelerinizi alabilir miyiz?

Treni yaklaşık 10 sene önce yakalamamız gerekiyordu... Türk tasarımının dünya karşısında rüştünü ispat ettiği bu yıllarda üreticiler ve tasarım sektörü kendisini maalesef krizin içinde buldu. ❌

Endüstriyel tasarımın geleceği

Önümüzdeki 10 yılda sadece global firmaların ayakta kalacağını belirten İnci Mutlu, endüstriyel tasarımın geleceğiyle ilgili düşüncelerini şu şekilde özetliyor: “Bakkalların kapanıp mega marketlerin ve alışveriş merkezlerinin açılmasını düşünün... Artık herkes her şeyi bir arada bulmak istiyor. Habitat, Ikea gibi yerlerde tasarım yaşamını sürdürecektir. Büyük çapta üretim yapan ya da yaptıran firmalar, büyük gruplar ayakta kalacak. Bunun da tasarımdan ziyade organizasyon ve büyük yatırımlarla ilgisi var.”

Akademik görüş

Ressam, heykeltıraş, yazar ve sanat tarihçisi Gürol Sözen, bu kez çok kapsamlı bir çalışma ile karşımızda: “Anadolu Topraklarında Güzeli Arayış”. Kimi zaman 10 bin yıl öncesine kadar uzanan bu serüvenin mimarı Sözen, kadim Anadolu uygarlıklarının 21. yüzyıl insanına verdiği mesajı iletiyor bizlere...



Gürol Sözen

“Yeryüzündeki güzellikleri çoğaltmak için”

Bir hançer hançerdir; kimi zaman düşmanlarınıza korku salar, kimi zaman ekmeğinizi bölersiniz. Bir düğme de düğmedir; kemikten de yapılsa, ahşaptan da işlevi aynıdır: Giysilerinizin üzerinde durmasını sağlar. Peki, onları neden süsler, çeşitli biçimler verir, üzerilerine desenler çizer veya farklı renk ve tonlarda boyarsınız? Hem bu, bugünün işi de değildir. Neolitik çağdan da kalsa, ortaçağın karanlığından da bugüne uzansa; Konya Ovası’ndaki bir höyükte de bulunsa, 18. yüzyıla ait bir İstanbul kilisesinin mirası da olsa hiçbir şey değişmeyecektir... Peki insanları, kullandıkları malzemeleri, çeşitli nesneleri, işlevlerinden öte bir süslemeye, bezemeye iten güdü nedir?

İşte tam da bu sorunun peşinde Gürol Sözen. Ressam, heykeltıraş, yazar ve sanat tarihçisi gibi farklı kimliklere sahip Sözen, bundan önce



ELGİNKAN TOPLULUĞU İLETİŞİM YAYINI

Akademik görüş

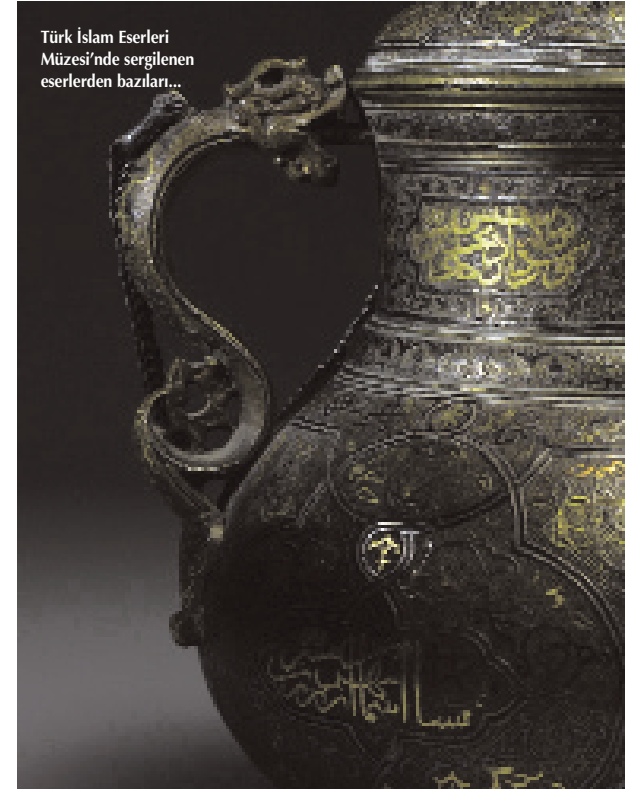
de kapsamlı çalışmalarla çıkmıştı huzurlara. “Ege’den Akdeniz’e Mavi Uygarlık”, “Bulutların Altındaki Uygarlık Anadolu” gibi çalışmalarla tanıdığımız Gürol Sözen bu kez de, eşi Mimar Zeynep Sözen ile birlikte yaşamlarının tam altı yılını verdikleri devasa bir eserle karşımızda: “Anadolu Topraklarında Güzeli Arayış”. Bu büyük külliyyatın paralelinde, Türk İslam Eserleri Müzesi ile birlikte Mayıs ayında açılan kapsamlı bir sergiyle de dikkatleri çeken Gürol Sözen’le söyleşimiz heyecanla başlıyor ve bitiyor. Bu, insanoğlunun binlerce yıllık “Güzeli Arayış” serüvenine tanıklık etmenin ve bunu insanlarla paylaşmanın heyecanı olsa gerek.

Öncelikle çalışmanın ortaya çıkış sürecinden bahsedebilir misiniz?

Türk İslam Eserleri Müzesi’nde düzenlenen serginin hazırlık süreci, müze uzmanlarıyla birlikte iki yılı buldu. Ama çalışmanın çıkış nedeni Zeynep Sözen’le birlikte hazırladığımız “Anadolu Topraklarında Güzeli Arayış” araştırmasıydı. 10 bin yıllık bir kültürel yapıyı incelemeye aldığımız bu çalışma altı yıl sürdü. Oldukça kapsamlı bir çalışma söz konusuydu. Bu araştırma, daha önce yaptığımız çalışmaların üzerine yükseldi. “Mavi Uygarlık”, “Bulutların Altındaki Uygarlık: Anadolu” çalışmalarımız daha önce yayımlanmıştı. Bu arada baktık ki, bütün derinliklerin kökeninde, Çatalhöyük ve Çayönü gibi Anadolu’nun önemli kazı alanları önümüze çıkıyor. Ve diğer yaptığımız çalışmalarla bir bütün olarak bakınca, çizginin serüveninin, gerçekten çok erken dönemlerde başladığına şahit olduk. İşin en ilginç yanı, 10 bin yıldan beri, Anadolu topraklarında birbiri peşi sıra çok sayıda uygarlığın hayat bulması. Maden çağı, Hitit, Frigya, Urartu, Kommagene ve derken Ege uygarlıkları geliyor. Ve hemen ardından Bizans, Selçuklu ve Osmanlı süreci dahil oluyor. Bu çok büyük bir sürekliliği ifade ediyor. Bu süreklilik, çoktanrılı dönemden tek tanrılı medeniyetlere geçişte de hiç değişmiyor. O zaman, çalışmamızı bu sürekliliğin üzerine yoğunlaştırmaya karar verdik. Batı ve Doğu kaynaklarını araştırdık ve kitabı oluştururken de, “Bu sadece bizim eserimiz olamaz; biz her şeyi bilemeyiz; o nedenle de arkeologlara, sanat tarihçilerine, bilim adamlarına ve fazlasıyla da edebiyata, tabletlerdeki destanlara, şiirlere başvurduk. Bu konuda da sevgili dostumuz Talat Halman’ın Anadolu uygarlıklarıyla ilgili çalışmaları bize ışık tuttu. Bu sayede, bu uygarlıkların şiirini, edebiyatını, destanını, çizdikleri, boyadıkları ve resmettiklerini bir araya getirmeye çalıştık ve tüm bunlardan da bir yorum çıktık...

Neydi bu yorum?

İnsanoğlu başlangıcından beri hep çizginin peşindeydi. Tarıma başlayıp, hayvanları evcilleştirip, ev bark edinmeyle birlikte süslemeye de başlıyor. Burada kadınların rolü çok önemli. Kadın, doğanın doğurganlığını üstleniyor bir şekilde. Bu yüzden anatanrıça heykelleri ortaya çıkıyor. Biz kendimizi, 21. yüzyılda yaşamamız dolayısıyla çok çağdaş, çok ileri toplumlar olarak görüyoruz. Oysa bizden önce de bu topraklarda yaşadılar; yediler, içtiler, eğlendiler... Çok da eğlenceye düşkünlüler: Hitit süslemelerinde tefler, arplar, davullar, flütler var. Bu arada moda da ortaya çıkıyor. Sözelimi Hitit kadını çok süslü bir kadın; Frigyalılar da öyle. Kendilerini ve evlerini çok güzel süslüyorlar. O zaman demek ki “güzeli arayış” 10 bin yıldır devam ediyor diyebiliriz. ➡



Türk İslam Eserleri Müzesi’nde sergilenen eserlerden bazıları...



EKİM 2008

Akademik görüş

Kitap oluştuktan sonra, bu çalışmanın sayfalarla kalmasına gönlümüz razı olmadı. Bunu çok daha fazla insana ulaşabilecek büyük bir projeye çevirelim ve bir sergi düzenleyelim dedik. Belki yazdığımız kitabın iddialarına inanmayanlar olacaktı. Bu sergi de böyle oluştu.

Türk İslam Eserleri Müzesi'nde düzenlenen serginin ardından değerlendirmelerinizi alabilir miyiz?

Sergiyi farklı temalara sahip salonlar temelinde düzenledik. Sergi “Çizgili Dünya” dediğimiz düzenlemeyle başladı. İnsanoğlunun 8-10 bin yıllık eserlerinin sergilendiği bu alanı “Hayatın Başlangıcı” olarak da adlandırabiliriz. Bir sonraki düzenleme “Ejderlerin Sonsuza Yürüyüşü” adını taşıdı. Ardından “Çizgiler Koridoru” ya da “Hayatın Kendisi” olarak adlandırdığımız bölüm ve ardından da “Aynalar Salonu” geldi. Mevlânâ’ya mı, Yunus Emre’ye mi ait olduğu tartışılan “Güzel tektir; sen aynaları çoğaltırsan o da çoğalır” sözünden hareketle gerçekleştirilen bu düzenleme, aslında herkesin güzelliğe katılmasına yönelik bir çağrı niteliğindedir. Çünkü bu katılım olmazsa, geriye sadece ölüm ve savaş kalıyor. Zaten bir sonraki salon da bu fikir ve çağrıyla ilintiliydi. Burada, sonsuzluğun simgesi kabul edilen ve Svastika olarak bilinen “Gamalı Haç” karşımıza çıktı; hem de binlerce yıl öncesinden. Nazi Almanyası ile özdeşleşmiş, 20. yüzyılda ölümün simgesi haline gelmiş Svastika, binlerce yıl önce Hitit ve Frigya’da veya neolitik çağın başlangıcında kullanılmış mühürlerde de bulunuyor. Bu aslında bir tarihsel sürekliliğin olduğunu ama bizim bunun hiç farkında olmadığımızı gösteriyor. Bu yüzden bu sergiye bir “Uzlaşma” da diyebiliriz. 21. yüzyılın Anadolu’sunda kavganın, kargaşanın, bilgisizliğin; bilime ve kültüre önem vermemenin yabancılaştırdığı bir topluma, “Al arkadaş, kendi toplumuna sahip çık; senden önce onlar da bu topraklarda yaşadılar” demek istedik bu sergiyle...

Güzelliği çoğaltmak için aslında bir ayna daha tutmuş oluyorsunuz...

Evet, bir ayna daha tutmaya çalışıyoruz çünkü insanoğlu hangi birikim içinde yetişirse yetişsin, gerçek zenginlik paradan ibaret değil; aynı za-

Mimar eşi Zeynep Sözen’le birlikte “Anadolu Topraklarında Güzeli Arayış” isimli değerli eseri kültür hayatına kazandıran Gürol Sözen, sergiyle, “Al arkadaş, kendi toplumuna sahip çık; senden önce onlar da bu topraklarda yaşadılar” mesajını vermek istediklerini belirtiyor.



“Bir ulus ancak, sanatla ve kültürle ayakta kalabiliyor. Küçük çıkarlar uğruna kazanılanlardan ancak onursuz toplumlar yaratılabilir.”

Akademik görüş



manda mutluluk getirecek başka öğelerin de var olması gerekiyor. İşte binlerce yıl öncesinden gelen bu simgeler, bezemeler, süslemeler, insanoğlunun geleceği ve umudu aslında. Bunu sadece biz söylemiyoruz: Bunu Kommagene Kralı Antiokhos da söylüyor: Nemrut’un tepesindeki heykelleri yaptırırken aynı zamanda sanatçı atölyelerini kurmasının nedeni bu. Aynı şey Yazılıkaya’daki Hitit kalıntıları için de söz konusu: Oradaki sanatçı atölyelerinde çalışan sanatçılara çok özel yerler ayırmışlar. Benzer biri durumu Osmanlı’da da Ehl-i Hıfz teşkilatında görebiliriz. Aslında kısaca şunu söylemek istiyoruz: Bir ulus ancak, sanatla ve kültürle ayakta kalabiliyor. Küçük çıkarlar uğruna kazanılanlardan ancak onursuz toplumlar yaratılabilir. İşte sergi bu soruları sormayı hedefledi.

Yeni projeleriniz var mı önümüzdeki dönem için?

Evet, eğer gerçekleştirebilirsek bu sefer “renkler” konusuna geleceğiz ve bu toprakların rengini sergilemeye çalışacağız. 

Keyifli buluşmalar

36. İstanbul Uluslararası Müzik Festivali kapsamında aynı sahneyi paylaşan usta piyanist Hüseyin Sermet, üstün yetenekli öğrencisi Tuğçe Tez ve Borusan Yaylı Çalgılar Dörtlüsü ile konser verecekleri gün sohbet ettik. “Düş Bahçesi” adlı programı seslendiren sanatçılar, klasik müziğin asla popüler olmayacağını söylediler de yeni neslin ilgisinden umutlular

Türkiye’ye klasik müziği sevdirecekler



İKSV’nin düzenlediği 36. İstanbul Uluslararası Müzik Festivali, 6-30 Haziran tarihleri arasında gerçekleşti. Müzikseverlerin her yıl artan bir ilgiyle takip ettiği festivalin merakla beklenen konserlerinden biri de “Düş Bahçesi”ydi. Elginkan Holding’in sponsorluğunda 26 Haziran akşamı Aya İrini Müzesi’nde Alman romantizminin başyapıtlarını seslendirmek üzere “Düş Bahçesi” için bir araya gelen Türkiye’nin uluslararası üne sahip devlet sanatçısı Hüseyin Sermet, Türkiye’nin en uzun soluklu “quartet”i Borusan Yaylı Çalgılar Dörtlüsü ve genç yetenek Tuğçe Tez’i, konser öncesi provalarında yakaladık. Usta piyanist ve Türkiye’de yeni nesil klasik müzikle barıştırma umudu taşıyan beş genç sanatçı, klasik müziğe verilen destekten memnun.

Hüseyin Sermet: “Piyano çalmak için içinizde hayat olmalı”

30 yıldır profesyonel olarak müzikle ilgileniyorsunuz. Müziğin hayatınıza kattığı artı değerler neler?

Müzik benim hayatıma artı değer katmaz. Benim hayatım çaldığım müziğe artı değer katar. Sanat ruhun aynasıdır. Müzik diğer bütün sanat kolları gibi hayatı başka bir şekilde kendi içine alıyor. İnsanlar, kendi hissiyatları ve tecrübelerini sanata yansıtır. Bir sanat koluyla ciddi bir şekilde uğraşan bir insanın hayatı ciddi bir şekilde anlamakla yükümlüsünüz. Ya hayatı müziğinizle, resminizle, heykeli-nizle anlayacaksınız ya da bütün kabiliyetinize rağmen başarılı olmayacaksınız. Bu sanatın artı değeridir. Eksi değerlerine gelince...

Eksileri de mi var?

Bir nevi manastıra kapanan rahipler gibi müziğe ya da uğraştığınız sanat dalına kapanmak da var. Şikâyet için söylemiyorum ve belki bu söylediğim biraz ağır bir laf olacak ama bizim hayatımızı normal insanların hayatıyla kıyaslamak doğru olmaz. Normal işlerde çalışanların düzenli bir hayatları, iş ve dinlenme zamanları vardır. Bizim için hafta sonu, tatil yok.

Bu yıllar içinde kendinizde müzikal anlamda bir değişim görüyor musunuz?

25-30 sene önce çaldığım bazı kayıtları saklayacak yer arıyorum. 65 yaşında hâlâ fiziki gücüm yerinde olursa belki de çok zor eserleri çok daha iyi bir şekilde çalabilirim.

Piyanoda parmak kuvvetinin ne kadar payı var?

Ufak tefek hanımlar da piyano çalabiliyor ama güçten çok enerjiden bahsetmemiz lazım. İçinizde hayat yoksa zor. Birçok insan yaşayan ölü gibi dolaşıyor çünkü ruhları yok. İnsanın içinde bir kişilik yoksa şeffaf bir insan olursunuz. İçinizde bir güç varsa onu yansıtmak için teknikler var. O tekniği kullanarak tek parmakla ben sizi itebilirim. Ama o tekniği kullanmasam, Mike Tyson olsam da bunu yapamayabilirim.

Bu akşam vereceğiniz konserin adı “Düş Bahçesi”. “Düş Bahçesi” neler anlatıyor?

“Düş Bahçesi” güzel bir program. Beethoven’ın Yaylı Çalgılar Dörtlüsü ile başlayacak ve ardından Schubert’in Dört El Piyano İçin Fantezi ile devam edecek. Schubert için dört elin en büyük ustası diyebilirim. Dört el çok sevimsiz bir şeydir. Tuğçe ile yan yana oturacağız ve birtakım yerlerde çalarken birbirimizi mecburen rahatsız edeceğiz. Buna rağmen muhteşem bir eser. Sonra, Brahms’ın Opus 118 kısa parçaları geliyor. Hayatı Brahms’ın algıladığı şekilde verebilen, çok derinlikli, görmüş geçirmiş, yaşamış, hissetmiş, vazgeçmiş, vazgeçmemiş, sadece hırs ve kin taşımadan son derece ciddi nostalji içeren dahiyane eserler... Arkadan da Schumann’ın Piyano Beşlisi var. Piyano ve yaylı saz dörtlüsü için yazılmış dünyadaki en üstün beşlilerden biri. Bu programa “Düş Bahçesi” isminin verilmiş olması bir tesadüf değil ama biz onu düş olarak mı kâbus olarak mı yaşıyoruz, onu bu akşam gelenler görecek. (gülüyor).

Konser verdiğiniz mekân sizin için ne derece önemli?

Hiçbir sanatçı boş salona çalmaktan hoşlanmaz. Çünkü paylaşmaya geliyorsunuz ve neredeyse boş bir salon size yapılmış bir haksızlık. Buna mukabil dolu salon sanatçının içini ısıtan, ona şevk veren bir şeydir. Ama Albert Hall ya da Theatre de Champ Elize gibi tanınmış konser salonlarında çalmak önemli mi dersiniz, evet bir açıdan önemli. Ama iyi çalışırsanız önemli. Fransa’da tanıdığım, konservatuvar mezunu 500 tane çocuk var. Biri bugün hocalık yapıyor. Seneler evvel kariyeri için çok heyecanlıydı; New York’taki meşhur Carnegie Hall’un İtalya’daki küçük versiyonu olan Carnegie Resital Hall’un kirasını kendi cebinden ödeyerek gururla “Ben Carnegie Recital Hall’da çaldım” demeye başladı. Bu şekilde hiçbir şey ifade etmedi tabii.

Keyifli buluşmalar



Dinleyici Carnegie Hall gibi büyük salonlara sanatçı kim olursa olsun gider mi?

Büyük şehirlerde insanlar en meşhur kişileri devamlı gördükleri için bunu sıradan birşeymiş gibi algırlar. Bu nedenle insanların gidip dinlemesi için konser verecek kişinin arkasında çok güçlü bir lobi olması lazım. Böylece salon kulaktan kulağa, telefonla haberleşmelerle dolar ya da sanatçının çok meşhur olması lazım. Diğer türlü bu salonları ancak kendiniz tutar, kendiniz doldurursunuz.

Türkiye’deki konserlerinizde ilgiyi nasıl değerlendiriyorsunuz? Hiç boş salonlara çaldığınız oldu mu?

Oldu. Güya ben salonu en çok dolduranlardan biriymişim ama üzülerek şunu söylüyorum: Bilhassa son zamanlarda Devlet Senfoni Orkestrası’nın konserleri giderek daha küçük bir kitleye veriliyor. Muhakkak ki yapılması gereken birtakım reformlar var. 20–25 sene evvel İstanbul Senfoni Orkestrası’yla AKM’de çaldığımızda salon tamamen dolardı. Şimdi dörtte üçü doluyor ve bu benim için boş bir salon. Ama onlar “İyi ki geldin de salonu doldurduk” diyorlar.

Bu değişimin sebebi sizce nedir?

İnsanlar her şeyin en iyisini arzular. İnsanlar kaliteye yöneliyor. İstanbul Festivali çok ciddi fiyatlara bilet satıyor. Konserler de aşağı yukarı doluyor. Devlet Senfoni Orkestrası’na 10 YTL’ye de gidebilirsiniz. İn cin top oynuyor. Bunu orkestraları kötülemek için söylemiyorum. Demek ki orada yapılması gereken birtakım reformlar var.

Özel firmaların kültüre ve sanata olan yatırımlarının bu açıdan destek sağladığını düşünüyor musunuz?

Şahsen ve kalben bunu çok destekliyorum. Devletin desteğine de elbette herkesin ihtiyacı var. Ama devlet her tarafa koşamaz. Öyle bir sisteme geçilmeli ki, senfoni orkestraları devletten aldıkları temel yaşam parasının dışında birtakım başka kaliteli işler için paraya ihtiyaç duyuyorsa bunu gerektiğinde özel şirketlerden de tedarik edebilsin. Buna izin verilirse orada da kalite yükselir. ➡

Keyifli buluşmalar



36. İstanbul Uluslararası Müzik Festivali kapsamında Elginkan Holding'in sponsorluğunda Aya İrini Müzesi'nde gerçekleşen konser sonrasında ünlü piyanist ve müzisyen Hüseyin Sermet, Elginkan Holding A.Ş. Kurumsal İletişim Müdürü ve dergimizin Genel Yayın Yönetmeni Jülide Nemlioğlu ile bir araya geldi

Bu eksiklikler tamamlanırsa klasik müzik daha popüler olur mu?

Klasik müzik, içinde bulunduğumuz dünyada hiçbir zaman daha popüler olmayacak. Çünkü emek isteyen bir müzik; hem çalan hem dinleyen için. Madonna'yı izlediğiniz zaman verdiği müziği anlamakta güçlük çekmezsiniz; ama bu arada Madonna buraya gelse elini operim çünkü tepeden tırnağa profesyonel bir insan. Çok yetenekli ve kendi alanında çok başarılı. Ama bir senfoniye dinlemek mi kolay yoksa Madonna'yı dinlemek mi? Sadece genel eğitim seviyesini yükseltebilirsek, bunu kendimiz için yapabilirsek, insanların da daha güzel şeylerden hoşlanma oranı artar.

Bu akşamki konserden sonra ne yapacaksınız?

İstanbul Festivali'nden sonra Japonya'ya gidip Tokyo ve Kyoto senfoni orkestralarıyla konserler vereceğim. Bu arada Tokyo Müzik Akademisi ve Kawai piyanolarınca düzenlenen ustalık sınıflarında ders vereceğim. Temmuzda Nice Yaz Akademisi'nde resitallerin yanı sıra ders vereceğim.

Bu akşam birlikte piyanonun başına geçeceğiniz öğrenciniz Tuğçe Tez hakkında ne düşünüyorsunuz?

Genç yaşına rağmen son derece akıllı. Son derece müzisyen ama gençliğin verdiği dik kafalılığı da var (gülüyor). Kariyerine müzikte mi devam eder bilemiyorum, kendisi karar verecek. Ama isterse güzel şeyler yapabilecek kabiliyete ve zekâya sahip. 



Soldan sağa: Olgu Kızılay(keman), Esen Kıvrak (keman), Çağ Erçağ (viyolonsel), Efdal Altun (viyola)

Borusan Yaylı Çalgılar Dörtlüsü: “Enstrüman çalmayı öğrenmek klasik müziğin yolunu açar”

Borusan Yaylı Çalgılar Dörtlüsü, 2006 yılında oluştu. Dörtlü kurulmasaydı bugün ne yapıyor olurdunuz?

Çağ Erçağ: Antalya Devlet Senfoni Orkestrası'nda grup şefliği görevine devam ederdim.

Esen Kıvrak: Viyana'da bir orkestrada çalışıyor olacaktım.

Efdal Altun: Daha önce Fransa'da Strasbourg Filarmoni Orkestrası'nda çalışıyordum. Ben de muhtemelen Fransa'da kalırdım.

Olgu Kızılay: Akademisyenliğe devam ederdim. Türkiye'de kalırdım.

Türkiye'de gördüğünüz ilgiden memnun musunuz?

Kızılay: Ulu önder Atatürk'ün Türkiye'de açtığı klasik müzik yolundan her zaman ilerleyen bir kitle vardır. Bunun hiç kaybolmayacağını düşünüyorum. Bizde gençlerin klasik müziğe ilgisi Avrupa'dan daha fazla. Türkiye'nin genç nüfusu fazla ve bu tür festivaller de etkili oluyor. Quartet ile amacımız da bu. Bu yüzden üniversitelerde sık sık konserler düzenliyoruz.

Bu seneki festival reklamlarında klasik müziğin herkese faydası olduğu vurgulandı. Hayatınızda bunun pratik karşılığı var mı?

Altun: İşin tadını çıkarma açısından dinleyiciler daha avantajlı. Ama biz de müzik yaparken büyük haz alıyoruz. Fakat bir yandan da sorumluluklarımız var.

Kızılay: Eşim viyolonsel sanatçısı. Bebeğimize anne karnından itibaren klasik müzik dinlettik. Şu anda sekiz aylık



Tuğçe Tez: “Pişano çalma isteğim içgüdüsel”

Kaç yaşındasınız?

Şu an 21 yaşımdayım. Bugün de doğum günüm.

Mutlu yıllar. Müziğe bu kadar erken yaşta başlamanıza ne vesile oldu?

Ailemde benden başka profesyonel olarak müzikle ilgilenen yok. Aslında biraz tesadüf oldu her şey. Annem üç yaşındayken bir gün bana, “Bale mi yapmak istersin bir enstrüman mı?” diye sordu. Ben de içgüdüsel olarak “Pişano çalmak istiyorum” dedim.

Konservatuvara gitmeye nasıl karar verdiniz?

Bir akrabamız konservatuvarda keman öğretim görevlisi. Bir yılbaşı gecesi beni şarkı söylerken duyunca sınavları bir denememi önerdi. Sadece şansımı denemek için sınava girdiğimde suçüçeği hastalığı geçiriyordum. Tabii ki sınavda başarılı olamadım. Ama o akrabamız bir sene denemem için ısrar etti. Bu sürede başaramazsam zaten atılacaktım. Böylece güzel şarkı söylemeden okula girdiğim için beni en genç hocalardan birine verdiler. Benim en büyük şansım da bu oldu.

Nasıl şansa dönüştü bu?

Benim hocam Eser Bilgeman'dı. Üzerimdeki emeğini saatlerce konuşsam anlatamam. Sonra da şansım hep yaver gitti. 15 yaşında Strazsbourg'a yerleştim, iki sene Mozartium Üniversitesi'nde okudum.

İki ülkede aldığınız eğitim arasında nasıl farklar var?

Oradaki imkânlar daha fazla. Eğitim verdikleri yer de maalesef bizim binalarımızla karşılaştırılmaz. Dolayısıyla imkânlar içinde bir öğrenci çalışmak için de motivasyon buluyor. Öğrenciler ister istemez kendilerini o havanın içinde buluyor. Türkiye'de de daha iyi olması için umut ediyoruz.

Eleştirmenler sizi “geleceğin önemli konser yorumcusu” olarak tanımlıyor. Sizin geleceğe yönelik planlarınız neler?

Müzikle uğraşmak insanı hayatta başka bir şekilde geliştiriyor ama çok yorucu bir meslek olduğunu düşünüyorum. Çok emek gerektiren bir meslek. Amacım yapabildiğim sürece hakkını vererek pişano çalmak ama sahnelerde konserler vermeyi hedeflemiyorum. Belki daha sonra müzik alanında arka planda çalışmayı düşünüyorum.

Müzik dışında kalan vaktinizi nasıl geçiriyorsunuz?

Şu anda Paris'te, Seine Nehri'nin üzerinde bir evde yaşıyorum. Sanırım başta gelen hobilerim hayvanlar. Nehrin üzerinde çok fazla hayvan var. Kuğular cama tıklayıp benden yemek istiyorlar; sincaplar, ördekler ve bir sürü hayvan daha... Evde de kedilerim var. Onun haricinde kitap okumayı ve dans etmeyi seviyorum. Her tarzda kitap okuyorum ve dansı da sadece hobi olarak, evde ve kendi başıma deşari olmak için ediyorum. 



Mimari yapılardaki yaşamlara dair...

Mimar ve fotoğraf-video sanatçısı Sıtkı Kösemen, özellikle “mimarlık ve insan yaşamı”yla ilgili konuları gündeme getiren bir isim. Yapı-insan ilişkisi üzerine çalışan ve bunun en güzel örneklerini “Derin Bodrum” ve “Beyoğlu, Ben” kitaplarında veren Kösemen, fotoğraflarıyla yaşanmışlıkları, kısacası hayatları kaydediyor

ODTÜ Mimarlık bölümü mezununuz. Neden mimarlık değil de fotoğrafçılık üzerine yoğunlaşmayı seçtiniz?

Eskiden beri fotoğrafa çok meraklıyım. Ortaokulda fotoğraf çekmeye başladım. Daha sonra mimarlık fakültesine girdim. Mimarlık eğitimi gördüğünüzde “tasarım teorisi”ni de öğreniyorsunuz. Dolayısıyla mimarlık eğitimi aldığınızda ister istemez tasarımla ilgili de birikiminiz oluyor. Bende fotoğraf merakı mimarlık eğitimimi başka bir yola soktu. Böylece fotoğraf projelerimde, mimarlık ve insan yaşamıyla ilgili konuları gündeme getirmeye başladım. Meşhur mimarlardan birinin bir sözü vardır: “Mimarlık insanların içinde yaşayabildiği en büyük sanat eserlerinden biridir.” Yani siz bir yapı yapıyorsunuz, daha sonra insanlar onun içinde yaşıyorlar, çocuklarını dünyaya getiriyorlar, evlendiriyorlar. Kısacası bu yapılar da hayatları geçiyor. Dolayısıyla mimarlık insanlarla çok ilgili bir çalışma alanı ve ben de yapılarıdaki yaşamları fotoğrafa aktarmayı çok seviyorum. Yani fotoğrafçılıkta ilgi alanım, mimari yapı içinde yaşamını sürdüren insan. Yaptığım çalışmalarda yine insana yönelik bir-

takım konular bularak projeler oluşturuyorum. Bunun en iyi örneklerinden biri “Derin Bodrum” kitabımdır. Bu kitabın hiçbir yerinde Bodrum’da bulunan bir kalenin ya da mimari bir yapının fotoğrafını görmezsiniz. O, Bodrumlularla yapılmış bir Bodrum kitabıdır. Aynı şekilde bir önceki “Beyoğlu, Ben” kitabımda da Beyoğlu’nda yaşayan insanlarla röportajlar yaptık. Buradaki fotoğrafların ilgimi çeken tarafları, bazı insanları ve yaşanmış olayları, hayatları kaydetmek.

Mimari fotoğrafçılık yapmak için sizce mimarlık mezunu olmak şart mı ya da mimar olmanın bu işe kattığı artılar neler?

Mimari fotoğrafçılık, mimariye alışkın bir göz gerektiriyor ve binanın kendini en iyi şekilde ifade ettiği açılar, ışığı yakalamakla ilgili bir sabrın sonunda gerçekleşiyor. Dolayısıyla bu işi yapan fotoğrafçının mimar olması şart değil ancak bu işte uzmanlık kazanacak kadar tecrübeli olmak gerekiyor.

Türkiye mimari fotoğrafçılığın öneminin bilincinde mi? Bu farkındalığın yaratılması için sizce neler yapılmalı?

Kesinlikle bilincinde olduğuna inanıyorum. Bu konuyla ilgili olarak Türkiye’de iyi işler yapılıyor. Bunun birçok örneği de var. Mesela “Yapı” dergisi bunun en güzel örneklerinden biri. Bu konuda Türkiye’nin yakalayamadığı tek şey fiyat konusu. Avrupa’da bir binanın fotoğrafını çektiğiniz zaman en az 15 bin Euro bedel ödüyorsunuz. Ancak aynı işi Türkiye’de bu fiyatın yüzde 10’una yapan fotoğrafçılar var. Aslında Avrupa esas olması gereken fiyatları uyguluyor. 1985 yılında “Profesyonel Reklam Tanıtım Fotoğrafçıları Derneği”ni kurduk. Derneğin amacı fiyat standardı oluşturmaktı. Ancak bu standart hâlâ oluşmadı.

Mimarlık mesleğinin gelişiminde fotoğrafçılığın nasıl bir etkisi var?

Mimar olduğunuz zaman çevreye ve yapılara karşı daha duyarlı oluyorsunuz. Mesela ben son zamanlarda şikâyet etmekten vazgeçtim. Yedi yıl önce Keşan üzerinden Yunanistan’a seyahat ediyordum. Keşan’a geldiğimizde bir yerlere gidip yemek yemek istedik. Ancak oraya vardığımızda 20 katlı apartmanlarla karşılaştık. Türkiye’de yapılaşma feci bir durumda ilerliyor. Bunun en büyük nedeni, şehircilik yapılmaması. Türkiye şehirciliğinin önemini henüz fark edemedi. Bu durumun yeniden yapılanma, kente göç gibi bir sürü etkisi var. Ama en büyük etkisi, insanların köyde yaşamdan uzaklaştırılması. Bugün Avrupa’daki mimari fotoğrafçılığın geldiği noktayı yakalayabiliyoruz ama Avrupa’nın başardığı; tari-

23. UIA Dünya Mimarlık Kongresi’nde sergi düzenledi

Sıtkı Kösemen, bu yıl UIA (International Union of Architects) tarafından İtalya’nın Torino kentinde düzenlenen “Dünya Mimarlık Kongresi”ne, Ağa Han Mimarlık Ödülleri Genel Sekreteri Dr. Süha Özkan’la birlikte katıldı. Kongrede Emre Arolat, Can Çinici, Şevket Pekin, Mehmet Küçük-çuoğlu, Ertuğrul Uçar, Nevzat Sayın, Merkan ve Murat Tabanlıoğlu’nun mimari işlerinin yer aldığı bir sergi düzenlendi. Sergide Kösemen’in İstanbul’un mimari şekilleri hakkında çektiği fotoğraflar da yer aldı. Kösemen sergideki fotoğraflarını şöyle anlatıyor: “Panorama şeklinde olan fotoğraf (sol sayfadaki ilk fotoğraf) İstanbul’a denizden yaklaşımı yansıtır ve kentin karadan gözükmeyen çehresini gösteriyor. Diğerleri de mimari kritik şeklindeki bazı olayları anlatıyor. Mesela Sulukule’de evlerin yıkılmasının ardından bir kız çocuğu yıkılan evinin önünde durarak ‘Çek abi, bak dans ediyorum’ diyerek poz veriyor (altta). Diğer, Kilyos’taki tuvaletleri (sol sayfada alttaki fotoğraf) yansıtır. Ahtapotun olduğu fotoğrafta ise sanki bir yıkım var, Ahtapot İstanbul’a saldırmak üzere. Burada İstanbul’un yapılaşmasının sanki bir lunapark gibi tuhaf olduğu anlatılıyor.”

mın köylerde yapılması, köylünün köyde yaşayıp geçinmesini uygulamayı başaramıyoruz. Türkiye’nin en büyük eksikliği işte bu.

Türkiye’de mimari değer anlamında en beğendiğiniz yapılar hangileri?

Murat Tabanlıoğlu’nun “Loft” projesi, Bodrum’daki “Aktur” yerleşmesi, alışveriş merkezlerinden Metro Grubu’nun “Meydan” projesi, İMÇ binası ve Turgut Cansever’in Bodrum Torba’daki konutlarını söyleyebilirim.

Eylül’de İstanbul Modern’de “İnsan Halleri” ve Ukrayna-Yalta’da “Bahçesaray’a Tutkun” adlı sergiler gerçekleştirdiniz. Önümüzdeki dönemdeki sergi projeleriniz neler olacak?

Ekim-Kasım döneminde İspanya’da “Huarte” başlıklı bir sergi düzenleyeceğim. Yine “İstanbul 2010 Kültür Başkenti” projesi kapsamında gençlerle ilgili “Gençlik Böyledir İşte; Gelir, Gider” isimli bir çalışmam olacak. 2010 yılında “Anlat Bana İstanbul” adında bir video film projesi gerçekleştireceğim. Bu proje İstanbul’da hayatlarını yaşayan insanlarla röportajlar içerecek; şehir hatları gemi kaptanından Topkapı Sarayı’nın bekçisine kadar değişik yelpazeden insanlar olacak.

Sıtkı Kösemen kimdir?

1955’te doğdu. ODTÜ’de mimarlık eğitimi gördü. 1978 yılından bu yana SUTEK A.Ş. ile toplu konut projeleri üretiminde yer alıyor. İlk fotoğraflarını 1980’de sergiledi. Mimarlık çalışmaları dışında 14 kişisel sergi, dokuz karma sergi, altı günlük albüm, bir kartpostal koleksiyonu, altı kitapta yer alan fotoğraf projeleri (Haliç 1993, Boğaziçi Yazıları, 2000, Beyoğlu Ben, Derin Bodrum, Günlükler) ve Türkiye Portreleri (1998), Avrupalı (1999), Midyat (2000), İlham (2002), Pervari (2003), İstanbul’u Dinliyorum Gözlerim Kapalı (2005) isimli altı kısa film projesi gerçekleştirdi. Leica tarafından Leica 2002’de fotoğraflarına yer verilen 12 sanatçıdan biri oldu. Konut projeleri ve mimarlık, proje geliştirme sahalarında PlanB A.Ş. şirketiyle, ayrıca VTR şirketiyle fotoğraf ve video projeleri üzerinde çalışıyor.





Japonya Uzay Havacılık Dairesi'nde (JAXA) görev yapan ilk ve tek Türk bilim insanı Doç. Dr. Serkan Anılır son olarak Japonya'da düzenlenen "Serkan'ın Ülkesini Tanıyalım" projesiyle 3 bine yakın Japonu beraberinde İstanbul'a getirdi. İstanbul'a gelmişken özel bir organizasyonla çocuklarla da bir araya gelen Anılır, genç beyinlerin hem sorularını yanıtladı hem de onlarla fikir alışverişinde bulundu

Japonya'nın en popüler Türk'ü İstanbul'daydı

Mimar ve bilim insanı Doç. Dr. Serkan Anılır, son yıllarda Japonya'nın en popüler Türk'ü... Dokuz yıldır Tokyo'da yaşıyor, Tokyo Üniversitesi'nde doçent. Ayrıca Japon Uzay Havacılık Dairesi Teknoloji Geliştirme Bilim Başkanı. Sekiz dil konuşuyor. Bugüne kadar 101 ülkeyi gezmiş. Az uyuyan, çok düşünen, insanların akıllarına bile gelmeyen fikirleri hayata geçirmeye çalışan bir bilim insanı o. Halen, altyapısız binalar, çevreye ve ortama göre kendini tasarlayacak "robot ev" projesi üzerinde çalışmalarını sürdürüyor. Ayrıca, Japon Ulusal Televizyonu NHK'de ile bir radyoda program yapıyor.

Doç Dr. Anılır'ın son marifeti, Haziran 2007'de Japon Havayolları'nın (JAL) dergisine Türkiye'yi anlatan 15 sayfa için yaptığı editörlük ve sonrasında JAL'in düzenlediği "Serkan'ın Ülkesini Tanıyalım" projesi... Türkiye sayıların gördüğü ilgi ve Anılır'ın popüleritesini birleştiren JAL, internet üzerinden nabız yokladığında bir buçuk senede yaklaşık 3 bin Japonu "Serkan'ın ülkesini tanımak" istediğini gördü.

İnternet üzerinden bu projenin tanıtımına 3 bine yakın kişinin kaydolduğunu ve bu kişilerin Japonya'nın büyük kuruluşlarından Miki Grubu'nun organizasyonu ile Ağustos ayında İstanbul'a geldiğini ifade eden Anılır, gezinin ana konuşmacısı olarak Japonya'daki çalışmalarını anlattı.

"Serkan'ın Ülkesini Tanıyalım" projesiyle 3 bine yakın Japon'dan oluşan bir grup İstanbul'a geldi. Bu süreçten bahseder misiniz?

"Serkan'ın Ülkesini Tanıyalım", bütün konseptin bir başlangıcı niteliğinde oldu. Bunun için açtığımız internet sayfasında "Serkan'ın ülkesine gitmek isteyenler ismini yazdırsın" dedik ve sonuçta 1500 kişi bu yolla bize dahil oldu. Meslek alanları birbirinden çok farklı olan grubun yüzde 90'ını kadınlar oluşturuyor ve yaş grubu 20 ile 50 arasında değişiyor. Gelen grup kalabalık olduğu için hepsini bir araya getirmek mümkün olmadı. Dolayısıyla grup ayrı ayrı geliyor, bir kısmı dönerken diğer kısmı geliyor. Böyle büyük bir grubun kontrolü gerçekten çok zor oluyor. Herkes için farklı program yapmak için bir ay boyunca her akşam üç-dört saat görüşmelerde bulundum. İstanbul'daki toplantıları Çırağan Saray'ında gerçekleştireyoruz. Yurtdışından gelen misafirlerimizin ülke turizmine katkısı oluyor. Mesela bu konferans için gelen Japon misafirlerimiz 10-20 Ağustos arası altı adet oteli işgal ediyorlar.

"Serkan'ın Ülkesini Tanıyalım" projesi ne kadar sürelik bir çalışma?

Bir buçuk yıllık bir çalışma. Turun başlangıcında Türkiye, İtalya ve İspanya olmak üzere üç tane aday ülke vardı. İtalya ve İspanya zira

den daha güvenli ülkeler olması dolayısıyla şanslıydılar. Ülkemizde gerçekleşen patlama ve saldırılar insanları tabii ki korkuttu. Ama bizim çabalarımız sonucu etkinliğin ülkemizde gerçekleşmesi sağlandı. Japonların amacı turistik bir gezi değil, ülkemizi gerçekten tanımak için ziyarette bulunmaktı.

Japon gruptan turun sonunda ne düşündükleri hakkında herhangi bir geri dönüş aldınız mı?

Şu ana kadar iki konuşma gerçekleşti ve kimseden negatif bir duyum ya da tepki almadık. Gelen insanlar, ülkemiz ve tarihi eserlerin yanı sıra ülke insanlarını da tanımak ve bir izlenim edinmek durumundalar. Sonuç olarak turdan ülkesine geri dönenleri Türkiye denince kafalarında oturmuş bir şekil olacak. Çünkü baktığınızda -en azından ticari açıdan- Japonya ile ilişkilerimiz çok güçlü gibi görünebilir ama Japonların çoğu Türkiye hakkında hiçbir fikre sahip değil. Çünkü Türkiye Japonya'ya bir şey katmıyor, alıyor. Japonya'dan ülkemize gelen turist sayısı senede 60 bin ile 80 bin arasında değişiyor. Ama Japonya'dan İtalya'ya giden turist sayısı

"Türkiye Japonya'ya bir şey katmıyor, alıyor. Japonya'dan ülkemize gelen turist sayısı senede 60 bin ile 80 bin arasında değişiyor. Ama Japonya'dan İtalya'ya giden turist sayısına bakacak olursak senede 5.5 milyon gibi bir rakamla karşılaşıyoruz."



yısına bakacak olursak senede 5.5 milyon gibi ciddi bir rakamla karşılaşıyoruz.

Çocuklara "2050'de Tokyo Nasıl Olacak?" adlı çalışmanızdan söz ettiniz. Bu tip bir projeyi İstanbul için yapıyor olsaydınız, işe ilk olarak nereden başlardınız?

2050'te Mitsubishi'nin yapacağı bu program için seçilen dört kişiden biri ben oldum. Projenin amacı Tokyo'yu geleceğe doğru yönlendirip 2050 yılı için pilot bölge seçmek ve bu bölgede neler yapılabileceğini düşünmek. İstanbul için bir şey söylemem doğru olmaz çünkü yeterli bilgiye sahip değilim. Mesela Japonya'da bir evde bir yıllık su tüketimini biliyorum ama İstanbul'da bir ev için bunu bilmiyorum. Dolayısıyla böyle projeler uzun araştırmalar ve bilgi kaynakları gerektiriyor.

Türkiye'ye dönmeyi düşünüyor musunuz?

Eğer Japonya'daki ortamı burada yakalayabileceğime inanırsam dönebilirim. Kendimi biraz daha geliştirmem gerektiğine inanıyorum. Türkiye'ye dönmem diye bir düşüncem yok; biliyorum ki şu anda bunun için çok erken. Ayrıca Türkiye'nin 21. yüzyılda yaşanan gereksiz tartışmalar nedeniyle çok vakit kaybettiğine inanıyorum. Dünya devamlı gelişirken biz hâlâ türban gibi konularla uğraşıyoruz. Ben bir Türk olarak bu duruma gerçekten çok üzülüyorum. Ülkede yaşanan stres insanlara yansıyor ve devamlı negatif bir hava hakim oluyor. İnsanlar birbirlerine karşı çok saygısız ve sabırsız davranıyor.

Uzay teknolojileriyle uğraşan bir kişi olarak ülkemizde ihmal sonucu kaybedilen insanlar için neler söyleyebilirsiniz? Tren raylarındaki aksaklıktan ya da durduk yere çöken binalardan bahsediyorum tabii ki...

İşte, saygıdan kastım zaten buydu. Çünkü ne işi yapanda ne yaptıranda ne de bunu kullananda saygı var. Bu ortamın şu an için değiştirilmesi maalesef mümkün değil. O yüzden benim en büyük isteğim ülkedeki gençlere saygıyı aşılacak ve onların her konuda vizyonunu genişletmek.

JAXA'daki çalışmalarınızda şu anda gündem nedir?

"Robot ev" adlı bir projemiz var. Bu akıllı aygıt, size en uygun ev halinde olacak. "Robot ev" aynı zamanda çevreye duyarlı. Bu proje için ilk aşamada altı aylık bir deneme süreci belirledik, eğer her şey yolunda giderse bu süreci beş seneye çıkarmayı planlıyoruz. Bugüne kadar Japonya'da yaptığımız proje sayısı 30-40 civarında. Şu anda sorumlu olduğum 11 proje var.

"Altyapısız mimarlık" konusunda neler söyleyebilirsiniz? Uygulamaya ne zaman geçmeyi düşünüyorsunuz?

"Altyapısız mimarlık" hiçbir altyapı gerektirmeden kurduğumuz binaların adıdır. 2010 yılında bir "tester" oluşturmayı düşünüyoruz. "Robot ev"i 2015'e kadar Birleşik Arap Emirlikleri'nde bir ülkede 100 kişilik bir ekiple uygulamaya koymayı planlıyoruz. Uygulamaya geçildiği zaman birçok risk azalmış olacak. +

Mimar Sinan'ın adıyla anılan bir kasaba: AĞIRNAS



Ticaret denildiğinde ilk akla gelen kentlerden biri sayılan Kayseri; tarihi yapıları, el işlemeciliği ve yöresel lezzetlerinin yanında yakın tarihte başlatılan “Sinan’a Saygı” projesi kapsamında Mimar Sinan’ın doğup büyüdüğü Ağırnas kasabasıyla da adından söz ettiriyor



Ağırnas kasabasının adı dünyaca ünlü mimar Mimar Sinan ile birlikte anılıyor. Mimar Sinan’ın doğduğu ve yetiştiği topraklar olarak ismi geçen Ağırnas’ta ünlü mimarın eserlerine rastlamak mümkün. Ayrıca mimarın doğduğu ev de yakın tarihte ziyarete açıldı

Türkiye’nin hızlı modernleşen kentlerinden olan Kayseri, tarihin en önemli ticaret yollarından biri sayılan İpek Yolu’nun üzerinde yer alıyor. Tuz Gölü’nden Fırat Nehri’ne kadar uzanan coğrafyasıyla öne çıkan Kayseri, tarih boyu pek çok uygarlığa ev sahipliği yapmış bir İç Anadolu Bölgesi kenti... Yapılan çalışmalar Kayseri’deki en eski yerleşim alanının şehrin 20 km kuzeydoğusunda yer alan Kaniş Höyüğü olduğuna işaret ediyor. MÖ 2800 tarihinden başlayarak Helenistik çağa kadar uzanan süreçte önemini koruyan bölgede, tunç devri, Asur ticaret kolonileri ile Hitit çağına ait pek çok ize rastlanıyor. Anadolu’nun en köklü yerleşim bölgelerinden birinin üzerinde olan kent, uygarlıkların kalıntılarını barındıran bir açık hava müzesi görünümünde... Kayseri şehir merkezine 25 km mesafede yer alan Melikgazi ilçesine bağlı Ağırnas kasabası ise Mimar Sinan’ın (1490-1588) doğum yeri olması bakımından kent açısından oldukça önemli... Gesi bağlarının arasından ulaşılan kasaba, bölgenin en yüksek noktası olan Erciyes Dağı’nın yakınında konumlanıyor. Kasabanın tarihi hakkında kesin veriler olmasına karşın yakın çevrede yer alan tümülüsler ve yeraltı şehirlerindeki arkeolojik bulgular, Ağırnas’taki yerleşimin geç Hitit dönemine değin uzandığını gösteriyor; yerleşim için bu bölgenin seçilme sebebini ise su kaynaklarına yakınlık olarak ortaya koyuyor.

İşlemecilikte usta eller

Geçmişte volkanik hareketlerin etkisi altında kalan bölgedeki toprağın tarıma elverişli olmaması yöre halkının geçimlerini başka meslek dallarıyla sağlamasına neden olur. 16. ve 17. yüzyılda Osmanlı topraklarından İngiltere’ye ihraç edilen mallar arasında Ağırnas’ta dokunan kumaşların yer aldığı biliniyor. Özellikle “Ağırnas Boğası” isimli ince yumuşak beyaz pamuklu bezin başta İngiltere, Fransa ve Hollanda olmak üzere Avrupa’da oldukça beğeni toplayan

ticari mallar arasında bulunduğu belirtiliyor. Kent tarihinin 1875 yılına dair kayıtları Ağırnas’ta kumaş boyahanesinin ve çok sayıda el tezgâhının bulunduğu, geçmiş yıllarda bu tezgâhlarda bol miktarda kumaşın dokunup yurtdışına gönderildiğine işaret ediyor. El dokumacılığı dışında taş işleme, boyacılık, duvarcılık ve nakkaşlık gibi meslek dallarında uzmanlık gösteren Ağırnas ustalarının 15. ve 16. yüzyıldan sonra İstanbul, Kahire, Cezayir, Rodos, Girit, Kıbrıs, Şam, Halep, Kırım, Belgrad, Edirne gibi imparatorluğun önemli merkezlerindeki tarihi binaların yapımında görev aldıkları ve bu sayede edindikleri kültürel zenginliği Ağırnas’a aktardıkları belirtiliyor.

Mimar Sinan’ın Ağırnas’ı

Ağırnas’ın adı dünyaca ünlü olan Mimar Sinan ile birlikte anılıyor. Mimar Sinan’ın doğduğu ve yetiştiği topraklar olarak ismi geçen Ağırnas kasabasında ünlü mimarın eserlerine rastlamak mümkün. 20’li yaşların başına kadar bu kasabada yaşayan Mimar Sinan’ın yaptığı üç çeşmeden Ağa Pınarı ve Sinan Pınarı isimli çeşmeler bugün Ağırnas’taki zamana direnen yapılar arasında... İlgili kurumlar yardımıyla restore edilen mimarın doğduğu ev yakın tarihte ziyarete açıldı. Çalışmalar sırasında evin altında yer aldığı ortaya çıkan ve kasabanın tamamını kapladığı zannedilen büyük yeraltı şehri de aydınlatma çalışmaları yapılarak kasabayı ziyaret edenlerin hizmetine sunuldu. Kapadokya bölgesine yakınlığı dolayısıyla burada-

ki yeraltı şehrinin başka yeraltı şehirleriyle birleşerek bölgeye uzandığının farz edildiği aktarılanlar arasında yer alıyor. İlginç bir mimariye sahip olduğu ifade edilen evin bazı bölümleri Kapadokya’daki yapılara benzeyen bir formda kayalara oyularak inşa edilmiş; bu bölümlerin Roma ve Bizans dönemine ait olduğu düşünülüyor. Evin alt katlarında ise Osmanlı ve Cumhuriyet döneminin izlerine

Kayseri hakkında

Kayseri geziniz sırasında heybetli görüntüyle sizi selamlayan 3917 metre yüksekliğindeki Erciyes Dağı, İç Anadolu Bölgesi’nin birinci, Türkiye’nin ise beşinci en büyük dağı unvanına sahip. Kayseri’nin simgelerinden biri sayılan Erciyes, günümüzde kayak merkezi olarak hizmet veriyor. Erdemli ve Soğanlı vadilerindeki kaya kileseleri ise kentin görülmesi gereken tarihi yapıları arasında... Zengin mutfak kültürüne sahip Kayseri’de adım başı pastırma satan dükkanlara ve mantıcılara rastlıyorsunuz. Kentte yapılan 36 farklı mantı türünün en yaygını olan kıymalı mantıyı mutlaka deneyin. Yöresel el dokuma, Bünyan ve Yahyalı halıları ise hediyeelik eşya almak isteyenlerin tercihleri arasında yer alıyor.



Mimar Sinan'ın yaptığı
"Ağa Pınarı çeşmesi"



Mimar Sinan'ın
imzası bulunan
"Sinan Pınarı"
çeşmesi



Ağırnas Kültür ve Sanat Müzesi

Mimar Sinan kimdir?

Kayseri'nin Ağırnas kasabasında 1490 yılında doğan Mimar Sinan, 1511'de Yavuz Sultan Selim zamanında devşirme olarak İstanbul'a gelir. Yavuz Sultan Selim'in Mısır seferine mimar olarak, 1521 yılında Kanuni Sultan Süleyman'ın Belgrad seferine ise yeniçeri olarak katılır. 1522'de Rodos seferine atlı sekban olarak katılıp, 1526 Mohaç Meydan Muharebesi'nin ardından takdir edilerek bölük komutanlığına terfi ettirilir.

1533 yılında Kanuni Sultan Süleyman'ın İran seferi sırasında Van Gölü'nde karşı sahile gitmesi için iki haftada üç adet kadirga yapıp donatan Mimar Sinan'a sefer dönüşü Yeniçeri Ocağı'nda itibarı yüksek olan Hasekili rütbesi verilir. Bu rütbeyle 1537 Korfı, Pulya ve 1538 Moldavya seferlerine katılır ve 1538'de baş mimar olur. Mimar Sinan'ın mimarbaşı olduktan sonra verdiği üç büyük eser, onun sanatının gelişmesini gösteren basamaklardır. Bunların ilki İstanbul'daki Şehzade Camii ve Külliyesi'dir. Dört yarım kubbenin ortasında merkezi bir kubbe tarzında inşa edilen Şehzade Camii, daha sonra yapılan bütün camilere örnek teşkil eder. Mimar Sinan'ın en büyük eseri ise 80 yaşında yaptığı ve "Ustalık Eserim" olarak takdim ettiği, Edirne'deki Selimiye Camii'dir.

Mimar Sinan 84 cami, 52 mescit, 57 medrese, yedi darül-kurra, 20 türbe, 17 imaret, üç hastane, beş suyu, sekiz köprü, 20 kervansaray, 36 saray, sekiz mahzen ve 48 hamam olmak üzere 400'den fazla esere imza atar. Eserlerinin bir kısmı İstanbul'da bulunan Mimar Sinan 1588'de vefat eder ve Süleymaniye Camii'nin yanında kendi yaptığı sade türbeye defnedilir.

Süleymaniye Camii, Şehzadebaşı Camii, Mihrimah Sultan Camii, Kılıç Ali Paşa Camii, Osman Paşa Camii, Hüseyin Camii, Bosnalı Mehmed Paşa Camii, Sultan Süleyman Medresesi, Süleymaniye Medreseleri, Yavuz Sultan Selim Medresesi, Mihrimah Sultan Medresesi, Sultan Süleyman Han Darülkurraası, Sokullu Mehmed Paşa Dârülkurrâsı, Sultan Süleyman Türbesi, Sultan Süleyman İmareti, Haseki Sultan İmareti, Uzun Kemer, Muglava Kemeri, Sultan Süleyman Hamamı önemli eserleri arasında yer alıyor.

rastlanıyor. Yapılan restorasyon çalışmaları sonucu çeşitli aktivitelerin düzenlendiği bir alanın yaratıldığı bina, yaz aylarında güzel sanatlar öğrencilerinin eğitim aldıkları bir yapıya dönüşüyor. Ağırnas gezisi sırasında görmeniz gereken bir diğer yapı ise restorasyon çalışmaları devam eden Agias Prokapis Kilisesi...

ÇEKÜL Vakfı kurucularından Prof. Dr. Metin Sözen'in önemli katkılarıyla başlatılan dönüşüm süreci, Sözen'in beldeye sağladığı katkıları da beraberinde getirmiş. "Çağların Mimarı Sinan" ve "Sinan Dönemi Sanatları" isimli iki kitaba imza atan Sözen, Mimar Sinan'ın mirasını geleceğe aktarmak ve bu sayede kültürel duyarlılığı artırmak adına çalışmalarını sürdürüyor. Bu kapsamda 2007 yılında başlatılan "Sinan'a Saygı" isimli projenin ilk ayağı, Sinan'a Saygı Gezileri adı altında yapıldı. Yazmalar da adı geçen 400'den fazla eserin yer aldığı Mimar Sinan Envanteri girişimini ise mimarın eserlerini tanıma, fotoğraflama ve günümüzdeki durumlarını belgeleme çalışmaları izledi. Devam eden proje kapsamında oluşturulan www.sinanasaygi.com internet sitesi sayesinde proje ve devam eden çalışmalar hakkında bilgi alabilmek mümkün. 

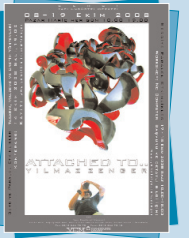
Bu yazı, Kayseri Belediyesi'nin internet sitesinde yer alan bilgilerden yararlanılarak hazırlanmıştır.

SERGI

İstanbul İçin Yenilikçi Tasarımlar

Tarih: 8-19 Ekim 2008-Yapı-Endüstri Merkezi, İstanbul

İstanbul'u taş devrinden beri var eden temel parametreleri modelleyerek işe başlayıp, rölyef resimlerle var olan kent dokusunu tanımlamış ve giderek soyutlaşan obje-heykel-mobilya arakesitindeki ürünleri ile kente dair tasarımlar üretmiş mimar ve endüstri ürünleri tasarımcısı Yılmaz Zenger "Attached to..." sergisiyle İstanbul'a ilişkin somuttan soyuta doğru değişen bir tasarım sürecini gözler önüne seriyor.



FUAR

YAPEX Seramik & Banyo Fuarı

Tarih: 30 Ekim-2 Kasım 2008-Antalya Expo Center, Antalya

Yapex, "seramik" ürünler alanında; duvar ve yer karolarını, iç ve dış mekan seramiklerini, havuz seramikleri ve cephe giydirme seramiklerini kapsamına alıyor. Fuardaki "banyo ürünleri" endüstrisiye, vitriye ve akrilik her tip sağlık gereçleri, sıhhi tesisat armatürleri, banyo dolapları, kabinleri, aksesuarları, saunalar, ayrıca ıslak hacimler için hijyenik ekipmanı da kapsamına alıyor.

KONFERANS

Odile Decq İstanbul'da

Tarih: 13 Kasım 2008-Yapı Endüstri Merkezi, İstanbul

Türkiye'de mimarlık alanındaki en iyi diploma projelerini seçmek üzere düzenlenen "13. ARCHIPRIX-Türkiye 2008" yarışması kapsamında 13 Kasım'da Yapı-Endüstri Merkezi'nde düzenlenecek olan ödül töreninde Odile Decq bir konferans verecek. Paris'teki mimarlık okullarından Ecole Spéciale d'Architecture'ın 2011 yılına kadar yöneticiliğini üstlenen Decq, Venedik Mimarlık Bienali Altın Aslan Ödülü (1996), Amerikan Mimarlık Ödülü (2006), Benediktus, AMO, Çelik Yapı Tasarımı gibi ödülleri de yer aldığı 10'dan fazla ödülün sahibi.

4. Ulusal Yapı Malzemesi Kongresi

12-14 Kasım 2008-TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi

TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi, mimarlık temel alanında yapı malzemeleri konusunda tüm rol alanlar arasında ortak bir platform oluşturmak, yaymak ve bu yolla gerekli etkileşimi olanaklı kılarak geleceğe yönelik yeni açılımlar yaratmak olan misyonunu 2008 yılında 4. Ulusal Yapı Malzemesi Kongresi'ni gerçekleştirerek sürdürmeyi hedefliyor.

SEMPOZYUM

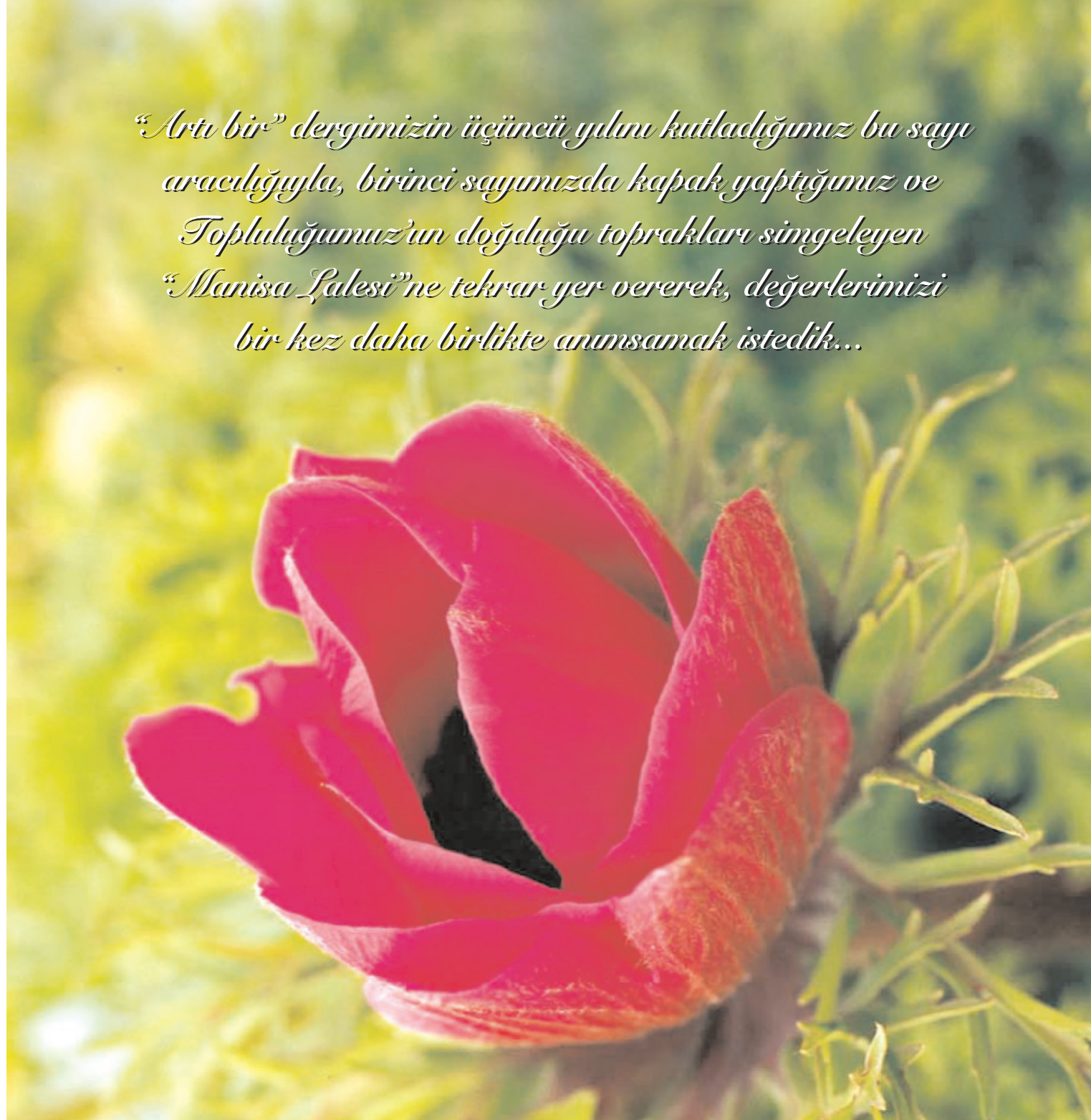
1. Ulusal İçmimarlık Sempozyumu

22-24 Ekim 2008
M.S.G.S.Ü. Oditoryumu

İçmimarlık alanındaki gelişmeleri ortak bir platformda toplayarak tartışmaya açmak, mesleki ve akademik anlamda bilgi paylaşımını güçlendirmek amacıyla iki yılda bir düzenlenmesi planlanan Ulusal İçmimarlık Sempozyumları'nın ilki, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, İç Mimarlık Bölümü tarafından M.S.G.S.Ü. Oditoryumunda gerçekleştirilecek.

KONGRE

*“Artı bir” dergimizin üçüncü yılını kutladığımız bu sayı
aracılığıyla, birinci sayımızda kapak yaptığımız ve
Topluluğumuz’un doğduğu toprakları singeleyen
“Manisa Lalesi”ne tekrar yer vererek, değerlerimizi
bir kez daha birlikte anımsamak istedik...*



E.L.A.

SEREL