Yaşamınıza **“artı” bir** katıyoruz

ELGİNKAN TOPLULUĞU YAYINIDIR

Kurucumuz
H. Ekrem Elginkan'ı
saygı ve özlemle anıyoruz...

23
NİSAN
2011

Değerlerimizin farkındayız...

"Düşünün... Hayal edin. Hayal etmek yaratıcılığı geliştirir. Hayal etmek, düşünmek en kolay şeydir. Çünkü bir bedel ödenmez. Ama bir bedel ödeyecekseniz de, iki kere düşünün."
H. Ekrem Elginkan

"H. Ekrem Elginkan, bir eğitim gönüllüsü"

Doruk Eroğul, rahmetli kurucumuz H. Ekrem Elginkan'ın adını taşıyan İTÜ Ekrem Elginkan Lisesi'nden başarıyla mezun olan bir öğrenci.

Doruk Eroğul, İTÜ'de okuma hayalini gerçekleştirmiş, İTÜ Ekrem Elginkan Lisesi mezunu bir genç. İTÜ Maden Mühendisliği birinci sınıf öğrencisi. Hayali, bir şirkette yönetici olarak çalışmak. Eroğul'a hem dört sene okuduğu lisesini hem de Topluluğumuzun kurucusu rahmetli Ekrem Elginkan'a dair düşüncelerini sorduk.

Elginkan Lisesi senin için nasıl bir deneyim oldu?

Okulda daha çok aile gibiydik. Sanki ders yapıyor gibi değildik de, zaten dışarıda yaptığımız şeyleri arkadaşlarımızla burada yapıyor gibiydik. Okul bizi bir araya getiren bir mekândı sadece. Öğretmenlerimizle ilişkilerimiz de gayet samimiydi, ama tabii, saygıyı içeren bir samimiyetti bu. Özellikle son sene çok stresli olduğu için hocalarımız bize her şekilde destek oldu.

Lisedeki eğitimin hayata bakışını, kişiliğini nasıl etkilediğini düşünüyorsun?

Hayata tek bir cepheden değil de bir sürü açıdan bakabilmeyi, böylece çok yönlü düşünebilmeyi öğrendim.

Liseden sonra üniversitede hayat nasıl?

Çok rahat geldi, çünkü lisedeyken ödev olarak proje sunuyorduk, ama üniversitede öyle bir şey yok; her şey sana kalmış...

Lisede hangi projeyi hazırlamıştın?

Güneş enerjisinden elektrik üretilmesi ilgimizi çekti. Üç arkadaşla birlikte (mezun olduğum için projenin sadece başında yer alabildim) çatıya güneş paneli yapılmasını istedik. Okul yönetimi bu isteğimizi uygun bularak sistemin kurulmasını sağladı. Laboratuvarımızın ışıkları buradan sağlanan enerjiyle yanıyor.

Üniversiteyi bitirince hedefin ne?

Şu anki düşüncem, işletme yüksek lisansı yapmak.

Rahmetli H. Ekrem Elginkan senin için nasıl bir insan?

Ekrem Elginkan eğitime gönül vermiş ve bu ülkenin eğitim ile gelişeceğine inanmış, bu nedenle de eğitime destek amacıyla okullar açan bir eğitim gönüllüsü benim için.

Hayattayken karşı kaşıya gelebilseydin, kendisine neler söylemek isterdin?

Eğitime ve bize kazandırdıklarından dolayı teşekkür etmek isterdim.

Öğrencilerin yüzde 48'i başarı belgeli

2005-2006 öğretim yılında faaliyete geçen İTÜ Ekrem Elginkan Lisesi geçen yıl 36 mezun verdi. Bir önceki seneyle birlikte 49'u bulan toplam mezunların 48'i üniversitede okuyor. Okul Müdürü Kudret Uluköy sundukları eğitimle öğrenciyi hem üniversiteye hem de hayata hazırlamayı hedeflediklerini söylüyor. Lise 2010 Mayısı'nda Uluslararası Bakalorya Diploma Programı'nın (IB) uygulama yetkisini aldı ve bu yıl IB programında öğrenciler eğitime başladı. İngilizce eğitim veren lisede önümüzdeki yıllarda fen ve teknoloji ağırlıklı bir programın başlatılması planlanıyor. Bu programda öğrenciler İstanbul Teknik Üniversitesi'nin laboratuvar, kütüphane, öğretim elemanı olanaklarından daha da fazla faydalanabilecek. Öğrencinin hayata hazırlanması hedefi doğrultusunda, araştırma, sorgulama ve sorumluluk duygusunun gelişmesi ve öğrencinin özgüven kazanması için hazırlık sınıfından itibaren bütün öğrenciler bir dersten proje seçip yıl sonunda o projelerini sunuyor. Anadolu lisesi statüsündeki lisede ikinci yabancı dil olarak İspanyolca öğretiliyor. Geçen yıl öğrencilerin yüzde 38'i başarı belgesi alırken, bu yıl bu oran yüzde 48'e yükseldi.

Elginkan Topluluğu'na bağlı şirketlerin inşaatla ilgili süreçlerinde faaliyet gösteren Eke İnşaat'ın Teknik Müdürü Oktay Keten, 2012'de Kartal'da Kentsel Dönüşüm, Maltepe'de Kentsel Yenileme alanlarında Topluluğumuz için akıllı binalar yapmaya başlayacaklarını söylüyor.

s. 8

Geçen yıla göre ihracatını yüzde 85 artıran Valfsel, bu yıl da yüzde 50 artış hedefliyor. Valfsel A.Ş. İşyeri Fabrika Müdürü Tülay Terzigil "Montaj ve sızdırmazlık testi makinelerinin devreye girmesiyle verimliliği üç kat artırmayı planlıyoruz." diyor.

s. 22

Yapı-Endüstri Merkezi'nde 26 Ocak'ta düzenlenen 'Cami Tasarımının Geçmişi ve Bugünü' konulu konferansta konuşan Prof. Dr. Doğan Kuban "Her mimarlık yapıtı çağını anlatmalıdır." diyerek Osmanlı dönemine ait camilerin taklitlerinin yapılmasını eleştirdi.

s. 28

'Kültürel miras' denildiğinde akla ilk gelen isimlerden biri de ÇEKÜL Vakfı ve Vakfın Başkanı Prof. Dr. Metin Sözen'dir. Mirasa sahip çıkma konusunda nasıl bir farklılık yaratılabileceği üzerine Prof. Dr. Metin Sözen ile konuştuk.

s. 38

içindekiler

3 **Anı**
Elginkan Lisesi mezunu Doruk Eroğul: "Ekrem Elginkan bir eğitim gönüllüsü"

5 **Başlarken**
Eşsiz değerlerimizin farkında olmak

6 **Vizyon**
Oktay Keten: Şimdi daha güzel yapılar için çalışıyoruz

9 **Vakıf'tan**
Elginkan Vakfı'nın 'Türk Kültürü Araştırma ve Teknoloji Ödülleri' sahiplerini buldu
Elginkan Vakfı 'uzaktan' da eğitecek
Kemal Tahir ve Namık Kemal sempozyumlarla anıldı
Elginkan'dan yenilikçi düşüncelere destek

12 **Birlikte Başarmak**
TEMKA Yapı Malzemeleri: Temel Kahya
İmpaş İnşaat Malzemeleri: Temel Aktay
Eskihisar İnşaat: Zekeriya Fındıkoğlu
Baloğlu İnşaat: Burhan ve Mehmet Bal
RB. Efe Yapı: Rahim Bal
Elif Dış Ticaret: Uğur Sami Kürüm

19 **Gezgin**
Başkentte sessiz tarihin izinde...

22 **Üretim**
Valfsel'de verimlilik üç kat artacak

24 **Şirketlerden**
E.C.A. ve SEREL ürünleri ISH Frankfurt 2011 Fuarı'ndaydı
UNICERA Fuarı'nda bir detoks standı: E.C.A.- SEREL
E.C.A. ve SEREL seçkin projelerde
E.C.A., De Dietrich ile daha geniş kitlelere ulaşacak
Otel teknik müdürleri Antalya'da buluştu
Tasarruflu ısının...
Sürdürülebilir kalkınma için mükemmellik

28 **Büyüteç**
Cami tasarımının geçmişi ve bugünü
İspanyol mimar Carlos Ferrater
Kentsel gelişim uzmanı Sidney Rasekh

32 **Sektörden**
Varyap CEO'su Erdinç Varlıbaş: "Yaşam alanlarını estetik ve sanatla buluşturuyoruz"

36 **Ufuk Çizgisi**
Ekonomist Mustafa Sönmez: "Etkili bir vergi reformuna ihtiyaç var"

38 **Akademik Görüş**
ÇEKÜL Vakfı Başkanı Prof. Metin Sözen: "Kültürel bütünlüğü sağlamalıyız"

40 **Keyifli Sohbetler**
Sunay Akın

41 **Keyifli Mekânlar**
Oyuncak Müzesi

42 **Hayata Dair**
Sudaki dostlar...

43 **Ajanda**

Elginkan

ELGİNKAN TOPLULUĞU

Adına İmtiyaz Sahibi
A. Yücel Unan

Genel Yayın Yönetmeni ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Jülide Nemlioğlu

Yayın Kurulu
Arif Pakkan, Deniz Kılıç, Ekrem Erkut, Habibe Akşit, Hande Suran, Hakan Ürün, Soner Özen

Yayın Yönetmeni
Ülkü Karaosmanoğlu

Editör / Aydın Albayrak

Görsel Yönetmen / Metin Özkan

Fotoğraflar / İF Atölye

Yapım
Kesişim Yayıncılık ve Tasarım Hizmetleri A.Ş.
Tel: (0 212) 337 51 99

Baskı ve Cilt
Elma Bilgisayar ve Basım
Halkalı Caddesi, No: 164 B-4 Blok
Sefaköy-Küçükçekmece/İstanbul
Tel: (0 212) 697 30 30

İletişim Adresi
Elginkan Holding A.Ş.
Kemeraltı Caddesi, 17/5-6-7, 34425
Karaköy-İSTANBUL
Tel: (0212) 293 30 00 www.elginkan.com.tr

Yayın Türü / Yaygın, Süreli

Baskı Tarihi / Mart 2011

Değerlerimizin farkında olmak...

Çalışanlarıyla birlikte, müşterilerinin de memnuniyetini sağlayarak gelişmeyi, evrensel kalite ve standartlarda ürün ve hizmetler sunmayı amaç edinen Topluluğumuz, 'yıllarca beraberlik' ilkesiyle ve doğası gereği sahip olduğu toplumsal sorumluluk duygusuyla, ülkemiz, müşterilerimiz, ortaklarımız, bayilerimiz ve sanayimiz için saygınlık simgesi olmayı sürdürüyor. Böylesi bir yapılanmayı öngören ve tüm varlığını Vakfımıza ve dolayısıyla Topluluğumuza adayan rahmetli kurucumuz H. Ekrem Elginkan'ı andığımız her Nisan sayımızda, her sayfamız için 'en iyi nasıl yansıtabiliriz?' diye düşündüğümüz tüm konularda, meselenin 'yetkin insan gücü'yle çok yakından ilgili olduğunu bir kez daha kavrıyoruz. 2006 yılında başlattığımız 'kurumsal tarih çalışması'nın bir sonucu olarak geçen yıl yayımladığımız 'Düşten Gerçeğe: Türkiye Sanayisinde Elginkan Topluluğu' ve 'Geçmişten Günümüze Elginkan Topluluğu' adlı kitaplarımızı hazırlarken de H. Ekrem Elginkan'ı motive eden temel gücün ne olduğu sorusunu yanıtlamaya çalışmıştık. Verdiğimiz yanıt şöyleydi:

"Ekrem Bey, geçmişi ve sahip olduğu mirası çok iyi biliyordu. Yaşamı boyunca bu mirası iyi değerlendirmiş, hayallerini ve geleceğini çok iyi bir şekilde tasarlamıştır."

Gerçekten de sahip olduğu maddi ve manevi değerleri Vakıf aracılığı ile garanti altına alarak Türkiye'ye vakfetmiş, bu yolla hayallerini daim kılmış ve geleceği şekillendirmiş büyük bir lidere sahip olmanın övüncünü, bulunduğumuz her mekânda yaşıyoruz. 'Birlikte Başarmak' sayfalarımız için 2009 yılının Nisan ayında Kayseri'den başlattığımız, Van, Erzurum, Kars, Diyarbakır, Malatya, Konya ve bu sayımızda da başkent Ankara'da sürdürdüğümüz ziyaretlerimizde bayilerimizi dinlerken de sahip olduğumuz değerlerimizin bir kez daha farkına vardık ve gelecek kuşaklara karşı olan sorumluluğumuzu bir kez daha derinden hissettik.

Rahmetli Kurucumuzu vefatının 12'nci yılında andığımız bu sayımızda, ilk şirketimizin irtibat bürosunun açıldığı ve Elginkan Kardeşler tarafından ülkemizin ilk gökdeleninin yapıldığı şehir olması nedeniyle 'Birlikte Başarmak' sayfalarımız için bu kez başkent bayilerimizi ziyaret ettik. Bu ziyaretlerdeki sohbetlerimizde bayilerimizin H. Ekrem Elginkan hakkında söyledikleri güzel sözleri işitmek ve sonrasında dergimize yansıtmak çok anlamlıydı. Onların önerileriyle muhteşem binası yeni tamamlanan Ankara Ticaret Odası'nın Kongre Merkezi'ni de gördük. Gerçekten anlattıkları kadar şık ve fonksiyonel bir yapı.

Kurumsal tarihimizin hafızasına yerleşmiş olan 'israftan kaçınma' özelliğimizin ne kadar içselleştirildiğini, Topluluğumuza bağlı şirketlerimizi ziyaret ettiğimizde memnuniyetle gözlemledik ve bu sayımızda, iki yıl önce dünyayı sarsan büyük küresel krizin 'tasarrufa saygı duymayan' bir zihniyet nedeniyle yaşandığını hatırlayarak, israfın, gösterişin, özellikle 'değerlerimiz'e zarar vereceğine işaret etmek istedik. Hem ülkemizin, hem Topluluğumuzun sahip olduğu kültürel mirasımızı, eşsiz değerlerimizi görmeye, göstermeye çalıştık.

Ticari ve kültürel varlığımızın en ön sırasında yerini almış bulunan 'Vakıf'tan' sayfalarımızda bu yıl beşincisi düzenlenen 'Türk Kültürü Araştırma ve Teknoloji Ödülleri'nin sonuçları, gerekçeli kararlarıyla okunduğunda, her iki dalda da derinlikli projelerin ve eserlerin ödüllendirilmiş olduğunu görmemek, proje yürütücülerini ve eser sahiplerini kutlamamak elde değil.

'Vizyon' sayfalarımızda Topluluğumuza bağlı şirketlerin inşaatla ilgili süreçlerinde vazgeçilmez desteğiyle tanıdığımız Eke İnşaat Teknik Müdürümüz Oktay Keten'le ve, 'Üretim' sayfalarımızda da geçen yıl ihracatını yüzde 85 artıran Valfsel'imizin İşyeri Fabrika Müdürü Tülay Terzigil'le sohbet ettik. Oktay Bey, "Şimdi daha güzel yapılar için çalışıyoruz", derken Tülay Hanım da "Valfsel'de verimlilik üç kat artacak" diyerek umutlu bir gelecek vizyonu çizdiler.

Umutlu bir gelecek vizyonuyla, 'kendini koruyan kentler'e sahip olmamız için vargücüyle çalışan ÇEKÜL Vakfı Başkanı Prof. Dr. Metin Sözen, dergimiz okurları için, kültürel mirasa sahip çıkma konusunda nasıl bir farklılık yaratılabileceğinin örneklerini anlattı.

'Tasarruf' sözkonusu olduğunda bir ekonomistle de konuşmamız gerektiğini düşünerek görüşlerine başvurduğumuz Mustafa Sönmez, iç tasarrufların özendirilmesi ve etkili bir vergi reformuyla tasarruf oranlarının artırılması gerektiğini ifade etti.

Çalışanlarımızın sesine kulak verdik ve onların istedikleri gibi, 23 Nisan'da çocuklarıyla birlikte hoş vakit geçirebilecekleri keyifli bir mekânda, keyifli bir sohbet gerçekleştirdik. Sunay Akın, her zaman olduğu gibi belleklerimizde iz bırakması gerekip de uçup gitmiş olan pek çok değerli hikâyeyi bizlerle paylaştı.

Kurucumuz Sayın H. Ekrem Elginkan, geçmişini ve sahip olduğu maddi-manevi mirası daim kılmak için Vakfa dönüştürmedi mi? Yaşamı boyunca sahip olduğu eşsiz değerleri koruyup kollayarak, hayallerini ve geleceğini tasarlayarak hayatımıza Artı 1'lerin en güzellerini armağan etmedi mi? Bütün mesele iş ve özel hayatımızdaki güzelliklerin değerli bir miras olduğunun farkında olmak...

Keyifli okumalar...

Jülide Nemlioğlu

Jülide Nemlioğlu

Eke İnşaat Teknik Müdürü Oktay Keten:

Şimdi daha güzel yapılar için çalışıyoruz.

Elginkan Topluluğu'na bağlı şirketlerin inşaatla ilgili süreçlerinde faaliyet gösteren Eke İnşaat'ın Teknik Müdürü Oktay Keten, 2012'de Kartal'da Kentsel Dönüşüm, Maltepe'de Kentsel Yenileme alanlarında Topluluğumuz için akıllı binalar yapmaya başlayacaklarını söylüyor.

İstanbul-Maltepe'de E.C.A. bünyesinde inşaat servisi olarak 1974 yılında faaliyetine başlayan Eke İnşaat Sanayi Ticaret A.Ş., bugün, Topluluk şirketlerinin her türlü tesis ve binalarının inşaatları ile proje ve teknik yönetim işlerini, periyodik bakım ve onarımlarını, gayrimenkul ekspertizlerini yürütüyor. Kartal'daki Kentsel Dönüşüm, Maltepe'deki Kentsel Yenileme projeleri kapsamında bölgenin yeniden imarıyla ilgili olarak yeni ve büyük projeler üzerinde çalışan Eke İnşaat'ın Teknik Müdürü Oktay Keten, E.C.A.'nın kurulduğu yerin Maltepe olduğunu hatırlatarak "Bu durum oradaki gayrimenkulleri daha anlamlı kılıyor. Şimdi daha güzel yapılar için çalışacağız." diyor.

Oktay Keten kimdir?

Oktay Keten 1948 yılında Kırıkkale'de doğdu. Liseyi orada bitirdikten sonra Ankara Devlet Mimarlık Mühendislik Fakültesi'ne girdi ve 1974 yılında inşaat mühendisi olarak mezun oldu. Askerliğinin ardından Ekim 1976'da Elginkan bünyesinde, merdivenin ilk basamağı olan proje çizimiyle işe başladı. Oradan proje hesaplarına, sonra da şantiyeye geçti. On sene öncesine kadar şantiyedeki işine devam ettikten sonra yönetim kademesindeki görevine başladı. Vakit bulduğunda yabancı film izlemeyi seviyor. Biri kız, biri erkek iki çocuk sahibi.

2010 Eke İnşaat açısından nasıl bir yıl oldu? Hangi projeler üzerinde çalıştınız?

Manisa Organize Sanayi Bölgesi'ndeki tesislerimizin ilave inşaatları gündeme geldi. Çünkü bölgede inşaat emsalleri 0,60'tan 1'e çıktı; dolayısıyla da inşaat alanı hakkımız çoğaldı. Biz de bunların projelerini ve inşaat ihalelerini yaptık. Şu anda inşaatlar bitme noktasında. Bir de bütün fabrikaların bakımları yapıldı. Bu bakım konusu rahmetli Başkanımız Ekrem Bey'in bize bıraktığı en önemli vasiyet ve mirastır.

2011'de hangi projeler gündeminizde olacak?

En önemlileri Kartal'daki Kentsel Dönüşüm ve Maltepe'deki Kentsel Yenileme alanları içerisindeki projelerimiz. Bunların imar, plan ve tadilatlarını yapıyoruz. Maltepe bölgesindeki mülk sahiplerinin proje kapsamında kurduğu Kentsel Yenileme Derneği'nin başkanıyım. 1/5.000'lik nazım imar planlarımız Büyükşehir Belediyesi tarafından onaylandı. Maltepe Belediyesi'nin 1/1.000'lik uygulama imar plan çalışmaları da aşağı yukarı hazır. Sene sonuna kadar bu çalışmalar tamamlanacaktır. Kartal'da da 2011 bu hazırlıklarla geçecek; 2012'de de inşallah bu araziler şantiyeye dönecek. Topluluğumuz için bu bölgelere akıllı binalar yapacağız.

Holding şirketimiz de mi Maltepe'ye taşınacak?

Maltepe'deki projede bir iş merkezi inşaatımız var; Elginkan Vakfımız Zincirlikuyu'da şu anki yerinde kalacak, ama genel merkezimiz ve Maltepe ofislerimiz burada toplanacak. Kalan arsalarımızda ise konut ve iş merkezi inşa edip, yapıp satacağız. Büyüklüğünün 250 milyon doları bulacağını tahmin ettiğim bu projenin başlamasıyla yeniden bir inşaat şirketi hüviyetine bürüneceğiz. Sahil projemizde marinamız da olacak. Bir de, burada yine Milli Eğitim Bakanlığı'na bağışlamak üzere bir ilköğretim okulu daha yapacağız.

Futboldan voleybola, yüzmeden paraşüte...

Oktay Keten gençliğinde futboldan voleybola, basketboldan atletizme, yüzmeye kadar sporun neredeyse her çeşidini yaptı. Ankara'da üçüncü amatör kümede üç sene lisanslı voleybol oynadı; Kabotaj Bayramı'nda katıldığı yüzme yarışmasını da ikincilikle tamamladı. 1975 Mart'ında gittiği askerde komando yedek subay olarak görev yaptı. 1974 Kıbrıs Harekâtı sonrasının sıcak günlerinde Eğirdir Dağ Komando Okulu'ndan sonraki durağı Kayseri Hava İndirme Tugayı oldu. Otuz beş kere paraşütle atladı, dolayısıyla paraşüt brövesi de var. Keten, "Kayseri'de askerlik yapılır da Erciyes'e tırmanmadan olur mu?" diye düşünüp birkaç arkadaşıyla beraber Erciyes'e tırmanmış ve zirvedeki deftere ismini de yazdırmış deneyimli bir sporcu aynı zamanda. "18 saatte inip çıktığımız 3.900 metrelik zirvenin son 16 metresi dehşettir" diyor Keten.

İnşaat sektörüne genel olarak baktığınızda gözünüze çarpan zaaflar nelerdir?

En büyük zaaf iş güvenliğidir. Çalışanlar iş güvenliğiyle ilgili teçhizatları kullanmıyor ve sonuçta doğru yönlendirilmedikleri için de iş kazaları meydana geliyor. Bir de, çalışanlar yeterli ustalığa sahip değil. Bir kalıpçı, bir demirci ustasının sertifikası yok. Yasa çıktı ve çıkan yasayla "sertifikasız usta kesinlikle çalıştırmayın denmesine rağmen, ya eğitim veren kurumların herkese yetişememesinden ya da iş hafife alındığından sistem bir türlü oturamıyor. Adı 'usta' olan, ancak fiiliyatta işin kalitesini düşürenlerden sektör henüz arınmış değil. ➥

“Biz iyi bir ekibiz”

Oktay Keten mesai arkadaşlarıyla ilişkisini şöyle özetliyor: “Birlikte çalıştığım arkadaşlarımın sorumluluğu benim üzerimdedir. Yaptıkları hatalar da benimdir. Yapılan doğru işler ise hepimizindir. Biz iyi bir ekibiz.” Soldan sağa: Osman Kıyak, Haydar Çağıl, Oktay Keten, Nuray Dumankaya, Suat Gümrükçü

Sağdaki fotoğraf: Eke İnşaat’ın Manisa’daki ekip üyeleri Bekir Atlaş (solda), Ahmet Yıldırım (sağda).

Şehir planlaması alanındaki zaaflardan da söz edebilir misiniz? Örneğin Maltepe’deki binalara bakıldığında estetik açıdan yetersizlikler söz konusu değil mi?

Maltepe’de bulunduğumuz bu bölgeye yeni bir kent bölgesi kurulacak; ama daha önce bir estetik kurul oluşturacağız. Yedi kişilik bu kurulda hepsi meslekten mimar, mühendis, şehir plancısı arkadaşlar yer alacak ve ancak estetik kuruldan onay alan proje uygulamaya konacak. Bu kentsel dönüşüm projelerinin bir amacı da insanlara ikamet ettikleri yerde iş ortamı yaratmak. Bugün İstanbul’da sabahları Anadolu yakasından Avrupa’ya, akşamları ise ters yönde adeta bir göç yaşanıyor.

Hayata bakış ve iş dünyası bağlamında, Elginkan Topluluğu’nda çalıştığınız dönemleri nasıl değerlendiriyorsunuz?

Mezun olduktan sonra işe ilk adımımı bu bünyede attım. Elginkan Topluluğu adeta okulumun bir devamı gibi oldu. Ekrem Bey ve annesi Ümmehan Hanım son derece tutumlu insanlardı. Hayatlarında zenginliğin verdiği israf yoktu. Her şeyin yeterince ve verimli kullanılmasına önem verirlerdi. Bu özellikler o günlerdeki müdürüm Sayın Yılmaz Küçükoğlu ve rahmetli inşaat mühendisi Yavuz Terzi Beylerden de bana geçti. Tutumluluk bizim için ön plandadır ve israfa kesinlikle yer yoktur. Dolayısıyla biz büyüklerimizden, dürüstlüğü, namuslu çalışmayı, riyakârlardan uzak durmayı, tasarruflu olmayı öğrendik.

Topluluk bünyesinde yeni göreve başlayan arkadaşlarımıza önerileriniz var mıdır?

Bu işyerinde bayrağı onlara teslim edeceğiz. İşlerinize sahip çıkın. Bu topluluk yükselirse siz de yükseleceksiniz. Daima dürüstçe ve verimli çalışmaya özen gösterin, tercih edilen eleman olun.

Boş vakitlerinizi nasıl değerlendiriyorsunuz?

İnşaat sektörü çalışanlarına, gecenin gündüzün birbirine karıştığı, çok yoğun tempoda çalışıldığı bir ortam sunar. Uzun yıllardır doğru dürüst tatil yapamıyorum. Hafta sonunda bile buraya geldiğimiz günler oluyor. Ama bu topluluğun size verdiği o sorumluluk duygusu var ya, “Aklım burada kalacağına, zararı yok, izin kullanmayayım” diyorsunuz. Dinlenmek için hafta sonları eşimle sahilde yürüyüşe çıkıyoruz; bazen de bir alışveriş merkezinde alışverişi bahane ederek dolaşıyoruz.

Elginkan Vakfı’nın **‘Türk Kültürü Araştırma ve Teknoloji Ödülleri’** sahiplerini buldu…

1- Doç. Dr. Tülay İnan ve ekibi
2- Doç. Dr. Ali Doğan Bozdağ
3- Prof. Dr. Kemal Eraslan
4- Prof. Dr. Günay Karaağaç
5- Yard. Doç. Dr. Cahit Telci

Teknoloji ve bilim insanlarının yaptıkları araştırmaları ortaya çıkarmak ve teşvik etmek amacı ile Elginkan Vakfı tarafından bu yıl beşincisi düzenlenen ‘Türk Kültürü Araştırma ve Teknoloji Ödülleri’ sahiplerini buldu. Elginkan Vakfı Türk Kültürü Araştırma Ödülü üç araştırmacı, Teknoloji Ödülü ise bir araştırmacı grubu ve bir araştırmacı arasında paylaşıldı. 28 Aralık 2010 tarihinde İTÜ Maçka Yerleşkesi Mustafa Kemal Amfisi’nde düzenlenen törene iş ve üniversite dünyasının önde gelen temsilcileri ile Elginkan Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı A.Yücel Unan ve Elginkan Topluluğu Şirketleri’nin yöneticileri katıldı.

Teknoloji ödülü almaya hak kazanan projeler:

‘Polimer Elektrolit Membranlı Yakıt Pili (PEM YP) Membranlarının Geliştirilmesi’ Projesi: Geliştirilen membranlardan MAMBRANE olarak isimlendirilen membran, yakıt pilinin kullanım süresini uzattığı gibi, daha ucuz ve daha çevre dostu. Proje dünyanın alanında saygın dergilerinde yayımlandı. Ayrıca, üç uluslararası beş de ulusal olmak üzere sekiz kongrede sunuldu. Proje yürütücüsü: Doç. Dr. Tülay İnan, Dr. Elif Ünveren, Dr. Hacer Doğan, Doç. Dr. Emel Yıldız, Dr. Tuba Erdoğan Bedri, Dr. Figen Türksoy, Dr. Nurşen Türdü. Proje danışmanı: Prof. Dr. Atilla Güngör ile teknisyenler Nevin Bekir, Zekai Korlu, Mustafa Candemir ve Handan Karakale.

‘Videoanaskop’ Projesi: Buluş özelliklerine sahip bu çalışma hemoroit ameliyatlarında kullanılıyor. Hareketli bir kapağının olması sayesinde ameliyatın kaydedilmesini mümkün kılıyor ve bu özelliğinden ötürü de dünyada ilk olma niteliğine sahip. Ulusal ve uluslararası patent süreci devam ediyor. Bilimsel yönden ödüller almış olan çalışma sanayiye uygulanabilir nitelikte. Proje sahibi: Doç. Dr. Ali Doğan Bozdağ.

Türk Kültürü Araştırma Ödülü üç araştırmacı arasında paylaşıldı:

Prof. Dr. Kemal Eraslan: Türk dili ve kültürüne hizmetlerinden ve eserlerinden dolayı ödüle değer görüldü. 1971-1972 yılları arasında Almanya’da Giessen Justus Liebig Üniversitesi’nde bulundu ve Türkiye Türkçesi ve Çağatay Türkçesi dersleri verdi. 1981 yılında altı aylık bir süre için İngiltere British Museum kitaplıklarında Türkçe elyazmaları konusunda çalıştı ve katalog hazırladı. Araştırmacının basılmış 10 kitabı bulunuyor; ayrıca, altı kitabı yayına hazırlanıyor. ‘Alî Şîr Nevâyî - Mecâlisü’n-nefâyis’, ‘Eski Türkçe’de İsim-Fiiller’, ‘Mevlânâ Sekkâkî Divanı’ kitaplarından bazıları.

Prof. Dr. Günay Karaağaç: Özellikle Türk dili konusunda öncü eserler hazırlayıp gerek Türkiye Türkolojisi, gerekse uluslararası Türkoloji için yaptığı çalışmalarından dolayı ödüle değer görüldü. Uzun yıllardır Türk dilinin etimolojisi, Ural-Altay dilleri içerisinde Türk dilinin yeri ve Türk dilinin hem diğer Ural-Altay dilleriyle benzer özellikleri hem de başka dünya dilleriyle karşılıklı ilişkileri konularında çalışmalarını sürdürüyor. Aralarında ‘Türkçe’nin Söz Dizimi’, ‘Moğolca-Türkçe Sözlük’ün de bulunduğu dokuz kitabı var. 2009’da Türkiye Yazarlar Birliği, Yılın Fikir Adamı ve Sanatçıları Dil Ödülü’nü kazanan yazarın ‘Dil Bilimi Kavram ve Terimleri’ ile ‘Türkçe’nin Köken Sözlüğü’ isimli eserleri yayıma hazırlanıyor.

Yard. Doç. Dr. Cahit Telci: Türk şehir hayatı, mimarlık tarihi, meslekler gibi konulara ışık tutan ‘Ücra Yerde ve Deniz Kenarında, İhtiyatlu Mahalde Bir Şehir: Ayasuluğ’ adlı eseriyle ödülü paylaşan bir diğer isim oldu. Klasik Osmanlı tarihinin şehir, şehir ekonomisi, iskân, Osmanlı maliyesinin çeşitli yönleri konularında çalışmalar yürütüyor. Ayasuluğ çalışması antik dönemlerden bu yana Batı Anadolu’nun önemli bir liman kenti olan Selçuk’un (Ayasuluğ) pek çok bilinmeyeni olan tarihine ışık tutuyor.

Elginkan Vakfı 'uzaktan' da eğitecek

Vakfın eğitim merkezlerine yönelik yoğun talebe yanıt verebilmek için mesleki eğitim programları internet üzerinden de verilmeye başlandı.

Çalışmalarını ağırlıklı olarak eğitim alanında sürdüren Elginkan Vakfı'nın bu alandaki en önemli faaliyetlerinden biri, mesleki ve teknik eğitim konusunda yetişkin eğitimi veren Eğitim Merkezleri'dir.

Manisa'da bulunan Ümmehan Elginkan Mesleki ve Teknik Eğitim Merkezi 1994 yılında, Bolu'da bulunan Elginkan Vakfı Mesleki ve Teknik Eğitim Merkezi 2003 yılında, İzmit'te bulunan Ahmet Elginkan Mesleki ve Teknik Eğitim Merkezi 2006 yılında kuruldu.

Bu merkezlerde Elektrik-Elektronik, Hidrolik Pnömatik, PLC Uygulamaları, PIC Programlama, Elektrikli Kumanda, Kaynakçılık, Bilgisayarlı Tasarım Kursları (Autocad, Unigraphics, Catia vb.), Genel Muhasebe, Bilgisayarlı Muhasebe, Excel, Word, Powerpoint, Flash, Web Tasarım, Diksiyon kursları veriliyor.

Verilen eğitimlerden, merkezlerin kuruluşlarından bugüne kadar 220 bini aşkın kişi faydalandı. Ücretsiz olarak verilen eğitimler üç aylık kurs olabildiği gibi, bir günlük seminer de olabiliyor.

Eğitim merkezlerinde verilen eğitimlere çok yoğun talep olurken diğer yandan Vakfın gerek mali imkanları, gerek fiziki koşulları nedeniyle bu taleplerin önemli bir kısmı karşılanamıyor.

Yurt genelinde daha fazla vatandaşımızın bu eğitim imkânlarından faydalanabilmesi amacıyla, uzaktan eğitim sistemi kuruldu. 2010 yılında Sakarya Üniversitesi ile yapılan ortaklaşa çalışmalardan elde edilen başarılı sonuçlar, yeni bir protokol yapılarak işbirliği çalışmalarının sürdürülmesinde ve internet üzerinden mesleki eğitim programlarının devam ettirilmesinde teşvik edici oldu.

İnternet üzerinden verilen eğitimlere sertifika verilmesi ve ülkemiz genelinde bunun geçerli bir belge olması için Milli Eğitim Bakanlığı Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğü ile bir protokol imzalandı. Buna göre mesleki eğitimler Elginkan Vakfı tarafından verilecek, eğitimlerin bitiminde Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğü tarafından yapılan sınavda başarılı olanlara da Vakıf ve Milli Eğitim Bakanlığı tarafından imzalı sertifika verilecek.

Yapılan çalışma takvimine göre ilk olarak bilgisayar işletmenliği kursu açılacak. Bilgisayar işletmenliği kursu kayıtları 21 Şubat–21 Mart tarihleri arasında www.aemtem.org adresinden kayıt bölümüne girilerek yapılabiliyor. Daha fazla detay ve kurs çalışma takvimini görmek için bu internet adresindeki 'uzaktan eğitim' başlığı altındaki bilgiler incelenebilir.

Kemal Tahir ve Namık Kemal sempozyumlarla anıldı

İstanbul Üniversitesi'nde düzenlenen sempozyumlar araştırmacılara yeni ufuklar açtı.

Doğumunun 100. yılında 'Türk Edebiyatında Tarihi Roman Yazarı Olarak Kemal Tahir' başlıklı sempozyum İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Yeni Türk Edebiyatı Anabilim Dalı tarafından 29-30 Kasım tarihlerinde Edebiyat Fakültesi'nde düzenlendi.

Edebiyatımızda ilk romanlarla beraber romanın önemli bir türü olan tarihî romancılık da başlar. Ancak, kendi kültür ve milletini sevdirmek bakımından önemli olan tarihi romancılık Kemal Tahir'e kadar ağır aksak yürüdü. Bunun önemli bir nedeni de tarihi romancılığın özel bir araştırma gerektirmesiydi. Köy romanları da yazan Kemal Tahir edebiyatımıza araştırmaya dayalı tarihi romancılığı getirdi ve bu alanda başarılı eserlere imza attı. Tarih merakının artmasına katkıda bulunan tarihi romanları Türk edebiyatında bir milat kabul edilir. Bu nedenle Kemal Tahir çok okundu, hakkında çok araştırma yapıldı. Kemal Tahir'i bütünüyle incelemek mümkün olamayacağından, sempozyumda en önemli tarafı olan tarihi romancılığı ele alındı.

Üniversitenin yine aynı bölümü tarafından düzenlenen bir diğer sempozyum ise doğumunun 170. yılı münasebetiyle 'Namık Kemal - 19.Yüzyılı Yeniden Düşünmek' başlığı altında yapıldı. 27-28 Aralık tarihlerinde beş oturum halinde gerçekleşen ve iki gün süren sempozyuma başta İstanbul Üniversitesi olmak üzere çeşitli üniversitelerden öğretim üyeleri bildirileriyle katıldı. 2010 yılı içinde Namık Kemal adına İstanbul'da yapılan tek sempozyum olma özelliğini taşıyan toplantıda, Namık Kemal'in Türk edebiyatındaki yeri, edebiyat ve fikir hayatımıza yaptığı katkılar, şiirimize getirdiği yeni konu ve anlayışlar, iktisat düşüncesi, romanlarının tematik ve yapısal incelemesi, Ortadoğu ve Kafkas edebiyatı üzerine yaptığı tesirler, tarih anlayışı ve tarihçiliği, İslam dinine karşı Batı'dan yöneltilen eleştirilere verdiği cevaplar gibi başlıklar tartışıldı. Elginkan Vakfı'nın desteğiyle gerçekleşen iki sempozyum da araştırmacılara yeni ufuklar açtı.

Elginkan'dan yenilikçi düşüncelere destek

Elginkan Vakfı, Boğaziçi Üniversitesi (BÜ) tarafından düzenlenen ve 2008 yılında ilki yapılarak başarılı bir şekilde sonuçlanan 'Yeni Düşler Yenilikçi Düşünceler' yarışmasına 2010 yılında da ana destekçi oldu. Elginkan Vakfı ana destekleyiciliğinde, Boğaziçi Üniversitesi Mühendislik Fakültesi, Boğaziçi Üniversitesi Mezunlar Derneği ve KOSGEB BÜ-Teknoloji Geliştirme Merkezi (TEKMER) işbirliğiyle düzenlenmiş olan 'Yeni Düşler Yenilikçi Düşünceler 2010' proje yarışmasının final töreni 27 Aralık 2010 tarihinde gerçekleştirildi.

Başvuran projeler arasından 10 tanesi ön elemeyi geçerek biner liralık teşvik ödüllerini aldı. Finale kalan projeler arasından Bekir Şirin, Mustafa Eray Koçak, Hande Özgür Alemdar ve Serdar Raşit Alemdar'dan oluşan grup 'Sanal Koçluk Sistemi' isimli projeleriyle 25 bin TL'lik 'Elginkan Vakfı Ödülü' ile KOSGEB BÜ-TEKMER bünyesinde şirket kurma ve Ar-Ge desteği almaya hak kazandı. Bir yazılım ve donanım çözümü olan 'Sanal Koçluk Sistemi' spor müsabakalarında ve antrenman esnasında sporcuların birebir takibinin yapılarak sporcunun hareketleri ile antrenörlerin beklentilerinin karşılaştırmasının yanı sıra kapsamlı bir geribildirim de sağlıyor.

TEMKA Yapı Malzemeleri Şirketi Yönetim Kurulu Başkanı A. Temel Kahya:

Ekrem Bey'den miras kalan en önemli erdem; 'iş ahlakımız'dır

Elginkan Topluluğu'nun Kurucu Başkanı H. Ekrem Elginkan'dan bir gün sonra vefat eden, inşaat sektörünün değerli isimlerinden Nihat Sami Kahya'nın kurduğu TEMKA Yapı Malzemeleri Şirketi, bugün oğlu A. Temel Kahya'nın yönetiminde pek çok başarıya imzasını atıyor.

TEMKA'nın kurucusu rahmetli babanız Nihat Sami Kahya'yı anarak söze başlayalım. Bu sayımızda Elginkan Topluluğu'nun kurucusu rahmetli H. Ekrem Elginkan'ı da özlemle anıyoruz. E.C.A. ile yollarının ne zaman kesiştiği yılları sizden dinleyebilir miyiz?

Babam Nihat Sami Kahya, mesleğe Rize'nin Ardeşen ilçesinde müteahhitlikle başladı. Ardeşen'in köklü esnaflarındandı. 1987 yılında Ankara'da inşaat malzemeleri üzerine çalışmaya başladığımızda bayisi olmadan E.C.A. ürünlerini satıyorduk. İstanbul'da E.C.A.'nın çok eski bayilerinden olan Ahmet Baki isminde çok değerli bir ağabeyimiz aracılığıyla, Elmor'la tanışıp, iyi ilişkiler kurduk. 1994 yılında da Elmor, E.C.A. bayiliğini aldık.

Her şirketin kapısından içeriye girildiğinde o kuruma has bir koku alırız. Kurum kültürünü yansıtan bir kokudur bu. Sizin kurum kültürünüzden çevrenize yaydığınız havayı, ilkeleri öğrenebilir miyiz?

Hayatımın en kritik kilometre taşlarından birisi; 1999 yılında Ekrem Bey'in vefat haberini takiben babamı kaybetmiş olmamdır. Benim için yol gösterici iki ana feneri kaybetmek hayatımın en karanlık dönemini yaşamama sebep olmuştur. Ama Elmor Ailesi'nin memleketimize kadar gelerek cenazede yanımda olmaları artık bir aile olduğumuzun ve karanlıkları birlikte aşacağımızın inancını bana aşılamıştır. Bu kültür ve öğretiler Elginkan Topluluğu'nun temel taşlarıdır ve bizim en önemli mirasımızdır. Ticari kaygılar hiçbir zaman bu mirası kirletmeye yetmemiştir ve yetmeyecektir.

Denizcilik, A. Temel Kahya'nın bir numaralı hobisi. Ofisinin bir köşesinde de gemi maketlerini sergiliyor.

2010 yılını nasıl geçirdiniz? Sorunun devamı olarak eklemek isteriz: Sektörde hangi özelliklerinizle rakiplerinizden ayrışıyorsunuz?

2010 yılı sektör için bir toparlanma süreci gibi görülürken biz TEMKA olarak rakiplerimizin rekabetteki mahmurluğunu avantaja çevirmek için hedeflerimiz doğrultusunda kendimize güvenerek çok çalıştık ve sonuçta hedeflerimizi tutturduk. Sonuçta kendine güven, tecrübeden ve arkanızdaki mutlak güçten gelir. Biz her ikisini pozitif düşüncemizle birleştirerek mutlak başarıyı yakaladık ve bu dönemde firma olarak büyüdük.

ELMOR Plus Ankara Mağazası, 2008'den bu yana tüketicilerin hizmetinde

Turan Güneş Bulvarı'ndaki "ELMOR Plus Ankara Mağazası", diğer 'ELMOR Plus' mağazaları gibi tüketicilere ve sektör profesyonellerine daha yakın olmayı amaçlıyor. ELMOR Plus Ankara Mağazası 500 metrekarelik bir alana sahip olup 2008 yılından beri bu binada faaliyet gösteriyor. Giriş ve bodrum katı olarak 2 kattan oluşan mağazada E.C.A. ve SEREL markalı ürünler sergileniyor.

Binanın diğer bir özelliği ise; Elginkan Vakfı tarafından satın alınan bu bina, bünyesinde Elginkan Topluluğu Şirketleri'nin Ankara temsilciliklerini bulundurmasıdır. Binada, E.C.A. ve SEREL markalarının satış ve pazarlama şirketi olan Elmor Tesisat Malzemesi Ticaret A.Ş.'nin Ankara Bölge Müdürlüğü'nün yanı sıra yine E.C.A. markalı bireysel ve merkezi ısıtıcı ürünlerin üretim, satış ve pazarlama şirketi EMAS A.Ş.'nin Ankara Bölge Satış Temsilciliği ve satış sonrası müşteri hizmetleri şirketimiz EMAR A.Ş. Ankara Bölge Şefliği yer alıyor..

Dergi ekibi TEMKA çalışanları ile birlikte...

Dürüstlük, özgüven ve pozitif olmaktan söz ettiniz. Böyle bir bakış açısından hareketle sizden Ankara'daki inşaat sektörünü değerlendirmenizi rica edebilir miyiz?

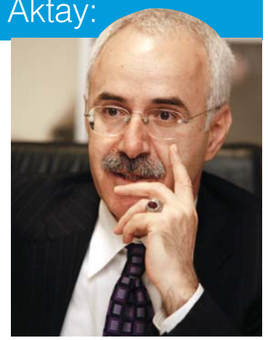
Ankara'yı değerlendirmek için ticaretin kalbi olan İstanbul'u değerlendirmek lazım. Özellikle son dönemde politik kaygılarla Ankara'daki finansal kurumların genel müdürlüklerinin İstanbul'a taşınmaya başlanması zaten bacası sanayiden yoksun olan Ankara'yı gelir seviyesi düşen, sadece politikaya sahne olan ticaretten yoksun bir hayalet şehre çevirecektir. Amacımız, en azından kamu projelerini yakınen takip ederek özel sektörden oluşan açığı kapamak olacaktır.

Peki o zaman 2011'i nasıl görüyorsunuz?

Ankara'da kazanan, İstanbul'a harcamaya gidiyor. İki şehrin nüfus oranlarına baktığınız zaman, kendimizi bölgesel olarak çok başarılı bulmamız lazım. Gerçekten de başarılıyız. Adete vurduğunuz zaman, İstanbul'un nüfusu on beş milyon; Ankara'nın nüfusu üç buçuk milyon civarındadır. Ankaralı olarak iyiyiz ve bu iyiliğin kaynağında karşılıklı güven ortamı vardır. Diğer yandan sektör açısından bakıldığında Rüzgârlı Sokak'ın bir okul olduğunu ve bu okuldan başarıyla mezun olanların sektöre getirdiği katma değeri de görmemiz lazım. Mesela TOBB Başkanı Rifat Hisarcıklıoğlu, ATO Başkanı Sinan Aygün, Rüzgârlı Sokak'ın bir parçası ve onların varlığı sektör için büyük bir artıdır.

İmpaş İnşaat Malzemeleri Yönetim Kurulu Üyesi Temel Aktay:

Ekrem Bey, kurduğu sistemle her gün yaşıyor



Temel Aktay Ankara Hukuk Fakültesi'nden 1974'te mezun olunca Cemil Özgür'ün şirketi İmpaş'ta çalışmaya başlamış ve 1980'de de şirketin ortağı olmuş. E.C.A. ile o zamanlardan bu yana tanışıyor.

İmpaş'ı, "Artı 1" Dergisi okurları için anlatır mısınız?

Burası Cemil Özgür Şirketler Grubu'na ait bir kuruluş. Cemil Özgür, Türkiye'nin sayılı müteahhitlerinden biri olarak bu firmayı kendi inşaatlarının malzemelerini karşılamak için kurmuştu. Genel olarak yapılan taahhüt işleri fabrika binaları, üniversiteler idi. Mesela Ağrı'da, Muş'ta, Erciş'te şeker fabrikaları yaptı. Diyarbakır Tıp Fakültesi'nin bütün inşaatını biz yaptık. Cemil Özgür son senelerde yol ve baraj işlerine yönelince biz de Rüzgârlı Sokak'ta kendi müşteri portföyümüzü oluşturduk ve yeni oluşturduğumuz müteahhit çevresine ve Rüzgarlı Sokak'taki esnafa yönelik toptan satışlar yapar hale geldik. Halende bu şekilde ticaretimize devam etmekteyiz. Cemil Özgür Bey, 2004 yılında Türkiye vergi rekortmeniydi. Rahmetli Ekrem Elginkan Bey'i de çok iyi tanıyordu.

Bu sayımızda kurucumuz H. Ekrem Elginkan'ı ölüm yıldönümünde anacağız. İmpaş'ın Elginkan markaları ile ilk teması ne zamandı?

Ben Ekrem Bey'i hiç görmedim. Enteresan bir kişiliğe sahipti ve çok takdir ettiğimiz, saygı duyduğumuz yanıyla, seneler evvel kurduğu sistemiyle, Vakfı'yla daima yaşıyor. Ben üniversiteden mezun olup da İmpaş'ta işe başladığım zaman, E.C.A. ürünleri satıyorduk. Bayiliğimiz de 1977 yılından beri devam etmektedir. İmpaş'a gelen E.C.A. bölge müdürü arkadaşlarımıza da her zaman söylüyorum; hani o 'yıllarca beraber'lik var ya, 33 yılın verdiği beraberlikle biz, burada başka ürün satmayı şimdiye kadar hiç düşünmedik. Ben, artık kendimizi ve Elginkan Holding'i ortak olarak görüyorum. Bizim büyük ortağımız gibi. Elginkan Holding, sektörde lider bir kuruluş. Vakıf'tan kaynaklanan yapısı da çok düzgün bir yapı; iyi işliyor. Profesyonel bir kadrosu var.

Sizin, aynı zamanda Ankara Ticaret Odası'nda da görevleriniz var değil mi?

Ankara Ticaret Odası'nda Meclis üyesiyim. Bütçe Hesapları İnceleme Komisyonu üyesiyim ve orada sözcülük yapıyorum. Ayrıca bir de, Ticaret Odası'nın önünde çok güzel bir Kongre Merkezi yaptık. İhaleye çıktık. Orada da Kiralama Komisyonu başkanıyım. 3 bin 200 kişilik bir konferans salonumuz var. Lütfi Kırdar'dan çok daha büyük. Avrupa'nın en büyük kongre merkezi. İtalya, İngiltere, Fransa'ya kongre merkezlerini gezmeye gittik ve samimi söylüyorum, kıyasladığımızda hepsinden daha güzel, dört dörtlük bir salon yaptık.

Nasıl görüyorsunuz inşaat sektörünü?

İnşaat sektörü 2010 yılında hareketliydi. 2009 yılında malûmunuz yüzde 16 gibi bir daralma olmuştu ve ardından 2010 yılı nispeten hareketli geçti. Tahmin ediyorum, bu yıl, daha iyi olacak. Şu 45 günlük süreçte bir hayli teklif verdik. Bunların hepsi dönmese de bir kısmından olumlu sonuç alacağımızı düşünebiliriz. İşlerimizin bu yıl seçimi de hesap edersek geçen yıldan daha hareketli olacağı görüşündeyim.

Eskihisar İnşaat Malzemeleri Yönetim Kurulu Üyesi Zekeriya Fındıkoğlu:

Ekrem Elginkan'ı topluma hizmetleri açısından çok takdir ediyorum

Eskihisar İnşaat Malzemeleri San. ve Tic. A.Ş. Yönetim Kurulu Üyesi Zekeriya Fındıkoğlu, "Artı 1" Dergisini nasıl bulduğuna dair sorumuzu "Kendi dergimiz gibi severek okuyoruz" diye yanıtlıyor.

Zeki Bey, şirketiniz ne zaman kuruldu?

Üniversiteden mezun olduktan ve de askerlik sonrasında Bahçelievler'deki nalbur dükkânımızda, 14 yıl önce kaybettiğim rahmetli biraderimle -Allah rahmet eylesin- birlikte çalışmaya başladık. Sonra Rifat Hisarcıklıoğlu, ben, kardeşim, Kamil Bey ve sonra bizden ayrılan Nuh Eskiyapan ile birlikte yola çıktık. Şirketin adı, Eskihisar; Nuh Eskiyapan ve Rifat Hisarcıklıoğlu'nun soyadlarından oluşuyor. 1985'te başladık ve yirmi beş sene bitti.

Elginkan Ailesi ile 30 yıldır birliktesiniz. E.C.A. ile ilişkileriniz üzerine neler söylersiniz?

Ben, 85'te mesleğe başladığımdan beri E.C.A. ile birlikteyiz. O yıldan beri de hiç kopmadan, son sürat yola devam ediyoruz. Bölge müdürleri arkadaşlarımız, sağ olsun bizi devamlı ziyaret eder, yapılması gerekenler konusunda azami gayret gösterir. Rahmetli Ekrem Bey'le görüşme şansım olmamıştı. İstanbul'da cenazesine iştirak ettim. Çok kalabalıktı. Allah herkese gecinden versin de, ben de öldüğümde öyle bir cemaatim olsun isterim. Demek ki çok seveni varmış. Vakıf nedeniyle de, okullar yaptırılması gibi hizmetler nedeniyle de Ekrem Elginkan'ı sadece ticari anlamda değil, topluma olan hizmetleri bakımından da çok takdir ediyorum. Keşke Türkiye'nin böyle örnek başka firmaları, vakıfları da olsa. E.C.A.'ya çok farklı bir gözle bakıyorum. Armatür konusunda E.C.A.'nın lider olduğunu rahatlıkla söyleyebilirim. Pazar payı da artıyor.

Bu yıla dair öngörünüz nedir?

2011 yılının daha iyi olacağı üzerine değerlendirmeler yapılıyor. Bu değerlendirmelerle Ocak ayı sonuçları çok uyuşmuyor, ama inşallah düzelir. Diğer yandan geçen sene, 2010 yılında, 2009'a göre ciromuzda ciddi bir artış olmuştu. 2009-2010 arasında da ciromuzda artış var. Fakat dediğim gibi, 2011'i daha kıyaslayamıyoruz.

"Bir dal kırılsa kolum kırılmış gibi üzülürüm"

Zekeriya Fındıkoğlu, "Boş zamanlarımda full-time ağaç dikiyorum" diyor. Şu cümleleri işittikten sonra karşımızda 'tam anlamıyla bir doğa dostu ve çevreci' olduğunu anladık:

"Benim Gölbaşı'nda bahçem var. Beş dönümlük bir arazide aklınıza gelebilecek meyve ağaçlarının tamamı var. Bir de altı buçuk dönümlük başka bir yerimiz var. Orasını da tamamen ağaçlandırdım. Kiraz, kayısı, elma, armut, erik, muşmula, badem, antep fıstığı. Kayseri'den gilaboru getirdim, diktim. Bu ihtiyacı neden duydum? Çünkü çocukluğum bağlarda geçti. Gölbaşı'nda bizim bulunduğumuz bahçeyi, rahmetli babam aldıktan iki yıl sonra kardeşimi kaybettim. Bu bahçede teselli bulmaya çalıştım. Çamların da her çeşidini ektim. Hepsine gözüm gibi bakarım. Bir dal kırılsa, kolum kırılmış gibi üzülürüm."

Baloğlu İnşaat Ticaret Sanayi Yönetim Kurulu Başkanı Burhan Bal ve Genel Müdür Mehmet Bal:

Ekrem Bey, ülkemizin en ilkeli sanayicilerinden biriydi

Baloğlu İnşaat Ticaret Sanayi Yönetim Kurulu Başkanı Burhan Bal ve Genel Müdür Mehmet Bal ile birlikte, dünden geleceğe uzanan bir sohbet gerçekleştirdik.

Elginkan Ailesi'ne ne zaman dahil oldunuz?

Burhan Bal: 1983 yılında mağazacılığa başladığımızın hemen akabinde Elmor ve E.C.A. ile birlikte Elginkan Topluluğu'na dahil olduk. O günden bu yana vitrifiye, armatür grubunda Elmor'un dışında herhangi bir malzeme satmıyoruz. Rahmetli H. Ekrem Elginkan'ın Türkiye'nin en ilkeli sanayicilerinden biri olması, sürekli el değiştiren firmalar sisteminin içinde dürüstlük ve güvenilirlik ilkeleri ile ayrışan bir Topluluk kurması, bizim de bu Topluluğa gönülden bağlanmamızın başlıca nedenleridir. Her zaman, tamamen öz kaynakla çalışan bir Topluluğun yerli malı ürünlerini satıyor olmanın verdiği iyi duygularla dolu olduk. Artıları üst üste koyduğunuz zaman Elginkan Topluluğu'nu sevmenin aynı zamanda bir görev duygusu taşıdığını da görüyoruz. Ailemizin bu gerçeğini her platformda dile getiriyoruz.

Baloğlu Ticaret olarak iş hedeflerinize uygun stratejiniz nedir?

Mehmet Bal: Bildiğiniz gibi artık rekabetteki aktörler sadece komşumuz ve rakibimiz değil küresel aktörlerdir. E.C.A ve Elmor ile olan ilişkimiz bu çetin rekabetin bir anlamda yok ettiği değerleri hâlâ ayakta tutan bir ilişkidir. Sözünü ettiğim konu, 'pazar odaklı düşünmek'tir. No-name üretimler var ve mevcut zincir içerisinde kendilerine yer bulabiliyor. Bu süreci iyi değerlendirmek ve projeler geliştirmek lazım. Türkiye'de büyüyen ve bundan sonra da büyüyecek tek bir tane pazar görüyoruz: Ev yenileme pazarı. Evinizdeki banyoyu yenilerken, yapı market zincirlerinden alamadığınız hizmeti bayilerden temin edebilirsiniz. Burhan Bey, 2010 yılında yüzde 35 büyümeden bahsetmişti. Bu büyüme istikrarlı, sağlıklı, hedef kitlelerini doğru tespit etmiş, bir altyapının sonucudur.

RB. Efe Yapı Yönetim Kurulu Başkanı Rahim Bal:

H. Ekrem Elginkan, insan yetiştirdiği için cennetlik biri

RB. Efe Yapı'nın sahibi Rahim Bal, oğulları Halil ve İsmail Bal ile şirketlerinin dünü, bugünü ve yarını üzerine, E.C.A., SEREL ve EMAS'la yıllara dayanan ilişkileri üzerine konuştuk.

Rüzgarlı Sokak'ta, ODTÜ'deki tesisatçılığınız sürerken mi ofis açtınız? E.C.A. ile ilk karşılaşmanız ne zamandı?

Rahim Bal: Evet, ODTÜ rektörlük binasını, matematik bölümünü, idari ilimleri ve yurtların tesisat işlerini yaptık ve o işler devam ederken buraya, Rüzgârlı'ya geldik. E.C.A. ile ilk karşılaşmamız 1983'tü; ancak tabii ki biz ODTÜ'de çalışırken de E.C.A.'nın malzemesini kullanıyorduk.

Rahim Bey, kurucumuz H. Ekrem Elginkan'ı Nisan başında çıkardığımız her sayımızda, ölüm yıldönümünde anarız...

Efendim, Ekrem Bey, dâhi bir liderdi. Bu kadar servetle, yatırımla, böyle bir hatırayı bırakmasını 'mucize' olarak değerlendiriyorum. E.C.A.'nın bir numara olmasında, Ekrem Bey'in temele attığı harç var. Vakıf, bu hatıraların başında geliyor. Cennetlik biri Ekrem Bey. İnsan yetiştirdiği için de cennetlik.

Rahim Bey'in oğlu Halil Bal'dan da inşaat sektörünün gidişatına dair bir değerlendirme yapmasını istiyoruz. Şöyle yanıt veriyor:

Halil Bal: Ankara'daki inşaat sektörünün eskiye oranla daha hareketli olduğunu görüyoruz. Bu durum, belediyedeki ruhsat sayılarının artışından da anlaşılabilir. Şu anda sektörün önü açık. Malzeme verdiğim birkaç tane belediye var. Şu anda sözleşmeler, ruhsatlar fazlalaşıyor. Sektörü belediyelerden takip edebilirsiniz.

Rahim Bey'in ikinci oğlu İsmail Bal'a da tüketiciden aldıkları geridönüşlerle ilgili bilgi vermesini rica ediyoruz. O da şu karşılığı veriyor.

İsmail Bal: Piyasada benim adımı bile bilmeyenler, E.C.A.'yı soruyor bana. Adımı bilmese de E.C.A.'yı biliyor. Markayla özdeşleşmişiz. Diğer yandan şu da var: Biz bu markayı satıyoruz. Marka kaliteli. Buraya gelen usta kaliteli. Müteahhit kaliteli. Bizi kaliteye taşıyan, piyasadaki toplam kaliteye ulaşmamıza vesile olan E.C.A.'dır.

Rahim Bal, oğulları Halil (solda) ve İsmail Bal (sağda) ile...

Elif Dış Ticaret'in sahibi Uğur Sami Kürüm:

Ekrem Bey'in yerli sanayiye katkılarını takdir ediyoruz

Yaklaşık 20 yıllık E.C.A. bayisi Uğur Sami Kürüm ile inşaat sektörü ve Elginkan Topluluğu ile ilişkileri üzerine sohbet ettik.

Uğur Sami Bey, sizi tanıyabilir miyiz? Nerede, ne zaman doğdunuz? Mesleğe nerede başladınız?

1945'te Diyarbakır'da doğdum. Diyarbakır'da toptan kumaş üzerine çalışıyorduk. Yaklaşık elli yıldır ticaret hayatının içindeyiz. 1979 senesinde Diyarbakır'dan Ankara'ya geldik. 79'dan bu yana inşaat malzemeleri ticaretindeyiz. Diyarbakır'da 1976 yılında kumaş satışını bıraktık ve inşaat malzemeleri işine başladık. Orman yüksek mühendisi olmama rağmen baba mesleğini sürdürmeyi tercih edip ticaretle iştigal ediyorum.

2010 yılını nasıl geçirdiniz?

Krizin tesirinde geçirdik. Bir hayli ciromuz düştü ama bu yıldan ümitliyiz.

İnşaat sektörünü nasıl görüyorsunuz?

İnşaat sektörü devlet teşviki, desteği olmadan kendi kendine ayakta duruyor. Aslında Türkiye'nin de lokomotifi olan ve piyasayı canlandıran sektör de inşaat sektörüdür.

Uğur Sami Kürüm, oğulları Mustafa (solda) ve Murat Kürüm (sağda) ile...

E.C.A., Elmor, Emas ile ilişkileriniz konusunda neler söylemek istersiniz?

Yaklaşık yirmi yıldır birlikteyiz. Piyasanın ticari şartlarına biraz daha yaklaşmasını isteriz elbette. Şu andaki satışlar iki üç sene evveline göre biraz daha iyiye gidiyor. Bölge müdürlüğünden gelen E.C.A.'lı arkadaşlarımızla aramız iyidir. Teklifler konusunda daha hızlı geri dönüşler beklediğimizi biliyorlar. Ürünlerimizden şikâyetimiz yok.

Yaşınız itibarı ile kurucumuz H. Ekrem Elginkan'ı daha iyi hatırlıyorsunuzdur...

Allah gani gani rahmet eylesin. Biz, toplantılarda özgeçmişini de dinledik. Kendisi memleketimiz için çok faydalı sanayi tesisleri kurdu ve o sanayinin yerli sanayi olarak devamını sağlayacak bir organizasyon oluşturdu. Piyasanın en iyi malı E.C.A.'dır. Çin malı kullanmayan tek kurumdur E.C.A. Bunu iftihar ederek söylüyoruz. İsmi yerli olup da içi Çin malı olan ürünlerle E.C.A. ürünlerini kıyaslayamayız. Ekrem Elginkan Bey'in kurduğu müesseseler tarafından üretilen mamullerin kalitesini kimse tartışamaz. Ekrem Elginkan Bey'in yerli sanayiye katkılarını takdirle karşılıyoruz.

Hacı Bayram Camii

Roma Hamamı

Başkent'te, sessiz tarihin izinde...

Ankara'yı, kalabalıklara ev sahipliği yapan ana arterlerinin, gündelik telaşının dışına çıkabileceğimiz mekânlarıyla, bir başkent kimliğinin altını çizecek kültürel varlıklarıyla görmek istedik. Ankaralı bayilerimizin de önerilerini alarak başlattığımız başkent turumuzu iş rotamıza uygun olarak şöyle planladık: Roma Hamamı, Hacı Bayram Camii, Birinci ve İkinci Meclis, Etnografya Müzesi, Resim ve Heykel Müzesi, Kale, Rahmi Koç Müzesi, Anadolu Medeniyetleri Müzesi, ODTÜ Müzesi, Anıtkabir, çeşmelerini görmek için Ayaş ilçesi ve son olarak da Polatlı yakınlarındaki Gordion Müzesi.

Başkent, bilindiği gibi ülkenin yönetildiği merkezdir. Kurtuluş Savaşı sonrasında 13 Ekim 1923 günü İsmet Paşa ve dört arkadaşının TBMM'ne yasa önerisi vermesiyle Ankara'nın kaderi belirlenmiş oldu. Burası artık şehirlerin başıydı.

Belirlediğimiz rotaya uygun olarak sırasıyla başkentteki sessiz tarihin izini sırasıyla sürüyoruz:

Roma Hamamı: Bir açık hava müzesi olan Roma Hamamı'nda Roma ve Bizans döneminin lahitleri, heykelleri, kitabeleri arasında dolaşırken başkent olana kadar bu topraklardan gelip geçen uygarlıkları düşünmemek elde değil.

Düşünsenize, Roma Hamamı'nda Palaestra ve Sütunlu Cadde arasında ilişkinin anlaşılması için 2007 yılında kazılara başlanmış. Burada ele geçen eserlerin tamamı Anadolu Medeniyetleri Müzesi, Ankara bölümünde sergileniyor. Bu topraklarda Roma Çağı, kısmen Bizans ve Selçuk katları ve onun altında da Frig Devri yerleşmesinin kalıntıları var.

Hacı Bayram Camii: Başkent'in 'manevi mekanları'ndan olan Hacı Bayram Camii, sırt sırta verdiği Augustus Tapınağı'yla birlikte tarihe meydan okuyor. Cami'nin restorasyon çalışmaları da yeni tamamlanmış ve 14 Ocak'ta düzenlenen törenle hizmete açılmış. Mevlit kandilinde açılan caminin açılış töreninde konuşan Diyanet İşleri Başkanı Mehmet Görmez'in şu sözlerini aktarmak isteriz: "İmar etmek başka, inşa etmek başka. İnsanlar imar edilmeden, gönüller imar edilmeden şehirler imar edilemez. Metropoller inşa edilebilir ancak insanın kalbi, ruhu, gönlü ihmal edilirse şehirler imar edilemez."

Bu güzel mekan, Ankara'nın Ulus semtinde Augustus Tapınağı'nın bitişiğinde... Yapılış tarihi 1427 olan cami, bugünkü haliyle 17. ve 18. asır camilerinin karakterlerini taşıyormuş. Güvercinler için özel bir 'yemleme' adasının bile düşünülüp oluşturulması ho-

1 ve 2- Birinci ve İkinci Meclis Binaları
3- Resim ve Heykel Müzesi
4- Çengelhan Rahmi M. Koç Müzesi

şumuza gidiyor. Hacı Bayram Camii'nden çıkıp, Çankırı Sokak ile Armutlu Sokağı'nın arasındaki küçük meydanda yükselen, M.S. 362 yılında buralara gelen İmparator Julien Apostate için dikilen Julien Sütunu'nu fotoğraflıyoruz.

Birinci ve İkinci Meclis Binaları: Birinci TBMM binası bir 'Kurtuluş Savaşı Müzesi' olarak insana sıcak ve güzel duygular yaşatıyor. Meclisin, 23 Nisan 1920'de bu binada toplanması kararlaştırıldığında bina henüz bitmemiş. Bir heyecan vesilesi olan bina, herkesin katkısıyla tamamlanmış. 24 Nisan 1920 günü Meclis'in ikinci toplantısını yaptığını ve Mustafa Kemal'in oybirliğiyle Meclis Başkanlığına bu mekânda seçilmiş olmasını ve de bu toplantıda "Artık yüce meclisin üzerinde bir güç yoktur" demesini düşünmek güzel. Meclis Toplantı Salonu'nun dışında, Bakanlar Kurulu Odasını, Koridorun solundaki beşinci oda olan 'idare odası'nı geziyoruz. Odada Kurtuluş Savaşı'na katılan komutanların fotoğraflarını, Mudanya Mütarekesi, Lozan Barış Antlaşmaları ile ilgili belgeler, Mustafa Kemal'e ait özel eşyaları görmeden bu binadan çıkılmaz... Tabii Atatürk'ün çalışma odası da...

Bugün Cumhuriyet Müzesi olarak kullanılan TBMM'nin ikinci binası, birincisine yaklaşık yüz metre uzaklıkta. Bu binanın yapımına mimarlık tarihimizin ünlü isimlerinden Vedat Tek yönetiminde 1923 yılında başlanmış ve kısa zamanda tamamlanmış. Üst kattaki tavanlarının Osmanlı bezeme motifleriyle süslendiği binanın büyük toplantı salonunda, dinleyici locaları yer alıyor.

Cumhuriyetin ilk yıllarından itibaren, Türk siyasî tarihinin önemli gelişmelerinin yaşandığı ikinci TBMM Binası, 36 yıl kullanılmıştır.

Etnografya Müzesi: Ankara'nın Namazgâh semtinde, Müslüman mezarlığı olan tepede kurulan Etnografya Müzesi'ndeyiz. Üzerinde "Burası 10.11.1938'de sonsuzluğa ulaşan Atatürk'ün 21.11.1938'den 10.11.1953'e kadar yattığı yerdir." diye yazan kitabeden başlayarak, Anadolu'nun çeşitli yörelerinden derlenmiş halk giysileri, süs eşyaları, oyaları, bohçaları, gelin kıyafetleri, damat tıraş takımlarını görmek için bir yarım gün ayırmak lazım. Müzenin mimarı Cumhuriyet'in ilk dönem mimarlarından Arif Hikmet Koyunoğlu.

Resim ve Heykel Müzesi: Mimarlığını yine Arif Hikmet Koyunoğlu'nun yaptığı Ankara Resim ve Heykel Müzesi Atatürk tarafından 1927 yılında kurulmuş. Ulus'ta Opera Meydanı'ndaki Resim Heykel Müzesi, özellikle Türk plastik sanatının oluşum ve gelişim dönemlerini merak edenler için mutlaka gezilmesi gereken bir mekan.

Çengelhan Rahmi M. Koç Müzesi: Ankara'nın ilk ve tek sanayi müzesidir. Ankara Kalesi'nin girişindeki orijinal binada sergilenmekte olan koleksiyon, minyatür modeller dışında sandal ve arabalar gibi birebir ölçülerde objeleri de kapsıyor.

Anadolu Medeniyetleri Müzesi: Ankara şehir turumuzun ilk gününü bu müzemizi gezerek tamamlıyoruz. Ulus'taki heykelden Ankara Kalesi'ne doğru hiç sapmadan devam edildiğinde yol sizi Müze girişine çıkarıyor. 19 Nisan 1997'de İsviçre'nin Lozan kentinde 68 müze arasında birinci seçilerek "Avrupa'da Yılın Müzesi" unvanını elde eden bu görkemli müzenin, ülkemizde yaşayan herkes tarafından görülmesi gerektiğini düşünüyoruz. Kendine özgü koleksiyonları ile dünyanın sayılı müzeleri arasında yer alan Anadolu Medeniyetleri Müzesi'nde, Anadolu arkeolojik eserleri Paleolitik Çağ'dan başlayarak günümüze kadar, kronolojik bir sırayla sergileniyor.

5- Bünyamin Çeşmesi (Ayaş)
6- ODTÜ Müzesi
7- Anıtkabir
8- Jülien Sütunu

ODTÜ Müzesi: Ankara şehir trumuzun ikinci gününde sabah erken saatlerde ODTÜ Bilim ve Teknoloji Müzesi'ndeydik. Bu müze üç bölüm olarak tasarlanmış. 1. Uygulamalı Bilim Merkezi: Burası, "Bilime Dokunun" diyerek, ziyaretçilerine karmaşık bilimsel konuları anlaşılabilir ve eğlenceli bir şekilde anlatmayı amaçlamış. 2. Bilim ve Teknoloji Tarihi Sergisi: Bilimin tarihini merak edenler için son derece ilginç bir mekân burası. Bilim ve teknoloji tarihini M.Ö. 9000'den başlayarak günümüze getirmek kolay iş değil. Müze, bunu başarmış. 3. Ulaşım ve İletişim Tarihi sergisi: Hangar Binası'nda otomobil koleksiyonu ile açık hava parkında da uçakları ve trenleriyle her yaştan ziyaretçinin ilgi alanlarına sesleniyor. (www.tbm.metu.edu.tr)

Anıtkabir: Hiç ziyaret etmemiş olanlar için meşhur Aslanlı Yol'da yürümenin özel bir heyecanı olduğunu söylememiz lazım. Atatürk'ün anıt mezarının günün her saatinde ziyaretçilerle dolup taşmasını görmek de ayrı bir heyecan vesilesi. Biz oradayken "Hakimiyet Kayıtsız Şartsız Milletindir" yazan mermer panonun önündeki merdivenlerde sıralanmış olan öğrenciler fotoğraf çektiriyorlardı. Askerlerin nöbet değişimine denk gelmiştik. Bu soğuk ama güneşli kış gününde nöbet devreden ve devralan askerlerin günlük ritüellerini seyretmek, öğrencilerin sıralar halinde Anıtkabir'i gezmesini izlemek güzeldi. Hatırlatalım: Anıtkabir'in mimarları 1941 yılında açılan uluslararası bir yarışmayla belirlenmiş. 47 proje arasından Prof. Dr. Emin Onat ile Doç. Dr. Ahmet Orhan Arda'nın projelerinin uygulanmasına karar verilmiş.

Ayaş çeşmeleri: Ankara yolculuğuna çıkmadan önce yaptığımız ön araştırmada 17 adet çeşmesiyle Ankara'nın Ayaş ilçesi dikkatimizi çekmişti. Anıtkabir ziyaretimiz sonrasında 58 km'lik yolu ardımızda bırakıp Ayaş'a geldik. İyi ki gelmişiz. Halen restorasyon çalışmaları devam eden ahşap ve kerpiçten yapılmış Ayaş evlerini, ve Bünyamin ve Çarşı çeşmelerini görmekten ve de Ayaş Belediyesi Halkla İlişkiler Danışmanı Demet Şen'in ikram ettiği çayı içmekten, verdiği bilgileri dinlemekten çok memnun kaldık.

Gordion Müzesi: Ayaş sonrasında uzun bir yol kat etmeyi göze alarak 'eşek kulaklı' Kral Midas'ın ve kördüğümü kılıcıyla burada kesen Büyük İskender'in hatıralarını görmek için Polatlı'ya 18 km uzaklıktaki Yassıhöyük'ü ziyaret ediyoruz. Gordion Müzesi'nin kapısı önündeyiz. Karşısında Midas Tümülüsü var. Burası Frigler'in başkentiymiş. İşlek bir ticaret yolu üzerinde kurulan Gordion'un önemi doğu ve batı ile olan yoğun ilişkilerinden kaynaklanıyormuş.

Gordion'un eteğinde ve tepelerinde 80'in üstünde tümülüs bulunuyor ve bunlardan yaklaşık 40'ı kazılmış. Bunlardan en büyüğü Midas Tümülüsü. Müzenin bahçesinde çakıl taşından yapılmış mozaik zemini gördükten sonra salonlara geçiyoruz.

Sikkeler muhteşem.. Vaktimiz olsa da tek tek her birine alıcı gözle bakabilsek, diyoruz. Gordion civarında bulunmuş Matar, ana tanrıçayı gösteren kabartma parçası, tarihin içinden bize bakıyor. Heykelcikler, çömlekler, kabartmalar, seramik kaplar, Erken Frig demir uygulamalarıyla muhteşem buluntular, akıl sır ermez büyük bir arkeolojik çabanın somutlaşmış hali olarak karşımızda duruyorlar. Midas Tümülüsü de görülmeye değer bir tarihi mekân. MÖ 1200'lerde göçüyle Anadolu'ya gelen kavimlerden biri olan Frigler'le birlikte başlayan yeni bir ölü gömme geleneğinin izlerini görmek gerçekten ilginç. Kral ailesi ve asil zenginler, öldükten sonra üzeri yığma toprakla örtülen ve tümülüs adı verilen dikdörtgen bir çukurdaki ahşap mezar odasına gömülüyormuş. Gördüğümüz tümülüs, yaklaşık 300 metrelik çapı ve günümüzde 53 metreye ulaşan yüksekliği ile Anadolu'nun ve antik dünyanın ikinci yüksek tümülüsüymüş.

VALFSEL'de verimlilik üç kat artacak

Geçen yıla göre ihracatını yüzde 85 artıran Valfsel, bu yıl da yüzde 50 artış hedefliyor. Valfsel A.Ş. İşyeri Fabrika Müdürü Tülay Terzigil, "Montaj ve sızdırmazlık testi makinelerinin devreye girmesiyle verimliliği üç kat artırmayı planlıyoruz." diyor.

Manisa'daki Valfsel A.Ş. İşyeri Fabrikası'nda tek kumandalı (mix) banyo, duş, lavabo eviye ve bide bataryaları üretiliyor. 2000 yılında kurulan fabrikada 110 kişi çalışıyor. 30 bin metrekare açık alan üzerinde yedi bin metrekarelik kapalı alana sahip tesiste 2010 yılında 600 bin adet batarya üretimi yapıldı. Topluluk bünyesinde 24 yıldır görev yapan İşyeri Fabrika Müdürü Tülay Terzigil Valfsel İşyeri'ne ilişkin sorularımızı yanıtladı.

2010 şirketiniz açısından nasıl bir yıl oldu?

2010 yılı satışlar açısından gayet başarılı geçti. İç piyasa satışlarımız bir önceki yıla göre yüzde 20 arttı. İhracatımızı da yüzde 85 artırdık.

2011 hedefleriniz ne? Yeni ürünler gündemde mi?

İhracatta yüzde 50'ye yakın bir büyüme hedefimiz var. 2010'da üretmeye başladığımız Caro serisi çok beğenildi. Bu yıl ise Marine ve Zeta serileri piyasaya çıkacak. Bu yıl ayrıca kalite ve verimlilik artışı sağlamaya yönelik yatırımlarımız olacak. Tek kumandalı batarya montajlarını ve sızdırmazlık testlerini yapan makineler alacağız. Böylece işgücü verimliliğimiz üç kat artacak. Kromaj hattımızda da kalite artışına yönelik ilave yatırımımız olacak. Zımpara ve polisaj operasyonlarını şu anda otomatik robotlarda yapıyoruz. Önümüzdeki yıllarda ilave zımpara ve polisaj robotları almayı planlıyoruz.

Diğer yandan 'insan sağlığını ve doğayı korumak', sürdürülebilirliğin sağlanması tüm sektörlerde olduğu gibi bizim sektörümüzde de ana amaçlardan biri. Dolayısıyla tüm ürün ve proseslerimizde bunu dikkate alıyoruz. İnsan sağlığına zarar vermeyen, su ve enerji tasarrufu yapan ürünleri yine insana ve doğaya zarar vermeyen proseslerle üretmek ana hedefimiz. Bu konuda yasal ya da henüz yasal olmasa da gelecekte yasal olması beklenen konularda gerekli yatırımlar yapılıyor.

Ar-Ge'ye yılda ne kadar kaynak ayırıyorsunuz?

Günümüzde rekabetten sıyrılıp fark yaratmak için Ar-Ge ve inovasyon işin olmazsa olmazı haline geldi. Topluluğumuz bünyesindeki hammadde ve vitrifiye şirketlerimizle ortak yürüttüğümüz Ar-Ge ve tasarım çalışmaları ile sektörümüzde fark yaratıyoruz. Örneğin, önemli ihracat pazarlarımızdan olan ABD'de yasal zorunluluk haline gelen düşük kurşunlu hammaddenin Ar-Ge çalışmalarını, hammadde ve Ar-Ge şirketlerimizle birlikte yürütüp; elde ettiğimiz düşük kurşunlu hammaddenin de patentini alıp kullanıma soktuk.

Armatürde yürüttüğümüz pek çok Ar-Ge çalışması Teknoloji ve Yenilik Destek Programları Başkanlığı (TEYDEB) tarafından destekleniyor. TEYDEB tarafından desteklenmesi, şirket olarak gerçekten yeni, farklı şeyler yaptığımızın da bir göstergesidir. Şu anda başvurularla birlikte Valfsel'in 20 adet patent ve faydalı modeli var. Ar-Ge harcamalarımızın payı yüzde 5'tir.

Başlıca ihracat pazarlarınız hangi ülkeler?

Yaklaşık 35 ülkeye ihracat yapıyoruz ve ihracatımızın yüzde 35'ini E.C.A. markasıyla gerçekleştiriyoruz. İsveç, Rusya, ABD, Azerbaycan, Kazakistan, Libya, İngiltere başlıca ihracat pazarlarımızdan bazıları. Geçen yıl ihracata başladığımız ABD'ye satışlarımızı artırmayı hedefliyoruz.

Valfsel'in kaliteyle ilişkisini nasıl özetlersiniz?

E.C.A. markası, yaptığımız müşteri araştırmalarında kalite ile özdeşleşmiş bir marka olarak ortaya çıkıyor. Dolayısıyla, bu algılamanın daha da pekiştirilmesi gibi önemli bir sorumluluğumuz var. Türkiye'nin yanı sıra, ihracat yaptığımız tüm ülkelerde aranan tüm kalite belgelerinin hepsine sahibiz.

Ürünleriniz son dönemde hangi önemli projelerde tercih edildi?

Türk Telekom Arena Stadı, Ağaoğlu My Town Ispartakule, My Sky Tower, Yeşil İnşaat Innovia projesi, birçok önemli hastane projesi, Libya'da 400 villalık Al-Assa projesi ürünlerimizin tercih edildiği projelerden sadece birkaç.

Tülay Terzigil kimdir?

1964 yılında Artvin'de doğdu. Kadıköy Kız Lisesi'ni ve İTÜ İşletme Mühendisliği'ni bitirdi. 1987'de Valfsel Samandıra fabrikasında planlama mühendisi olarak Elginkan Topluluğu bünyesinde göreve başladı. 2000 yılında İşyeri Fabrikası'nın kuruluş çalışmalarında bulundu; 2001'de de İşyeri Fabrika Müdürü oldu. 2005 yılında Dünya gazetesi tarafından Manisa'nın 'en başarılı işkadını' seçildi. 2010-11 güz döneminde Celal Bayar Üniversitesi'nde makine mühendisliği son sınıf öğrencilerine 'seminer dersi' verdi. Kısa bir süre önce bir fotoğrafçılık kursunu tamamladı. Değişik kültürleri, coğrafyaları tanımaktan hoşlanıyor; 2009'da Kamboçya ve Vietnam'a gitti, şimdi arzusu Peru'yu görmek.

Üretimin çeşitli aşamalarında Manisa Valfsel A.Ş. İşyeri Fabrikası çalışanlarını görüntüledik. Öğle tatilinde de hepsini bir arada fotoğraflama şansımız oldu.

E.C.A. ve SEREL Ürünleri

ISH Frankfurt 2011 Fuarı'ndaydı

2009 yılına göre ziyaretçi ilgisinin çok daha yoğun olduğu ISH Frankfurt 2011 Fuarı'nda, E.C.A. ve E.C.A.- SEREL standları özel tasarımları, şık sunumları ve ürün teknolojileriyle ilgi topladı.

Bu yılın en önemli ısıtma-soğutma ve yapı fuarı olarak kabul edilen ISH Fuarı, 15-19 Mart tarihleri arasında, Almanya'nın Frankfurt kentinde, 240 bin metrekarelik brüt alana sahip Messe Frankfurt Exhibition fuar merkezinde Elginkan Vakfı, Holding ve Şirketlerin değerli yönetici ve çalışanlarının katılımı ile gerçekleştirildi.

E.C.A. ısı ürünleri, dünyanın önde gelen ısı ürünleri üreticilerinin yer aldığı 8. holde, 144 metrekarelik özel tasarım bir stant ile ziyaretçilerle buluştu. E.C.A. markalı ısı grubu ürünlerinden, yoğuşmalı kombi Confeo Premix, yeni ürün gamında olan ve ekonomik özelliğiyle öne çıkan Proteus, Proteus Digital ve Proteus Plus kombiler, panel ve döküm radyatörler ile valflerden oluşan ısı sistemleri, ziyaretçilerin ilgi odağı oldu. Ayrıca diğer ürün çeşitlerinden güneş enerjisi ve yerden ısıtma sistemleri de E.C.A. standında sergilendi. E.C.A.- SEREL yapı ürünleri, fuarın banyo sistemlerinin sergilendiği 3.0 holünde, 340 metrekarelik özel tasarım stant ile ziyaretçilerin ilgisine sunuldu. E.C.A. armatürlerinden Acrobat, Marine, Zeta serileri, SEREL vitrifiye ürünlerinden ise Diagonal, Pebble, Marine banyo takımları, ilk kez bu fuar ile yurtdışında sergilenmiş oldu. E.C.A.- SEREL ürünlerinin şık kombinasyonlarının yer aldığı standda, ürünlerin teknolojik, estetik ve fonksiyonellik özelliklerinin yanı sıra su tasarruf özelliklerine de dikkat çekildi.

2009 yılına göre ziyaretçilerinin ilgisinin daha yoğun olduğu gözlemlenen fuarda, ziyaretçi sayısındaki artış dikkati çekti. 2011 yılında E.C.A. ve E.C.A.- SEREL standları da özel tasarımları, şık sunumları ve ürün teknolojileriyle ilgi topladı.

E.C.A. armatürleri ve SEREL vitrifiye ürünleri ziyaretçilerin ilgi odağı oldu.

E.C.A. ısı grubu ürünleri de Fuar'ın ilgi gören standları arasındaydı.

UNICERA Fuarı'nda bir 'detoks' standı: E.C.A.- SEREL

E.C.A.- SEREL, 2-6 Mart tarihleri arasında düzenlenen UNİCERA İstanbul 23. Uluslararası Seramik Banyo ve Mutfak Fuar'ında yeni ürünleri ve stand tasarımıyla ilgi topladı. TÜYAP'taki fuarda sergilenen vitrifiye ve armatürdeki yeni ürünler, Marine, Diagonal, Pebble ve Zeta ziyaretçilerin beğenisini kazandı.

Fuardaki E.C.A.- SEREL standı su kaynaklarının bilinçsizce kirletildiği ve harcandığı dünyamızda detoksa ihtiyaç olduğu anlayışıyla kurgulandı. Yenilenme ve arınma hücrede başladığı için standın tasarımında hücre dokusundan esinlenilmişti. Ziyaretçilerde 'sağlığınızı düşünüyorsanız adresiniz burası' algısı uyandıran standın tasarımındaki şeffaflık ve duruluk hücre zarını simgeleyen tüllerle tamamlandı.

Stand bir başka özelliğiyle de ziyaretçilerin ilgi odağı oldu: E.C.A.- Serel'in marka yüzü olmasının yanı sıra başarılı bir spor insanı, örnek aile babası İbrahim Kutluay ile eşi Demet Kutluay da standdaydı. Kutluay çiftinin katılımıyla gerçekleşen kokteylde stand ziyaretçileri ünlü çiftle sohbet etme olanağı buldu. 4 Mart günü gerçekleşen kokteylde ayrıca, Elmor ekibi, Elginkan Holding ve Elginkan Vakfı'nın değerli yöneticileri, markaların üretimini gerçekleştiren üreticiler, bayiler ve birçok değerli misafir ağırlandı. Elli yılı aşkın süredir sektöründe lider olan E.C.A., kullanıcısına sağladığı konfor, şık tasarım ve tasarruf özellikleriyle yeniliklere öncülük etmeye devam ediyor.

Soldan sağa: Elmor A.Ş. Şirket Müdürü Hakan Günderen, İbrahim Kutluay, Reklam ve Halkla İlişkiler Şefi Ebru Ağva, Pazarlama ve Planlama Müdürü Hakan Ürün

E.C.A. ve SEREL seçkin projelerde...

Son dönemde birçok projede daha E.C.A. ve SEREL markalı ürünler tercih edildi. İşte o projeler:

Kiptaş Metrokent: Kiptaş tarafından Başakşehir'de yaptırılan Metrokent şehrin stresinden uzak, huzur dolu bir yaşam sunuyor. Metrokent, şık ve estetik tasarımlarıyla doğa dostu E.C.A. armatürlerini tercih etti.

Marmaris Resort Otel: Marmaris'te Hisarönü Koyu'na hâkim muhteşem manzarası ve sahili ile doğayla başbaşa kalabileceğiniz eşsiz bir tatil beldesi. Konforunu, su dostu tasarımlarıyla öncü marka E.C.A. armatürleri ve SEREL vitrifiye ürünleriyle artırdı.

Karina Evleri: B&G İnşaat Grubu'nun yeni yaşam alanı olarak, 'Bursa Nilüfer'de hayatınıza yeni rota çizin', sloganı ile yapılan Karina Evleri'nde de Elginkan markaları tercih edildi. Doğanın içindeki ileri teknolojili bu yeni yaşam alanında kaliteli, şık ve tasarruflu ürünleri ile E.C.A. armatür ve SEREL vitrifiye ürünlerinin yanı sıra SEREL markalı akrilik küvetler kullanıldı.

Sur Yapı Adapark: Sur Yapı tarafından İstanbul'da yaptırılan Adapark, sizi günlük yaşam alışkanlıklarınızın ötesine taşıyıp hayatın tadını çıkarmanızı sağlarken, tercih etmiş olduğu E.C.A. armatürler ile hayatınıza bir artı daha katıyor.

Alemdağ Emlak Konutları: TOKİ tarafından İstanbul Çekmeköy'de yapılan bu dev proje İstanbul içinde ayrıcalıklı bir yaşam imkânı sunuyor. Büyük bölümünü yeşil alanların oluşturduğu projede tasarruflu ve doğa dostu teknolojisi ile alanının öncüsü E.C.A. marka armatürlerin kullanılmış olması projede doğaya verilen önemin göstergesi.

Garden Rose Taşkent Sitesi: İstanbul Bahçeşehir Esenkent'te yükselen Garden Rose Taşkent Sitesi müşterilerine sunmuş olduğu ferah ve rahat aile ortamını kaliteli ve şık ürünleriyle öncü marka E.C.A. armatür ve SEREL vitrifiye ürünleriyle taçlandırdı.

Ayrıca, Avrupa Konutları Ispartakule'de E.C.A., İstanbul Evleri Malatya projesinde E.C.A. ve SEREL, Trabzon'daki Medicana Hastanesi'nde E.C.A., Ankara'daki Samanyolu Koleji'nde de yine E.C.A. krom ile E.C.A. teknik ürünleri kullanıldı.

E.C.A., De Dietrich
ile daha geniş kitlelere ulaşacak

De Dietrich yoğuşmalı kazan özellikle geçiş mevsimlerinde tüketiciye yüksek gaz tasarrufu sağlıyor. Türkçe olan program dili sayesinde de tüketici, kontrol panelini rahatlıkla kullanabiliyor.

Kazanlarda verimi etkileyen dört ana unsur bulunur. Yakıt alt ısıl değeri, yakıtın kendisi ile ilgilidir, kazandan bağımsızdır; ancak verim hesabında etkili faktörlerden biridir. Yalıtım kayıpları, kazan gövdesinden çevreye olan ısı kayıplarıdır. (Isı izolasyonu) Yanma verimi, kazan dizaynına ve yakıcıya bağlıdır. Baca gazı çıkış sıcaklığı ise kazan verimini etkileyen ve belirleyen en önemli faktördür. Kazanda yakılan yakıtın yanması sonucu açığa çıkan ısı enerjisinin kazan içindeki akışkana hangi ölçüde aktarıldığını belirler.

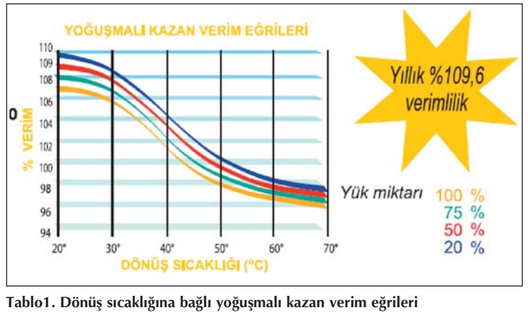
Yanma verimi ve baca gazı çıkış sıcaklığı yoğuşmalı cihazlarda verimi etkileyen temel iki konudur. Mükemmel yanmanın sağlanması için yakıta verilen hava belirli oranda artırılmaktadır. Buna 'hava fazlalık katsayısı' denilmektedir. Yakıt cinsine bağlı olarak değişen bu katsayının gereğinden az olması halinde CO oluşur, yanma verimi düşer; hava fazlalık katsayısının gereğinden fazla olması halinde CO azalırken, yanma bozulur, yanma verimi düşer. Doğalgazın yanması için ideal karışım % 9 doğalgaz % 91 hava karışımıdır. Bu oran % 5-15 arasında değişir. Yoğuşmalı cihazlarda bulunan premix brülör ile kullanılan gaz miktarına uygun hava cihaza alınarak tam yanmaya ulaşılmaya çalışılır.

Yoğuşma teknolojisi kullanan cihazların farkı, baca gazı ürünlerindeki su buharı yoğunlaştığında ortaya çıkan buharlaşma gizli ısısını (550 kcal/kg) kullanabilmesi ve ısıyı geri kazanabilmesidir. Bir metreküp doğalgaz başına 1.5-1.7 kilogram arasında su oluşur. Bu gizli ısıdan konvansiyonel cihazlarda yararlanılmaz. Baca gazı sıcaklıkları klasik kazanlarda 200 ^{0}C'lere ulaşırken, yoğuşmalı kazanlarda 50-60 ^{0}C civarındadır. Yoğuşmalı kazanlar bacadan atılan gazların gizli ısısını tesisattan geriye, kazana dönen soğuk suya aktarır. Yoğuşmalı kazanları diğer kazanlarla kıyasladığımızda % 10-15 verim farkı bulunur. Yoğuşmalı kazanlarda yüksek yanma verimi sağlandığı için hem zararlı emisyon (CO ve NOx) değerleri daha düşük olur hem de bu kazanlar çevreye saygılıdır. Yoğuşmalı kazanların diğer bir üstünlüğü de brülörle çalışan kazanlara oranla gürültüsüz çalışmaları.

De Dietrich yoğuşmalı yer tipi kazanlar

E.C.A. Merkezi Isıtma Sistemleri'nde ürün gamına yeni eklenen De Dietrich Yoğuşmalı Yer Tipi Kazanlar ile E.C.A. giderek daha geniş kitlelere hitap etmeye başladı. 93-1146 kw değerleri arasında olan De Dietrich yoğuşmalı kazanlarda, yüksek kapasiteye ihtiyaç duyulduğunda 10 adet kazanı kaskat bağlamak da mümkün.

Verim değerleri % 109,6'lara kadar (kısmi yükte düşük sıcalıkta) çıkabilmekte. Özellikle geçiş mevsimlerinde tüketiciye yüksek gaz tasarrufu sunar. İleri teknolojisi sayesinde minumum akış veya dönüş suyu sınırlaması bulunmuyor.



Tablo1. Dönüş sıcaklığına bağlı yoğuşmalı kazan verim eğrileri

Kullanıcı dostu Diematic M3 kumanda paneli ile tüketicinin talepleri doğrultusunda kazan üzerine veriler girilebiliyor. Türkçe olan program dili sayesinde tüketici kontrol panelini rahatlıkla kullanabiliyor.

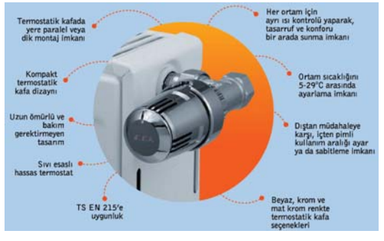
Özellikle BEP yönetmeliği ile artık tüm kazan kumanda üniteleri ile beraber istenen dış hava sensörü kazanın içerisinden çıkmaktadır. Kazana eklenen kontrol paneli ile kazanın ekonomik bir şekilde işletimi sağlanır. De Dietrich kontrol paneli ile yıllık yakıt tüketiminden önemli bir ölçüde tasarruf yapılabilmektedir. Kontrol paneli ile hem düşük hem yüksek sıcaklık bölgelerini rahatlıkla ısıtırken, istendiğinde kullanım sıcak suyu için boyler ısıtılmasını rahatlıkla sağlar.

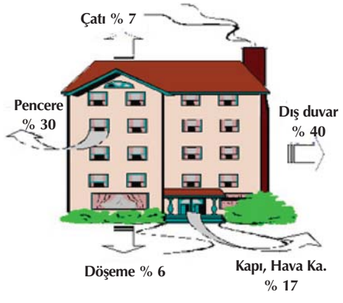
Otel teknik müdürleri Antalya'da buluştu

E.C.A. ve SEREL markalarının satış ve pazarlama hizmetleri alanında faaliyette bulunan ELMOR, yapı grubu sektörünün gelişmesine yaptığı yatırımları 'Profesyonel Buluşmaları' toplantıları ile destekliyor. Bu kapsamda 4 Şubat tarihinde Antalya IC Hotels Airport'un toplantı salonunda otel teknik müdürleri, teknik personel ve sektörden ilgili kişilerden oluşan 200 kişinin katılımıyla bir seminer gerçekleştirildi. Seminerde katılımcılara E.C.A. 'İnsan ve Çevre Dostu Armatürler', 'Enerji Tasarrufunda Mükemmel Teknik Çözümler', SEREL 'Islak Mekânlarda Sinerjik Çözümler', EMAR 'Çevreye Duyarlı Hizmetler' hakkında bilgi verildi.

Tasarruflu ısının...

Termostatik radyatör vanasına ödeyeceğiniz para iki ısıtma sezonunda size geri dönüyor.





Binalarınızdaki ısı kaybını en aza indirerek enerji masraflarınızı ciddi ölçüde azaltmanız mümkün. Binalarda sadece yalıtım ile yüzde 25'ten yüzde 50'ye varan oranda yakıt tasarrufu sağlanabilir. Termostatik radyatör vanası kullanarak ev ve işyerlerinizi çok daha tasarruflu ısıtabilirsiniz. Sistem, oda sıcaklığı ayarlanan değere gelince radyatördeki su dolaşımını kesiyor ve odanın normal değerden fazla ısınmasını önleyerek enerji tasarrufu sağlıyor. Termostatik radyatör vanası iki ısıtma sezonunda sağlayacağı tasarrufla paranızı da size geri ödüyor. Ayrıca, dış hava sıcaklığı ve iç ortam sıcaklığı esas alınarak gece-gündüz ve saatlere göre ayar yapma olanağı sağlayan otomatik kontrol sistemlerinin uygulanması ile de enerji tüketimini önemli oranda azaltmak mümkün. Sıcaklık ayarlı termostatik vanalar tasarrufun, sürdürülebilir büyüme kavramının öne çıktığı günümüzde büyük öneme sahip. Oda sıcaklığını 1 °C artırmak için yaklaşık yüzde 6 oranında daha fazla yakıt gerekiyor. Oda sıcaklığı 23 °C iken ısı kaybı 100 ise, oda sıcaklığı 22 °C olursa, yüzde 6 tasarruf, oda sıcaklığı 20 °C olursa yüzde 18 tasarruf sağlanabiliyor.

Sürdürülebilir kalkınma için mükemmellik

KalDer (Türkiye Kalite Derneği) ve Çerkezköy Ticaret ve Sanayi Odası işbirliği ile planlanan 'Mükemmellik Platformu - Yerel Kalkınma ve Mükemmelik Yolculuğu' toplantısının ikincisi 20 Ocak tarihinde gerçekleştirildi. Toplantının açılış konuşmaları Emar A.Ş. Şirket Müdürü ve KalDer Yönetim Kurulu Üyesi Neslihan Yeşilyurt, Çerkezköy Ticaret ve Sanayi Odası Yönetim Kurulu Başkanı Dursun Ali Tever, Namık Kemal Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Nizamettin Şenköylü, KalDer Genel Sekreteri Selim Güven tarafından yapıldı. Toplantıda, sürdürülebilir kalkınma için mükemmellik yolculuğu ve toplam kalite felsefesi üzerine bilgi, görüş ve deneyimler katılımcılarla paylaşıldı.

Cami tasarımının geçmişi ve bugünü

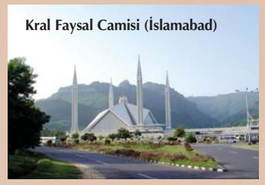
Yapı-Endüstri Merkezi'nde 26 Ocak'ta düzenlenen 'Cami Tasarımının Geçmişi ve Bugünü' konulu konferansta konuşan Prof. Dr. Doğan Kuban "Her mimarlık yapıtı çağını anlatmalıdır." diyerek Osmanlı dönemine ait camilerin taklitlerinin yapılmasını eleştirdi.

Cami mimarisine ilişkin tartışmalar Ataşehir Anadolu Ulu Camisi'nin inşaatıyla birlikte yeniden alevlendi. Ataşehir Anadolu Ulu Camisi'nde Mimar Sinan'ın Selimiyesi'nin yapısal özelliklerinin tekrarlanacağı kaygısını taşıyan İstanbul Serbest Mimarlar Derneği (İstanbulSMD) 'Cami Tasarımının Geçmişi ve Bugünü' başlıklı bir konferansta konunun uzman ismi İstanbul SMD Onur Üyesi Prof. Doğan Kuban'ı ağırladı. Yapı-Endüstri Merkezi'nde 26 Ocak'ta düzenlenen konferansın açılış konuşmasını yapan İstanbulSMD Başkanı Doğan Hasol, dernek olarak "her şehre bir Selimiye" yapılması önerisinden duydukları rahatsızlığının nedenini şöyle açıkladı: "Gerçekleştirilmesi planlanan Ataşehir Anadolu Ulu Camisi'nin mimarı, projenin bir 'Selimiye kopyası' olmadığını öne sürüyor. Bir mimara, sanatçıya yakışmayan bir şeydir taklit. Aynı zamanda mimarlarımıza da hakarettir; çünkü bu, Türkiye'de mimarların dört yüz otuz beş yıl önce yapılmış binaları taklit ettiğini söylemek demektir. O Sinan ki, kendi camilerini tekrarlamamıştır."

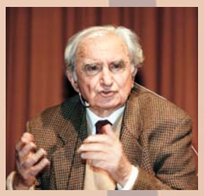
Prof. Dr. Doğan Kuban ise 'Cami Tasarımının Geçmişi ve Bugünü' konulu sunumunda "İslamiyette bir cami tipolojisi yoktur" dedi. Selimiye'nin benzeri bir caminin yapılması gayretini ise şu sözlerle eleştirdi: "Selimiye'nin kubbesi üstte 75 santimdir, altta ise 1,5 metre kesite ulaşır. Bu yüzyılda bu kubbeyi 1,5 santimetrelik beton plaklar ile yapıyoruz. Bizim gibi malzeme, yapı ve bina arasındaki ilişkinin mesleğin temeli olduğunu bilen mimarlar ise buna şaşkınlıkla bakıyoruz."

İslam coğrafyasının farklı bölgelerinde çeşitli dönemlerde yapılmış farklı cami modellerinden örnekler veren Prof. Kuban, her mimarlık yapıtının çağını anlatması gerektiğini ifade ederek şöyle dedi: "Günümüzün teknik imkânlarından faydalanmadan, geleneksel temsilleri taklit etmek cahilliktir."

TBMM Camii Kompleksi


Kral Faysal Camisi (İslamabad)

"Ulusal yarışma düzenlenmeli"



Prof. Dr. Doğan Kuban: Türkiye'de camilerin mimari kalitesi genelde konut mimarisi ve ticari yapı mimarisinden çok farklı değil. Fakat Cumhuriyet'in başından bugüne toplumun kültürü ile mimarisi arasındaki ilişkinin karakteri değiştirmedi. Cumhuriyet rejimi geç Osmanlı'dan daha ileri bir düzeyde çağdaş üslubu kabul etti. Fakat bu uzun sürmedi. Hitler Almanyası'nın etkisi ile yeniulusal diye 1950'ye kadar süren bir çıkmaza saplandık. 1950'den sonra ise Hilton Oteli ile başlayan ve çağdaş mimarinin çizgisine uymak isteyen bir öğretim ve uygulama sürüyor.
Osmanlı'yı taklit etmek, güzeli aramaktan kaynaklanmıyor. Mimarinin tarihi ve doğası konusundaki bilgisizlikten kaynaklanıyor. Sinan'ın camilerinin dünya mimarlık tarihinde bir yeri var. Mimarlık iyi dönemlerinde büyük yapıtlarında çağının teknolojisini, malzemesini kullanarak uluslararası bir yer edinir. Ben Divriği Camisi'ni ya da Selimiye'yi büyük sanat başyapıtları olarak savunabilirim. Ama Kocatepe Camisi'ni savunamam. Toplum katında bu kadar önemi olan cami yapısını çağdaş ve daha güzel yapmaya çalışmak doğal bir uygarlık davranışıdır. Ve bunu gerçekleştirmek kültür tarihimiz için büyük bir atılım olacaktır. Araplar gibi yabancı mimarlara değil, Türk mimarlarına çağdaş cami tasarım yapma yollarını açalım. Bu, ulusal bir yarışma ile başlayabilir.

Dr. Doğan Hasol: Her mimarlık yapıtı kendi çağını, çağının teknolojisini, kendi kültür düzeyini ve zevk olgunluğunu yansıtır. Ülkemizde her yıl yüzlerce cami yapılıyor. Bu camilerin mimari düzeyinden Diyanet İşleri Başkanlığı bile şikâyetçi. Bunlar Osmanlı camilerinin çok kötü taklidi. Dönem farklı, teknoloji farklı, malzeme ve işçilik farklı... Kopya ya da taklit, sanatta da, tasarımda da, mimarlıkta da kabul edilemez. Amaç, özgün olanı yaratmaktır. Osmanlı döneminde yapılmış eserleri yüzlerce yıl sonra taklit etmek bugünün toplumuna, yöneticilerine ve mimarlarına yakışmaz. Yöneticiler mimarlığa ve şehirciliğe gereken önemi vermediği için kentlerimiz perişan durumda. Belediye Başkanı İstanbul'daki yapıların yüzde 70'inin kaçak olduğunu söylüyor. İşte bu çarpık yapılaşma içinde iyi mimarlık ürünleri de kaybolup gidiyor. Kuşkusuz, Cumhuriyet Dönemi'nde yapılmış çok iyi mimarlık örnekleri var. Cumhuriyet'in getirdiklerini, değerlerini yok saymak son zamanlarda moda oldu; tabii, mimarlık da bu yaklaşımdan nasibini alıyor. Bugün, Türk mimarlarının yurtiçinde olduğu gibi yurtdışında, uluslararası arenada da başarıları olduğu unutulmamalı. Mimarlık yapıtlarından iyi örnekleri kent ortamında göremeyenler, Sanal Mimarlık Müzesi'nde Cumhuriyet Dönemi Türk Mimarlığı sergisinde (www.mimarlikmuzesi.org), mimarlık dergilerinde, mimarlarımızın web sitelerinde görebilirler.

Ünlü İspanyol mimar Carlos Ferrater:

Mimarın işi geometriden mekâna evrilmektir

İspanyol mimar Carlos Ferrater Avrupa mimarlık dünyasının önde gelen isimlerinden biri. Türk meslektaşlarıyla buluşan Ferrater, bu kez önemli çalışmalarından oluşan ve konferansıyla aynı adı taşıyan sergisini İstanbul'a taşıdı. Ferrater'in çalışmaları yine Cervantes Enstitüsü ve Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi'nin işbirliğiyle 8-28 Şubat tarihlerinde, Büyükkent Şubesi'nin Karaköy'deki binasında sergilendi. Serginin Mimarlar Odası'nın farklı şubelerinde de açılması planlanıyor.

Carlos Ferrater, geçen yıl 14 Ekim'de İstanbul'da verdiği konferansında ağırlıklı olarak İspanya'daki projeleri üzerinde durmuş ve memleketinin bir Akdeniz ülkesi olarak Türkiye ile çok benzeştiğini, Türkiye'de bu nedenle proje yapmayı istediğini ifade ederek "Mimarlık, babadan oğula miras aktarmanın bir yolu" demişti.

Ferrater 'Artı 1'in sorularını şöyle yanıtladı:

Sizin için mimarlık nedir? Mimarlığı nasıl tanımlıyorsunuz?

Mimari eser inşa etmenin ne anlama geldiği konusundaki fikirlerim yıllar içinde değişime uğradı ve bugün bu konudaki görüşümü herhalde şu cümleyle özetleyebilirim: Mimarın işi, yapı inşa ederken geometriden mekâna evrilmektir.

Sizce bir mimari eser, sanat eseri olarak değerlendirilebilmek için hangi nitelikleri taşımalı?

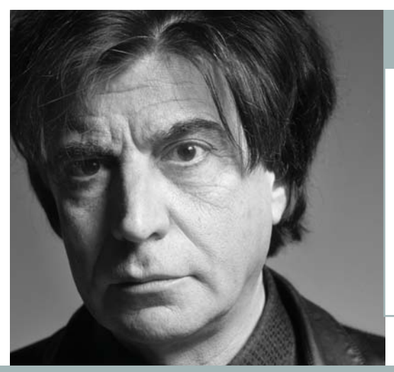
Bir mimari eseri sanat eserine dönüştürmek, entelektüel bir risk almak demektir. Halihazırda bildiklerinizi, önceki projenizi yeniden düzenlemek ile sıfırdan başlama ve yeni bir deneyim hazırlama isteği arasındaki çelişki, beraberinde yaratıcı bir gerilimi getirir. Böylece bir sanat işi üretme olasılığı ortaya çıkar.

Mimari tasarımınızda biçim ve işlevi nasıl birleştiriyorsunuz?

Mimari dizayn bazen rastgele sezgisel bir kavramdan ortaya çıkar; bu yüzden ilk çizim bir formun embriyosuna çevrilir. Geometri, süreci disipliner terimlerle düzenleyip asıl fikri, yapısal mantığın yardımıyla yapılı gerçekliğe dönüştürür. Her ne kadar konumun kavranışı ile maddeselliğe teslim olmak zorunda olsalar da, form ile fonksiyon tek bir kavramdır. Son form ne kadar çok ilk taslağı hatırlatırsa; netice de o kadar doyurucu olacaktır.

Önümüzdeki yıllarda mimari tasarımın hangi yönde evrileceğini düşünüyorsunuz?

Yeni teknolojiler ve enerji tasarrufuna her zamankinden çok olan acil ihtiyaç, bizi insanlara daha yakından bağlı bir mimariye götürecek. Kısacası iyi 'vernacular' (yöreye özgü) mimarinin bize hep verdiği şeye... Alejandro de la Sota'nın da dediği gibi, "Mimari ya 'vernacular'dır ya da 'rafine edilmiş'tir."



Carlos Ferrater kimdir?

Avrupa mimarlar dünyasında özgün çalışmalarıyla ünlenen Carlos Ferrater, aynı zamanda Katalonya Politeknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü başkanlığı görevini de yürütüyor. Ferrater, aralarında FAD, Premio Bonaplata, Premio Ciudad de Barcelona, Premio Decada'nın da yer aldığı çok sayıda ödülün sahibi. 2001 yılında İspanya Ulusal Mimarlık Ödülü'ne değer görülen Ferrater, Mies van der Rohe Ödülü'ne de aday gösterildi. 2004'te ise Avrupa Peyzaj Bienali'ne seçildi. Barselona Olimpik Köyü, Juan Carlos Oteli (Barselona), Katalonya Kongre Merkezi, Castellon Oditoryumu'nda Bilim Enstitüsü ve botanik bahçesi, El Prat Royal Golf Kulübü, Zaragoza Çoklu Taşıma İstasyonu, Aquileia Tower (Venedik), Granada Bilim Şehri, Paris'te Jacobins Kültür Merkezi, Villa-Real Kütüphanesi, Bilbao'da IMQ Hastanesi, Sabadell'de Müzik Şehri, Murcia Havaalanı Ferrater'in başlıca eserleri arasında yer alıyor.

Kentsel gelişim uzmanı Sidney Rasekh:

Vancouver şehrini 'yürünebilir' bir şehir olarak planladık

İstanbul'u şehir olarak çok değerli bulduğunu ifade eden Sidney Rasekh, "İstanbul'a geldiğinde insan, kendini dünyanın dört bir yanına gitmiş gibi hissediyor. Londra'dan Pekin'e, Moskova'dan Kahire'ye bir hat çizerseniz, bu hatların kavşak noktasında İstanbul var." diyor.

İstanbul Kongre Merkezi'nde Toplu Konut İdaresi Başkanlığı'nca düzenlenen 2011 Konut Kurultayı'nın ilginç sunumlarından birini Urban Green Global'in kurucusu ve kentsel gelişim uzmanı olan Sidney Rasekh yaptı. 2011 Konut Kurultayı'nın 5 Mart Cumartesi günkü 'Kentler Dönüşüyor/Marka Kentler' konulu birinci oturumunda konuşan Sidney Rasekh, konuşmasına İstanbul'a sık sık gelip gittiğini ve her gelişinde İstanbul'u olumlu gelişmeler içinde gördüğünü belirterek başladı. Sidney Rasekh şunları söyledi:

"İstanbul'a geldiğinde insan, kendini dünyanın dört bir yanına gitmiş gibi hissediyor. Londra'dan Pekin'e, Moskova'dan Kahire'ye bir hat çizerseniz, bu hatların kavşak noktasında İstanbul var. İstanbul, medeniyetlerin kavşak noktasında. Doğu ve Batı'nın buluştuğu çok önemli bir yerdesiniz. İstanbul'un tarihi insanlığın tarihidir."

Sidney Rasekh'in konuşma metni özetle şöyle:

"Hayatımın yaklaşık 30 yılını Vancouver'ın şehir planı üzerinde çalışarak geçirdim. Bu şehir, Kanada'nın kuzeyinde Pasifik kıyısında, dünya standartlarına göre çok küçük bir şehirdi. Ekonomimiz kötü durumdaydı. O dönemde belediye başkanı bir grup insanı bir araya topladı ve bu toplantıda bize şu soru yöneltildi: 'Bu şehri ve şehrin ekonomisini nasıl ayağa kaldırabiliriz?' Belediye başkanına şu tavsiyede bulunduk:

'Dünyanın en yaşanılabilir şehrini inşa etmeliyiz. Küresel bir şehir inşa etmeliyiz.' Önce kendimize şu soruyu sorduk: 'Bu şehirde nasıl bir toplum yaratmak istiyoruz?' Daha eşitlikçi, her kesimden insanın yaşayabileceği bir Vancouver yaratmak istiyorduk. Dolayısıyla, sadece zenginler ya da sadece fakirler için bir şehir yaratmak istemiyorduk. Bugün dünyanın en zengin insanlarından bir kısmı Vancouver'da yaşıyor ve bu kişilerle ortalama gelir sahibi insanların evleri birbirine çok yakın ve aralarında sağlıklı bir iletişim var. Bunu bir miras programı izleyerek başardık. İlk önce, herkesin deniz manzarasından faydalanması gerektiğine karar verdik. Vancouver ve İstanbul'un coğrafyaları birbirine çok benziyor. Boğaz ve Haliç'in aynısı bizde de var. Önce, bütün Vancouverlılar'ın olabildiğince fazla manzaradan faydalanması gerektiğine karar verdik. Dolayısıyla şehrin mimarisi buna göre şekillendi. Ayrıca, su kıyısını insanlara ayırdık. Vancouver'da su kıyısında yüzlerce millik yürüyüş alanları var. Yürünebilir bir şehir kurmak istedik. Ama konut alanlarıyla iş merkezlerinin ayrı ayrı yerlerde değil, bir arada olması gerektiğini söyledik. Böylece yürünebilir bir şehir, taşımacılığa asgari ihtiyaç duyulan bir şehir yaratabildik."

Sidney Rasekh kimdir?

Urban Green Global'in kurucusu olan Sidney Rasekh; kentsel dönüşüm, Kentsel sürdürülebilirlik, kamu özel ortaklığı, stratejik planlama, kentsel tasarım, gayrimenkul geliştirme, gayrimenkul finansmanı, entegre proje teslimi, proje yönetimi ve mimari tasarım alanlarında 25 yılı aşan profesyonel iş deneyimine sahip bir kent uzmanı. Rasekh'in profesyonel iş deneyimi Washington, Şangay, Vancouver, Montreal, Ottawa, Seattle, Portland ve Santa Cruz, Bolivya gibi dünyanın önemli merkezlerindeki çalışmalarına dayanıyor. Şehirlerin psikolojik etkisi üzerinde durduğu akademik araştırmalarını 'Kentsel Ekoloji ve Yaşanabilir Kentler' ismiyle yayınladı. Smithsonian Enstitüsü'nde mimarlık ve uygarlık alanında, Harvard ve Columbia Üniversitesi'nde kentsel tasarım ve çevre algısı konusu üzerine dersler vermiş olan Rasekh'in yeni projeleri arasında Washington'un kalkınmasına yönelik çeşitli projeler ve Bolivya, Santa Cruz'daki yeni bir üniversite için hazırladığı master plan ve dizayn çalışması bulunuyor.

VARYAP CEO'su Erdinç Varlıbaş:

Yaşam alanlarını estetik ve sanatla buluşturuyoruz

2009 yılında inşasına başlanan VARYAP Meridian projesi, Uluslararası Gayrimenkul Ödülleri 2010'da 'Dünyanın En İyi Mimari Projesi' ödülüne değer bulundu (solda).

İstanbul Adliye Sarayı (sol alt ve ortada).

VARYAP Yaşam ve Sanat Merkezi.

1975 yılında gayrimenkul geliştirme, inşaat ve müteahhitlik şirketi olarak kurulan VARYAP, bugün sektörün önde gelen dev projelerine imzasını atıyor. 10.000'den fazla kişiye doğrudan ve dolaylı olarak istihdam sağlayan VARYAP, son olarak Mart ayı içinde açılışı yapılan İstanbul Çağlayan'daki Avrupa'nın en büyük adliye sarayının taahhüt projesini gerçekleştirdi. VARYAP, Adliye Sarayı'ndan önce de, Türk Telekom Arena Spor Kompleksi'ni tamamlayıp Toplu Konut İdaresi'ne teslim etmişti. İstanbul Ataşehir'de yapımı devam eden yüksek ekolojik standartlı sosyal alanları ve 1.500 konutu kapsayan VARYAP Meridian projesi de VARYAP'ın dev projelerinden biri. VARYAP CEO'su Erdinç Varlıbaş, Türk yapı sektörünün genel değerlendirmesinden VARYAP projelerine uzanan sorularımıza verdiği yanıtlarıyla 'Artı 1' dergisinin konuğu oldu.

Türk yapı sektörünün bugünkü durumunu değerlendirir misiniz? Önümüzdeki birkaç yıllık dönemde sektörde ne gibi gelişmeler beklenebilir?

Yıllar itibariyle inşaat sektörünün gelişimine baktığımızda, her zaman inşaat sektöründeki büyüme ile ülkelerin refah seviyeleri arasında bir korelasyon olduğunu görüyoruz. Örneğin, geçmiş yıllarda, inşaat sektöründe büyüme genel ekonominin büyüme hızının 2,5 katı kadar gerçekleşmiştir. Kriz dönemlerinde de bu kez küçülme ile aynı seyir devam etmiştir. Büyüme dönemlerinde inşaat sektörü Türkiye ekonomisinin büyüme hızından daha ileride gerçekleşmiştir. Çünkü sektörün önde gelen firmaları, güvenilir olmak ve en iyisini yapmak için hiç durmadan koşuyor. Her birimiz projelerimizde mükemmeli yakalamanın peşindeyiz.

2010 yılında faizlerin düşmesi, enflasyonun beklenen seviyenin altında olması, ihracatın planlanan seviyenin üzerine çıkması ve büyüme rakamları, Türkiye ekonomisi için iyi göstergelerdir. 2010 ➥

Erdinç Varlıbaş kimdir?

Gayrimenkul, inşaat, bilişim teknolojileri, sağlık, turizm ve sanayi sektörlerinde faaliyet gösteren Varlıbaş Holding A.Ş. bünyesinde bulunan gayrimenkul yatırımları geliştirme, inşaat ve müteahhitlik kuruluşu VARYAP'ın CEO'su mühendis M. Erdinç Varlıbaş, bu görevini 2004 yılından bu yana sürdürüyor. Erdinç Varlıbaş, lisans eğitimini Yıldız Teknik Üniversitesi İnşaat Mühendisliği Bölümü'nde tamamladıktan sonra, Londra'da bulunan Regents Business School'da (RBS) Uluslararası İşletme alanında yüksek lisans yaptı. Türkiye Proje Geliştirme Grubu'nun üyesi olarak pek çok inşaat ve taahhüt projesinde görev aldı ve endüstri alanları inşaatlarında deneyim kazandı. Yabancı şirketlerle yapılan inşaat projelerinde elde ettiği deneyim sonucunda 2002 yılında VARYAP İş Geliştirme Müdürlüğü'ne atandı ve 2004 yılında da VARYAP CEO'su oldu.

yılında Türkiye'nin yaşamış olduğu performans 2011'de de ivmenin yukarıya doğru gideceğinin göstergesi olarak olumlu işaret veriyor. Ekonominin büyümesi halinde ise, ekonominin lokomotif sektörü olan inşaat sektörünün de daha büyük bir performansla bu büyümeye katkı sağlayacağını öngörüyoruz.

Sektörde arz-talep dengesi nasıl bir seyir izliyor? 2008-2010 dönemini bu açıdan değerlendirir misiniz? 2011'de piyasa nasıl görünüyor?

Global ekonomik kriz, inşaat sektörünün ana girdileri ve malzeme fiyatlarının da yükselmesine ve sektörün büyüme hızının yavaşlamasına neden oldu. Ancak faizlerin düşmesi ve ekonomideki iyileşme ile birlikte son birkaç yıldır özellikle konut ve konut kredisi talebinde belirgin bir artış olduğunu söyleyebiliriz. 2011'de ekonomi iyi olursa talep de, fiyatlar da yükselir. Konut fiyatları esas olarak girdi fiyatları ile ilgilidir. Maliyetlerin yükselmiş olması girdi fiyatlarının da yükseleceğini gösterir.

Halen devam eden ve bu sene içinde başlamayı planladığınız başlıca yurtiçi ve yurtdışı projeler hakkında bilgi verir misiniz? Yurtdışı projelerinizin toplam iş hacminizdeki payı nedir? Önümüzeki yıllarda iş hacminizde dış pazarların payı artabilir mi?

2009 yılında inşasına başlanan VARYAP Meridian projesi devam ediyor. Uluslararası Gayrimenkul Ödülleri 2010'da 'Dünyanın En İyi Mimari Projesi' ödülüne değer görülen VARYAP Meridian projesinde; beş kulede yükseklikleri 20 ile 61 kat arasında değişen 1.500 konut, 50 bin metrekarelik kiralık alana kurulan bir iş merkezi, 20 bin metrekarelik ofis binası ile işletmesinin uluslararası bir markaya verilmesi planlanan 5 yıldızlı bir otel, kongre ve iş merkezinin yanı sıra ticaret alanları dahil altı kule ve alçak katlı üç adet ticari blok yer alıyor.

VARYAP olarak Seyrantepe Spor Kompleksi projesinin ardından; Irak, Katar, Brezilya, Suudi Arabistan ve Ukrayna'dan teklifler aldık. Şu an yurtdışında bir projemiz olmamakla birlikte, gelecek yıl uluslararası arenada da yeni projeler hayata geçirmeyi planlıyoruz.

Türk Telekom Arena projesi firmanız açısından nasıl bir deneyim oldu? Stat son yıllarda yapılan statlardan/spor tesislerinden hangi özellikleriyle farklılaşıyor? Stadın başlıca özellikleri hakkında kısaca bilgi verir misiniz?

Rakamlarla TT Arena

Türk Telekom Arena veya bir diğer adıyla; Seyrantepe Spor Kompleksi'nin inşaatı Varyap ve Uzunlar ortak girişimiyle gerçekleştirildi. Seyrantepe Spor Kompleksi, 2 kat otopark 6 normal kat olmak üzere toplam 8 kattan oluşuyor. Spor Kompleksi'nin genel proje bilgileri ise şöyle:

Stadyum Seyirci Kapasitesi:	52.647 kişi
Otopark Araç Sayısı:	4.500 araç
Toplam Kapalı İnşaat Alanı:	195.000 m^2
İnşaat Oturum Alanı:	40.000 m^2
Arazi Alanı:	152.000 m^2
Toplam loca (suit):	157 adet

TT ARENA stadında, E.C.A. Teknolojik Ürünler serisinden fotoselli pisuvar ve lavabo bataryaları ile tamamlayıcı ürünler olarak SEREL vitrifiye, gömme rezervuar ve akrilik duş tekneleri tercih edildi.

Türk Telekom Arena bizim için iyi bir referans oldu. Yurtdışından da stadyum inşaatı ile ilgili çok sayıda talep aldık. Edindiğimiz bilgi ve tecrübeyi hem uluslararası alanda, hem de Türkiye'deki projelerde değerlendirmeyi istiyoruz.

Türkiye'nin en büyük spor komplekslerinden biri olan Türk Telekom Arena, 2016 UEFA kriterlerine uygun olarak gerçekleştirildi. Çok amaçlı olarak hayata geçirilen statta, müze, restoran, büfe gibi sosyal alanların yanı sıra iki tane de spor salonu yer alacak.

Yeni açılan VARYAP Yaşam ve Sanat Merkezi'nin de açılış konuşmasında sözünü ettiğiniz 'çağdaş yaşam alanları'ndan biri olduğu göz önünde bulundurulursa, böylesi mekânların 'sürdürülebilir' kılınmasında belirleyici ölçütler nelerdir?

Biz gerçekleştirdiğimiz her projede mimariye çok önem veriyoruz. Bu da hiçbir zaman bulunduğu ortamdan kendini soyutlayan ve o bölgeden tamamen kopuk yapılar ya da tasarımlarla olmuyor. Dolayısıyla mimari, birinci önceliğimizi oluşturuyor. Bununla birlikte; mimariye, sanatı entegre etmeye çalışıyoruz. Çağdaş sanatın iyi örneklerini veya temsilcilerini, mimari ekiplerimizle birleştirip, işin başından itibaren beraber çalışmalarını sağlıyoruz. Örneğin, insanların evlerine, işlerine veya alışveriş mekânlarına girerken, ilk başta bir sanat eseriyle karşılaşmasını istiyoruz. Eserden alacağı duyguyla, bulundukları mekânda daha iyi vakit geçireceklerini düşünüyoruz. Binalarımızı, insanlara yaşanılası bir çevre yaratmak için tasarlıyoruz. VARYAP Yaşam ve Sanat Merkezi'ni de insanlara aynı zamanda VARYAP'ın felsefesini, görüşünü anlatan bir mekan olarak tasarladık.

'İş' ve 'sanat' kavramlarını bir araya getiren ender şirketlerden biri olarak, VARYAP'ın kurum kültürü hakkında kısaca bilgi verir misiniz? Bu anlamda VARYAP'ı diğer şirketlerden farklılaştıran unsurlar var mı?

Biz VARYAP olarak tüm projelerimize sanatı entegre etme misyonu ile hareket ediyoruz. Çünkü inanıyoruz ki, bir toplumda değerlerin varlığı, onlara verilen destekle büyür ve gelişir. Estetik ve sanattan yoksun yapıların günümüzün yaşam alanlarını yansıtamayacağına ve mimari bir kimliğin de sanatın katkısı olmadan gerçekleşemeyeceğini düşünüyoruz.

Hedefimiz her zaman sanatçıların çalışmalarını mimari ekiplerimizle buluşturarak ve VARYAP'ın vizyonu ile birleştirerek çağdaş yaşam alanları sunmaktır. Bir inşaat ve gayrimenkul firması olarak ilkini açtığımız sanat ve yaşam merkeziyle bu hedefimize bir adım daha yaklaştığımıza inanıyoruz. Sanat alanındaki yatırımlarımıza önümüzdeki yıllarda da devam etmeyi planlıyoruz.

VARYAP'ın geleceğe ilişkin vizyonu nedir? 2020'li yıllarda nasıl bir VARYAP hedefiniz var?

Değişime ve gelişime ayak uyduran değil, bizzat kendimiz değişimi ve gelişimi başlatmak için çok çaba sarf eden bir kurumuz. Yenilikçi olmanın, geleceği inşa etmek olduğunun bilincindeyiz. Projelerimizde fark yaratmak için gereken her türlü tasarım ve teknolojik imkanı kullanmak istiyoruz. Faaliyet gösterdiğimiz alanlarda yüksek rekabet gücümüzle var olmak, bunun için de kaynak planlamasından, teknolojik uygulamalara kadar, toplam kalite yönetimiyle hedeflerimize ulaşmak amacındayız.

Sadece Türkiye'de değil, dünyada da boy ölçüşecek VARYAP Meridian gibi örnek projelerle yapı sektöründe ülkemizin adından daha çok söz ettirmek istiyoruz.

Ekonomist Mustafa Sönmez:

“Etkili bir **vergi reformuna** ihtiyaç var”

Bir yandan ekonominin AB ülkelerine oranla daha istikrarlı olduğu konuşulurken diğer yandan da basından Merkez Bankası’nı yeni hamleler yapmaya zorlayan cari açıktaki alarm verici sonuçları takip ediyoruz. ‘Tasarruf’a her dönemden daha çok ihtiyacımızın olduğu günümüzde ekonomik durumun genel bir fotoğrafını çekmek amacıyla ekonomist Mustafa Sönmez’in bilgisine başvurduk.

Dergimizin içeriğini hazırlarken yaptığımız toplantıda kapak konumuz olan ‘değerlerimizin farkındayız’ ifadesinden yola çıkarak elimizdekilerin değerini bilmenin ve bugün tasarrufa dün olduğundan daha çok önem vermenin gerekliliği üzerinde fikir birliğine vardık. Tasarruf sözkonusu olduğunda bizi doğru yönlendirebilecek ve aydınlatabilecek ekonomistin kim olabileceğini düşünürken, 80’li yıllardan bu yana Nokta dergisindeki ekonomi gazeteciliğinden başlayarak dürüst ve özgün yorumlarıyla tanınan ekonomist Mustafa Sönmez’le konuşmanın doğru bir karar olduğuna inandık.

Türkiye gibi bir ekonomide büyümeyi de aşırı baskılamadan, iç tasarrufları artırmanın uygulanabilir yöntemi ne olabilir? Ülkemizde tasarruf oranı nedir? İç tasarrufları artırmak Türkiye için dış kaynak kullanımına ne ölçüde alternatif olabilir?

Yurtiçi tasarruf oranları sadece yetersiz değil, zaman içinde de aşınmış ve yüzde 20’nin altına inmiştir. Bu olgu veri kabul edilirse, hedeflenen yüksek büyüme hızının gerektirdiği sermaye birikimiyle tasarruf oranı arasındaki farkı yabancı sermaye girişleriyle ve cari açık vererek kapatmak gereği ortaya çıkar. 1998 sonrasında tasarruf oranları aşınırken gelir dağılımı genel olarak emek aleyhine, sermaye lehine dönüşmüş; bu süreç 2000’li yıllarda da süregelmiştir. Bu dönemden fazlasıyla nemalanan kesimlerin artan oranlarda vergilenmesini ve böylece sağlanabilecek tasarruf artışlarını gündem dışı bırakırsanız, “tasarruflarımız yetersizdir, yabancı sermayeye mahkûmuz” yakınmasından öteye gidemezsiniz. İç tasarruflar hem gönüllü tasarrufların özendirilmesi hem de etkili bir vergi reformuyla artırılmalı.

Vergi reformuna ihtiyaç olduğunu söylüyorsunuz. Peki, vergi yapımızı nasıl değerlendiriyorsunuz?

Herkes de bilir ki, irili-ufaklı bazı işletmede hem vergiden kaçınma, vergi kaçırma, hem de sigorta prim kaçağı vardır. İşyeri ve işçiler kayıtlı görünür, ama Maliye’ye matrah düşük gösterilir, vergi kaçırılır; işçilerin primleri SGK’ya asgari ücretten yatırılarak saklanan ücretin hem vergisi hem sigorta primi ödenmez. Kayıtlı işyerlerinde yapılan sınırlı denetimler bile büyük kaçaklar saptıyor. Bu sınırlı denetimlerden sadece Hesap Uzmanları Kurulu tarafından yapılan 2004-2009 dönemine ait olanlardan ulaşılan sonuç şu: Yapılan vergi incelemelerinde toplam 136,15 milyar TL tutarında matrah incelenmiş ve bu incelemeler neticesinde incelenen matrahın yüzde 36’sı oranında (49,05 milyar TL tutarında) matrah farkı tespit edilmiştir.

Türkiye, OECD ülkeleri içinde milli gelirine göre en az vergi ve prim toplayan ülke. OECD genelinde yüzde 42 olan kamu gelirlerinin milli gelire oranı ortalaması Türkiye’de yüzde 30’a kadar düştüğü gibi, verginin alındığı kaynak ve sınıflar açısından da Türkiye en adaletsiz ülke. OECD verilerine göre, milli gelirin en çoğunu vergi ve sigorta primi olarak alan ve sonra bu geliri, çağdaş kamu hizmeti için harcayan, gelir adaletsizliğini azaltmada kullanan ülkeler Norveç, İsveç gibi İskandinav ülkeleri. Örnek alınan diğer AB ülkelerinde de kamu gelirleri milli gelirin yüzde 42-43’ünü buluyor. Demek ki, örnek aldığımız ülkelerin düzeyine çıkmak için milli gelirin en az bugünkünün yarısı kadar daha fazla vergi ve prim toplanmalı. Bu, yeni vergiler salınmasının, vergi ve prim kaçaklarının önlenmesinin gerektiği demektir.

AB ülkelerinden bizi ayıran asıl adaletsizlik, verginin kaynakları, dolayısıyla sosyal sınıfların vergi yükündeki büyük adaletsizliktir. Türkiye’de verginin üçte ikisinin dolaylı vergi olarak tüketiciden alındığı ve bu yapının AB’deki en adaletsiz yapı olduğu açık. Gelirden, servetten alınan vergilerin ağırlığı ise Türkiye’de diğer ülkelerden daha düşük. Kaldı ki, gelirden alınmış görünen vergilerin çoğu da sayıları 10 milyonu bulan kayıtlı ücretlilerin bordrosundan, kaynağında kesilir. Vergi, gelirin toplandığı kesimlerden alınmalıdır.

Merkez Bankası Başkanı’nın Ocak ayında açıkladığı kredilerin frenlenmesi, yeni para politikası gibi tedbirlerin ekonomiyi nasıl etkilemesi beklenebilir?

Son yıllarda iyice pekişen dış kaynağa, özellikle dış kaynağın sıcak para biçimine dayanan ekonomik büyüme modeli, ona bağlı olarak, dış ticaret ve döviz dengesi ve yine ona bağlı olarak şekillenen bütçe-maliye dengeleri artık sürdürülebilir olmaktan çıkıyor. Şimdi Merkez Bankası’nın faiz indirimleri, mevduat üstünden alınan munzam karşılık oranı araçları ile, dış ticarette de getirilen bazı ithalat kısıtlamaları ile ‘tükenmekte olan deniz’e derinlik bulma yolları aranıyor.

Merkez Bankası’nın hamlelerini gündeme getiren tabii ki cari açıkta ortaya çıkan alarm verici sonuçlar oldu. Cari açık, Ocak-Kasım döneminde 41.6 milyar dolara çıktı. Aralık ayı açığı da açıklandığında toplamın 47 milyar dolara ulaştığını göreceğiz. 2010 milli geliri tahmin edildiği gibi 730 milyar dolar dolayında gerçekleşirse, cari açık milli gelirin yüzde 6.5’ine yaklaşacak, ki bu alarm verici bir orandır. Bu orana sahip ülkelere, değerlendirme kuruluşları dikkat çeker, kreditörler temkinli yaklaşırlar. Cari açığın yüzde 85’i borsaya ve devlet kağıtlarına gelen sıcak parayla finanse edildi. Sıcak paraya bu aşırı bağımlılığın yerine doğrudan yabancı sermaye, banka kredileri gibi dış kaynaklar ve artırılmış iç kaynaklar konulamazsa, yüzde 5’lik 2011 büyüme hedefini gerçekleştirmek mümkün görünmüyor.

Göstergelere göre, 2010’da dış ticaret açığı rekor kırarak 71 milyar dolara ulaştı, işsizlik de 1994 ve 2001 krizlerindeki düzeyinden daha yüksek. Yine de bu durum toplumda çok rahatsızlık yaratmamış gibi görünüyor.

Toplumda işsizlik ve geçim sorunları ön planda. Bunun ifadesinde zorluklar var, medyanın hislere tercüman olmasında eksiklikler var. 3 milyon resmi, 3 milyon da gayriresmi işsizi ile 6 milyonluk bir işsiz kitlesi tek başına ciddi bir endişe ve mutsuzluk nedenidir.

Mustafa Sönmez kimdir?

1955 yılında Van’da doğdu. Lise öğrenimini Van’da tamamladıktan sonra 1978’de ODTÜ Ekonomi Bölümü’nden mezun oldu. 1983-90 ve 2004 yıllarında Nokta dergisinde editör ve genel yayın yönetmeni olarak çalıştı. Halen Cumhuriyet gazetesinde köşe yazıları yazıyor. Ayrıca, Galatasaray Üniversitesi’nin yüksek lisans programında “Kültür Endüstrisi ve Medyanın Ekonomi Politiği” dersi veriyor. Çeşitli gazete ve dergilerde yayınlanmış pekçok makalesi bulunan Sönmez’in en son yayımlanan kitapları Medya, Kültür, Para ve İstanbul İktidarı; Teğet’in Yıkımı; 100 Soruda Küresel Kriz ve Türkiye ile Türkiye’de İş Dünyasının Örgütleri ve Yönelimleri.

Akademik Görüş

ÇEKÜL Vakfı Başkanı Prof. Dr. Metin Sözen:

Kültürel bütünlüğü sağlamalıyız

'Kültürel miras' denildiğinde akla ilk gelen isimlerden biri de ÇEKÜL Vakfı ve Vakfın Başkanı Prof. Dr. Metin Sözen'dir. 2010 yılında 20. yılını kutlayan ÇEKÜL'ün çalışmaları bu sene endüstriyel ve arkeolojik miras alanında yoğunlaşacak. Mirasa sahip çıkma konusunda nasıl bir farklılık yaratılabileceği üzerine Prof. Dr. Metin Sözen ile konuştuk.

ÇEKÜL'ün Anadolu kentlerinde başlattığı 'Kendini Koruyan Kentler' başlıklı çalışmalarından biri de Birgi'de hayata geçirildi.

ÇEKÜL'ün yayınladığı Kilittaşı Türkiye'nin tek kültürel miras eğitim dergisi

Bir toplumun tarihi ve kültürel mirasına sahip çıkması neden önemli?

Belki bu, bugün dünden daha da önemli. Çünkü küreselleşen bir dünyada toplumun kendisini ayrıştıracak noktaya gelen dalgalanmalara direnebilmesinde ve bu topraklar üzerindeki oyunların boşa çıkarılmasında, beraberliğe vurgu yapan, çeşitliliğe dayalı bir kültürel kimlik 'olmazsa olmaz'dır. Mustafa Kemal'in de dediği gibi, her şeyin başı kültürdür. Çünkü kültürün yaratılma sürecinde gelenekler, görenekler, insanları ortak kılan bir yaşama sevinci var. Kültürel bütünlüğü sağlamak zorundasınız. Küreselleşen dünyada ne pompalanırsa o gelmektedir. Şimdi yerel değerlerin toplumları yok olmaktan kurtaracak en güçlü öğe olduğu anlaşılmaktadır.

ÇEKÜL bu anlamda nasıl bir farkındalığın yaratılmasına öncülük etti?

ÇEKÜL birkaç kavramla girdi bu konuya. Çünkü bu tek boyutlu bir iş değildir. Çok büyük çeşitliliğe sahip bir coğrafya Anadolu; kuzeyi, güneyi, doğusu birbirinden farklı ve Osmanlı'nın bütünleştirici politikalarına rağmen, yerel değerler eski geleneklerini sürdürerek bir çeşitlilik yaratmışlar. Bu çeşitlilik, küreselleşen dünyada insanların gözünü buraya çekecek bulunmaz bir nimet. Halbuki biz ne yapmışız? Doğu bölgemiz göçlerle boşalmış, ihmal edilmiş; büyük kentler baskı altında kaldığı için topraklar altüst olmuş ve bir süre sonra da kültürel mirasımızı koruyamaz hale gelmişiz.

Bu süreçte üç sözcükle kendimizi anlatmaya başladık: "Doğa ve kültürle varız." Bir yandan kamu kurumlarıyla halkı bir araya getirirken, bir yandan da yerel kahramanların ortaya çıkarılıp kent hemşeriliği kimliğinin yeniden uyandırılmasına katkıda bulunduk. Sonra, insan birikimine dayalı envanter yaptık. Yani birikimini bizimle paylaşmaya gönüllü insanların her yerleşim yerine göre bir envanterini çıkardık ve gördük ki, esas kaynak orada.

Çocuklara yaşadıkları coğrafyayı geçmişiyle algılamalarını sağlayacak bir eğitim vermek önemli. İşte bu nedenle 'Kentler çocuklarındır' diye beş bin kişilik projeyi bütün Türkiye'ye yaydık. 13 yaş civarındaki çocuklara eğitim veriyoruz. O çocuk da ailesini, büyüdükçe etrafını eğitiyor.

2011'de ÇEKÜL'ün başlıca gündem maddeleri neler olacak?

Bir üçleme yaptık, dedik ki, "Kale düşerse kent düşer, çarşı çökerse yaşam hakkı zayıflar, mahalle ilişkileri bozulursa dayanışma ve sevgi ortamı kaybolur." Örneğin, Bursa'da kalenin o pek görünmeyen surları ortaya çıkarılıp onarıldı; çarşı esnafının hepsi örgütlendi, gece-gündüz aydınlatılan bir Bursa Çarşısı görürsünüz şimdi. Bu yıl da mahalleyi işliyoruz ve Ekim ayının başında Bursa'da üçlemenin mahalle boyutunu tamamlayacağız. Geçmişte mahalle örgütlenmesi nasıl olmuş, insanlar arasında nasıl bir dayanışma, sosyal ilişki ağı kurulmuş, bugün bunun izleri ne kadar mevcut? Çarşı konusunda Bursa ve Antep'te başarı gösterdik. İşe başladığımızda Antep çarşısı çökmüştü; büyük bir proje hazırladık ve sekiz ayda yedi kilometrelik çarşı ayağa kalktı.

Kentlerde bir kent müzesi ve arşiv kurulması hususunda belediyelere destek oluyoruz. Eski bir tarihi bina gözden çıkarılmışsa, alıyoruz, onu özgün bir tasarımla kent müzesine çeviriyoruz ve oraya halk kendi ailesinin eşyalarını, soykütüğünü getiriyor. Dolayısıyla, orada kentin bir müzesi oluşuyor. Bu sene endüstri mirasını ve arkeolojik mirası devreye sokuyoruz. Örneğin, İzmit'teki SEKA dünyanın en büyük antik Roma kentlerinin birinin üzerine kurulu. Terk edilmiş endüstri yapılarının daha görünür olması ve yeniden işlevlendirilmesi için çalışmalarımızı artıracağız. Ayrıca, Hattuşa'dan başlayarak bütün Hitit kentlerinin arkeolojik kazıları yapılıyor. Onları Hitit kültür yoluna bağlayarak yeni bir eksen çıkaracağız. Bu, aynı zamanda kültür turizmine ciddi katkı sağlayacak bir proje.

Prof. Dr. Metin Sözen kimdir?

Safranbolu, Bursa, Kütahya, İstanbul gibi şehirler başta olmak üzere birçok yerleşim biriminde tarihsel ve kültürel mirasın korunmasını hedefleyen çalışmalara ve toplumda bu bilincin gelişmesine öncülük etti. TBMM Başkanlığı Kültür ve Sanat Danışmanı, Bilim ve Değerlendirme Kurulu Başkanı olarak, Dolmabahçe, Beylerbeyi, Yıldız saraylarında, Aynalıkavak, Küçüksu, Ihlamur, Maslak kasırlarında ve Yalova Atatürk Köşkü'nde onarım, değerlendirme ve tanıtım çalışmalarını yönetti. Aralarında TBMM Başkanlığı 'Üstün Hizmet Ödülü', 'Ağa Han Mimarlık Ödülü', Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın '2007 yılı Kültür ve Sanat Büyük Ödülü' gibi ulusal ve uluslararası pek çok ödüle layık bulundu. Kuruluşuna öncülük ettiği ÇEKÜL Vakfı'nın yanı sıra, Tarihi Kentler Birliği Danışma Kurulu'nun da başkanlığını yürütüyor.

Dünya Günü hazırlıkları sürüyor

20. yılını kutlayan ÇEKÜL Vakfı'nın (Çevre ve Kültür Değerlerini Koruma ve Tanıtma Vakfı, www.cekulvakfi.org.tr) farklı ölçekteki yerleşim birimlerinde 130 temsilcisi var. Tabii, çeşitli projelerde vakfa pek çok başka kişi ve kurumlar da destek oluyor. Kentlerin geçmişlerine sahip çıkmalarını teşvik eden vakfın desteğiyle son yıllarda Gaziantep, Mardin, Bursa ve Çanakkale'de kent müzeleri kuruldu. Samsun ve Antakya'da ise çalışmalar devam ediyor. 22 Nisan Dünya Günü etkinliklerinin (www.earthday.net) Türkiye'deki eşgüdümü ÇEKÜL Gençlik Birimi tarafından yürütülüyor. Yapılan çalışmaların anlatıldığı 50'nin üzerinde kitap yayımlayacak olan Vakıf, Kültürel Miras Eğitim Programı kapsamında 'Kültür Elçileri', 'Yapıların Diliyle İstanbul', 'Ağaçların Diliyle İstanbul' başlıklarında eğitimler de veriyor.

“Hayal kurmak çocuk işi değil”

Söz ustası Sunay Akın için Oyuncak Müzesi bir aydınlanma göstergesi.

Bir insan neden oyuncak müzesi kurmak ister?

Çünkü müze toplumsal bir bellektir. Paris, Londra veya Venedik durduk yerde ünlenmiş kentler değildir; hepsinin ortak özelliği müze kentleri oluşudur. Medeni olan her ülkenin müzeleri bir aydınlanmayı anlatır bize. Oyuncak müzesi bir aydınlanmadır bence ve insan hayal kurduğu sürece mutlu olup etrafını değiştirebilir.

Türkiye’de ise ‘çocuk işi’ denir ve küçük görülür…

Bizde bir tür aşağılama olarak kullanılan kelimeleri düşünün: ‘çocukluk yapma’, ‘çocuk musun?’, ‘çocuk oyuncağı’... Üstelik bunu yaparken çocukları aşağılarız. Avrupa’da çocuklara oyuncak hayal dünyalarını geliştirmesi için alınır; bizde ise, ayakaltından çekilip rahat versinler diye… Ama aynı çocukları her 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı’nda makam koltuklarına oturturuz. Burada bir iki yüzlülük yok mu? İşte, Atatürk’ün binbir zorlukla kurduğu Cumhuriyet’i emanet ettiği çocukların hayal kurarak büyümelerini istediğim için Oyuncak Müzesi’ni 23 Nisan’da açtım.

23 Nisan’da Oyuncak Müzesi’nde özel bir etkinlik olacak mı?

Burada gösteri ve etkinliklerimiz olacak. Ayrıca, Antalya Büyükşehir Belediye Başkanı Prof. Dr. Mustafa Akaydın’ın isteği üzerine Antalya Kaleiçi’nde yeni bir bebek müzesi kuruyorum ve bu 23 Nisan’da buranın açılışını yapacağımız için çok mutluyum.

Ziyarete gelen insanların müzeye bakışı nasıl?

Genelde büyük, küçük herkes çok mutlu ayrılıyor. Çünkü belleklerine oyun kavramı yeniden giriyor. Oyun oynamak ve hayal kurmaktan vazgeçmeyen herkesin mutlu olabileceğini düşünüyorum. Ama hiç unutamadığım şeyler de yaşanıyor. Bir gün bir hanımefendi geldi; “Sunay Bey, sizi tebrik ederim, ama keşke müze paralı olmasaydı” dedi. Ben de kendisine “İçerisi sıcak, temiz, düzenli ve bakımlı mı?” diye sordum. “Evet” yanıtını verdi. Ben de kendisine bunun için sigortalı dokuz insanın çalıştığını, ayrıca elektrik, doğalgaz ve su parasını ödediğimizi anlattım ve “Sinemaya gittiğinizde neden para ödüyorsunuz?” diye sordum. Yanıtı çok ilginçti: “Çünkü sinemadaki filmler yeni.” Şimdi bu hanımefendiye daha fazla ne diyebilirim ki? Ama burayı ziyarete gelen çocuğa hayal kurmanın ‘çocuk işi’ değil, aksine ‘çok ciddi’ bir şey olduğunu düşündürebilirsem asıl amacıma ulaşmış olurum.

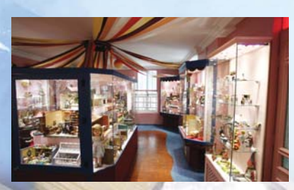
Siz aynı zamanda sözcüklerle yeni dünyalar kuruyorsunuz. Bugün Türkiye’de sözcükler anlamını yitirdi mi?

Dil bir medeniyet göstergesidir ve günlük hayatta kullandığınız kelime sayısı o toplumun düzeyini ortaya koyar. Ülkemizde günlük iki yüz kelimeyle konuşuyoruz ve bu sayı her gün düşüyor. Neden? Çünkü kendini geliştirmeyen, değiştirmeyen bir yapımız var. Sözcüklerin anlamını yitirdiği bir ülkede tüm yapı çökmeye başlar ve kültür erozyonuna karşı koyamaz.

Sunay Akın Nürnberg’deki oyuncak müzesinden aldığı ilhamla 2005’te hayalini gerçeğe dönüştürdü.

Masallar bu kapının ardında

Oscar’a aday İstanbul Oyuncak Müzesi, yeni bebek eviyle sadece çocuklara değil, hayal kurmaktan vazgeçmeyen herkese hitap ediyor.



Yazar Sunay Akın altı yaşında ilk kez geldiği İstanbul’da ailesiyle beraber Arkeoloji Müzesi’ni ziyaret etmeseydi, bugün belki de her şey çok farklı olacaktı. Göztepe’deki aile yadigârı köşkün yerinde belki de o çok katlı binalardan biri yükselecekti. İşte o küçük çocuğun dünyasını değiştiren müze ziyareti, altı yıldır başka çocukların dünyalarını değiştiriyor.

23 Nisan 2005’te Sunay Akın tarafından kurulan İstanbul Oyuncak Müzesi sadece küçükleri büyülemekle kalmıyor, büyükleri de hayal kurmaya davet ediyor. Beş katlı köşke adımınızı attığınız andan itibaren çocukluğunuza doğru muhteşem bir yolculuk başlıyor. Bu öyle sürprizli bir yolculuk ki, tahta oyuncaklardan trenlere, porselen bebeklerden porselen çay takımlarına kadar uzanıyor.

Ama bütün bu oyuncakların bir araya gelişi tesadüf değil. Kurşun askerleri, Barbie bebekleri, Mickey Mouse’ı ve tüm o oyuncakları bir çatı altında toplama fikri Akın’ın zihninde Almanya’da yer eder. Yirmi yıl önce gittiği bu ülkede yolu Nürnberg’e düşen şair tam bir gününü oyuncak müzesini gezmeye ayırır. Müzede sergilenen her oyuncağın bir tarihi ve hikâyesi vardır. O gün, Türkiye’de bir oyuncak müzesi kurmayı aklına koyar. On beş yıl süresince gittiği her ülkede hem oyuncak müzelerini gezer hem de oyuncak peşine düşer; açık artırmalara katılır, antikacıları gezer ve sonunda kendi masalını gerçek kılar.

İstanbul Oyuncak Müzesi’nde bugünlerde yeni bir heyecan yaşanıyor. Zira Avrupa’nın en büyük bebek evi artık bu müzenin çatısı altında. Bir metre 70 santimetre yüksekliğindeki bebek evi beş katlı ve normal ölçülerdeki bir evde neler yer alıyorsa bu bebek evinde minyatürlerini görmek mümkün. Mutfak, banyo, yatak odaları, porselen çay takımı, oyuncaklar ve bebekler…

Bebek evinin müzeye gelişi de ayrı bir hikâye. Yurtdışında düzenli olarak oyuncak satın aldığı antikacıdan öğreniyor Sunay Akın bebek evinin varlığını. Akın’ın oyuncaklara verdiği kıymeti iyi bilen antikacı, bebek evini yazara ederinin hayli altında bir rakama satıyor ve bebek evi müzedeki yerini alıyor. Bütün bu çabalar Avrupa’nın da dikkatini çekmiş olacak ki, Avrupa Müzeleri Forumu’nun (EMF) 1977 yılından beri verdiği ve müzeciliğin Oscar’ı sayılan ‘Avrupa’da Yılın Müzesi Ödülü’ne Türkiye’den bu yıl aday gösterilen tek kuruluş İstanbul Oyuncak Müzesi oldu.

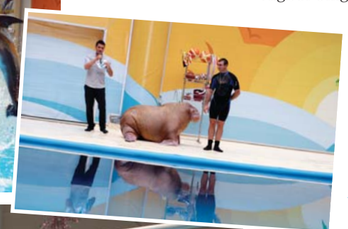
Sudaki dostlar...

Avrupa'nın en büyük yunus gösteri merkezi Dolphinarium'da beyaz balina, mors ve yunuslar yeteneklerini sergiliyor. Çocuklarınız için güzel bir 23 Nisan hediyesi...

Küçük, büyük herkesin hayranlıkla seyrettiği gösterilerin kahramanları beyaz balina, mors ve yunuslar... Avrupa'nın en büyük yunus gösteri merkezi olan Dolphinarium bu gösteriye ev sahipliği yapıyor. Programın ilk konuğu beyaz balina Moryak önce dişlerini fırçalıyor, ardından şarkı söylüyor, resim yapıyor, top oynuyor. Beyaz balina Moryak antrenörü Aykut'la vals yaparken seyircileri büyülüyor. İkinci konuk ise bir mors, Sara. Keyifli sunumuyla ortamı canlandıran Halil Üzen'in sorularına kafasını sallayarak evet, hayır yanıtları veren Sara izleyenleri önce şaşırtıyor, ardından kahkahalara boğuyor.

Tango yapıp saksafon da çalan Sara seyirciye alışık ve sempatik tavrı ve selamlamalarıyla büyük alkış topluyor. Programda son konuklar Prenses ve Matilda isminde iki yunus. Dans ederek, halkalardan geçerek, tavandan sarkan toplara sıçrayarak, şarkı söyleyerek tamamladıkları gösterileriyle seyircileri adeta mest ediyorlar. İnanılmaz bir akrobasi gösterisi sunan yunuslar basketbol dahi oynarken, bir de topu burunlarının üzerinde çeviriyorlar. Gösterileri, antrenörleri ve elbette sevimli hayvanlarıyla hem eğlenceli hem de sıcak bir ortam yaratan Dolphinarium her yaştan insana hitap ediyor.

Gösterilerin yanı sıra, Dolphinarium rehabilitasyon hizmetiyle bir alternatif terapi sağlayarak bazı nörolojik rahatsızlıkların tedavisine yardımcı oluyor. Bütün bunların dışında özellikle ünlülerin rağbet ettiği yunuslarla yüzme ve dalış programı da mevcut. Dolphinarium'da pazartesi hariç her gün bu sevimli hayvanların gösterisi var. Gösteri için grup rezervasyonu da yaptırılabiliyor. Hafta içinde okulunuzun düzenleyeceği bir etkinlik çerçevesinde arkadaşlarınızla, hafta sonunda ise arkadaşlarınızla ya da ailenizle Dolphinarium'a gelip bu sevimli deniz memelileriyle tanışabilirsiniz.



Adres: Silahtarağa Cad. No:2/4 Eyüp /İstanbul
Tel: 0212 581 78 78
www.istanbuldolphinarium.com

SEMPOZYUM

2. Ulusal Mimari Koruma Proje ve Uygulamaları
29-30 Nisan, Ankara

TMMOB Mimarlar Odası tarafından Çağdaş Sanatlar Merkezi'nde düzenlenecek sempozyumda 'Koruma Alanındaki Projeler ve Uygulamalar' tartışılacak. Sempozyum, yeniden işlevlendirilmiş koruma projeleri ile bu projelere dayalı uygulamalar olmak üzere iki ayrı kategoride gerçekleştirilecek.

Tasarım, Teknoloji ve Deneyim Konferansı
12-13 Mayıs, İzmir

Türkiye Tasarım Tarihi Topluluğu tarafından İzmir Ekonomi Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi'nde düzenlenecek olan konferansta, tasarımın yeni teknolojileri çağırdığı kadar teknolojinin de tasarımı belirlediği, bu karşılıklı etkileşimin tasarımın sosyal boyutlarından hiç de kopuk olmadığı gibi tartışma konuları ele alınacak. Katılımın ücretli olduğu konferans hakkında ayrıntılı bilgi http://ekotam.ieu.edu.tr adresinden temin edilebilir.

FUAR

Uluslararası Yapı Fuarı İstanbul 2011
27 Nisan - 1 Mayıs, İstanbul

Uluslararası Yapı Fuarı İstanbul 2011, yapı sektörünün bütün bileşenlerini biraraya getiren en büyük yapı fuarı olma özelliğini 1978'den bu yana sürdürüyor. Fuar bu yıl 21 bin metrekare büyüyerek 81 bin metrekarelik bir alan üzerine kurulu 12 salonda gerçekleşecek. Katılımcı sayısının binin üzerinde olması bekleniyor. Bu sene fuarın konuk ülkesi Rusya.

İSTANBUL REstate Fuarı
9-11 Mayıs, İstanbul

Lütfi Kırdar Uluslararası Kongre ve Sergi Sarayı'nda düzenlenecek olan fuar kapsamında 9 Mayıs'ta gayrimenkul zirvesi, 10-11 Mayıs tarihlerinde de fuar ve paneller yer alacak. Fuara aralarında ABD, Almanya, Birleşik Arap Emirlikleri'nin de bulunduğu ülkelerden 50'nin üzerinde firma, 1.000'in üzerinde sektör mensubunun katılması bekleniyor.

KONSER

Senfonik Yansımalar
16 Nisan, İstanbul

İlk kez bir senfonik orkestra eşliğinde hayranlarıyla buluşacak olan Yansımalar, müzik yolculuğuna 1991 yılında başladı. İstanbul Opera Orkestrası'nın eşlik edeceği grubun, Bab-ı Esrar, Serzeniş, Vuslat, Pervane isimli albümleri bulunuyor. İş Sanat'taki etkinlikte İstanbul Devlet Operası Şefi Serdar Yalçın da şeflik görevini üstleniyor. Konserle ilgili ayrıntılı bilgi: www.issanat.com.tr

Hayatımızda "güzel" olan ne varsa....

Bizi biz yapan değerlerin, insanların, bilimin, teknolojinin, sanatın, coğrafyanın, tarihin ve işimizdeki, özel hayatımızdaki eşsiz güzelliklerin farkında mıyız? Rahmetle andığımız kurucumuz H. Ekrem Elginkan, Topluluğumuzun bugünkü yapılanmasına ilk harcı koyarak ve sahip olduğu güzellikleri daim kılmayı başardı. Kendisini özlemle anıyoruz.