

Suyla sıcak buluşma



Sanatla birlikte hep ileriye...

SEREL®

*“Ebedi müessese”
olma yolunda toplumda
kalıcı izler bırakabilmek
Elginkan Topluluğu’nun
en önemli amacı.
Çünkü iz bırakanlar
unutulmaz ve sonsuza dek
yaşarlar. Bu sayımızda
kapak görselimizle de
iz bırakmak istedik.*

İçindekiler

- 4** Üretimden aldığımız güç bizi liderliğe taşıyor
- 6** Astronomi el yazmaları gün ışığına çıkıyor
- 9** Şirketlerden
- 16** Seramiğe atılan imza: MATEL
- 18** ELSEL A.Ş.-Parlak geçmişten, parlak geleceğe doğru...
- 21** E.C.A.’dan önemli katkı
- 22** E.C.A. ve SEREL’den yarının Türk tasarımcılarına ödül
- 25** Pritzker ödüllü mimarlardan İstanbul resitali
- 26** Mükemmeli arayan adam; Prof. Dr. Metin Hepgüler
- 28** “Müziyenlik, enstrüman çalmaktan ibaret değildir”
- 30** Müzik aşkı onları bir araya getirdi
- 32** Tarihi ile iç içe bir şehir: MAINZ
- 35** Ajanda

Başlarken,

Artı Bir’in dördüncü sayısı için yaptığımız içerik toplantısında Bilecik’teki MATEL fabrikasını ziyaret etme kararı almıştık. Oraya ulaştığımızda bizi Anadolu sıcaklığında ağırladı fabrika müdürümüz ERCÜMENT ARICI. MATEL’den, çevreden, okuldan ve daha pek çok işe ilişkin çalışmadan söz ettik. Ardından MATEL ürünlerini marka yapan laboratuvarları gezdik.

Dönüş yolunda, parlak bir gökyüzü ufkumuzda. İstanbul’a giden otobana girdiğimizde rüzgarın da etkisiyle dalgalanan Türk bayraklarını görüyoruz. Sayıyoruz; beş, on, yirmi beş ve devam ediyor. Hemen her kuruluş, fabrika, benzin istasyonu, irili ufaklı pek çok binanın önünde bir geçit bu. Bayraklar dalgalanıyor biz önünden geçiyoruz. Son yaşadığımız üzücü olaylara karşı sahip olduğumuz ne kadar çok değer var diye düşünüyoruz. İçimiz kıpırıyor yine. İyi ki, MATEL’e gitmişiz diyoruz.

Evet, bu sayımızda dolu dolu haberler ve keyifli söyleşiler var yine. İlerleyen sayfalarda Elginkan vizyonunun hayat bulduğu pek çok konuyu okuyacaksınız. Bu amaçla Yapı Grubu Koordinatörümüz Muzaffer Zeren, kurucumuz Ekrem Elginkan’ın çizdiği vizyon doğrultusunda şirketlerin geleceğe yolculuğunu anlattı yaptığımız söyleşide. Vakıf’tan sayfalarımızda ise yine çok değerli bir çalışmayı sizlere sunuyoruz; Kandilli Rasathanesi ve Deprem Araştırma Enstitüsü, astronomi ve astroloji ağırlıklı, belki de konusunda ilk ve tek el yazmaları koleksiyonuna ev sahipliği yapıyor. İşte, Elginkan Vakfı’nın desteğiyle hayat buluyor bu eşsiz hazine.

Elginkan Şirketleri son dönemde yine pek çok başarıya imza attı. Katıldıkları fuarlar, yeni açılımları ve ürünleriyle şirketlerimizdeki önemli gelişmeler sayfalarımız arasında sizleri bekliyor. Bunun yanı sıra, büyüteç altına aldığımız konular arasında insan sağlığına zararlı ve ucuz olan, aynı zamanda haksız rekabet ortamı yaratan armatürlerin Çin’den ithal edilmesi problemi var. Bu konuyla mücadelede sektöre önemli katkılar yapıyor şirketlerimiz. Ayrıca gençlere de desteğimiz devam ediyor. Yarının Türk tasarımcılarının ödüllendirildiği, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi ve şirketlerimizin katkılarıyla düzenlenen “Su Dostu Tasarımlar” yarışması son derece özgün çalışmalarını ortaya çıkardı.

Gurur verici hayat hikayesi ve hayal gücünün sınırlarını zorlayan tasarımlarıyla ödül rekortmeni mimar Prof. Dr. Metin Hepgüler’le yaptığımız sohbet de renklendiriyor sayfalarımızı. Ayrıca Boğaziçi Quartet ve flüt sanatçısı Halit Turgay geçtiğimiz günlerde İstanbul Arkeoloji Müzesi’nde ve Elginkan Holding A.Ş.’nin gösteri sponsorluğunda bir konser verdi. İşte başarılı çizgisiyle dikkat çeken bu genç grup da bir diğer konuğumuz.

Dergimiz dostluğun, yaşam keyfinin ve kültürün paylaşıldığı bir pota olma yolunda ilerliyor. Yönlendirici eleştirileriniz ve motivasyonumuzu artıran geri dönüşlerinize elbette... Yaşama artı değer katan konu ve konuklar gelecek sayılarımızda sizlerle birlikte olmaya devam edecek.

Hayatta en büyük zenginlik çok fazlaya sahip olmak değil, en aza ihtiyaç duymaktır. Yaşamınızdaki artılar hiç eksilmesin...

Julide Nemlioğlu
Elginkan Holding A.Ş.
Yönetim Sistemleri Müdürü



ELGINKAN TOPLULUĞU

Adına İmtiyaz Sahibi
Yücel Unan
Kemeraltı Cad. 71/5 34425
Karaköy-İSTANBUL

Genel Yayın Yönetmeni ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Julide Nemlioğlu
Kemeraltı Cad. 71/5 34425
Karaköy-İSTANBUL

Yayın Kurulu
Aylin Alagöz, Ekrem Erkut,
Yasemin Öngören, Zafer Sağlam

Yayın Danışmanı
MPR Pazarlama Halkla İlişkiler A.Ş.

Yayın Türü / Yaygın Süreli

Baskı Tarihi / Temmuz 2006

Yazı İşleri
Günseli Özen Ocakoğlu, Türkşan Zeytinioğlu,
Banu Aysel, Cihan Aldık

Görsel Uygulama
Özgül Sarar Kara, Pınar Gazanfer,
Yasemin Can, Murat Genç

Yapım
Rota Yayın Yapım Tanıtım Tic. Ltd. Şti.

Prof. N. Mazhar Ökten Sok. No.1
Rota Binası 34360 Şişli-İstanbul
Tel: 0212 224 01 44 www.rotaline.com

Baskı ve Cilt
Tor Ofset San. Tic. Ltd. Şti.
İmam Çeşme Caddesi No: 26/2
Ayazaga Şişli-İstanbul
Tel: 0212 332 08 38 (PBX)

İletişim Adresi
Elginkan Holding A.Ş.
Kemeraltı Cad. 71/5 34425 Karaköy-İstanbul
Tel: (0212) 293 30 00 • www.elginkan.com.tr



Üretimden aldığımız güç bizi liderliğe taşıyor

Elginkan Topluluğu Şirketleri'nin büyüme hızı, Türkiye'de yapı sektöründe yaşanan olumlu gelişmelerin de etkisiyle artarak devam ediyor. Kurumsal yapıdaki bu şirketler, “ebedi müessese” olma yolunda emin adımlarla ilerliyor. Çünkü hedef belli; daima ilerisi...

Elginkan Topluluğu Yapı Grubu Şirketleri önemli başarılarla imza atıyor. İç piyasada; sıhhi tesisat armatürleri ve teknik ürünlerinde E.C.A. markası, yüksek pazar payıyla lider konumunda. 2005 yılı sonunda VALFSEL tarafından devreye alınan kromaj tesisi, insan ve çevre sağlığı açısından pek çok yenilik getirerek Amerikan ANSI NSF 61 standardına uygun düşük kurşunlu armatür üretiminde bir ilke öncülük etti. Sektörde pek çok sanayi firması Çin'in yarattığı haksız rekabete karşı ithalat yapmayı tercih ederken Elginkan Topluluğu Şirketleri “Yıllarca Beraber” ilkesi doğrultusunda dünya standartlarında ve en son teknolojiyle hem insana hem çevreye saygılı ürünler üretmeye devam ediyor.

Elginkan Topluluğu Şirketleri'nin bugün geldiği noktada hiç şüphesiz Kurucusu Ekrem Elginkan'ın rolü büyük. Kurduğu şirketler, hammadeden nihai tüketiciye ulaşan ürüne kadar bütün zincirin halkalarını tamamlıyor. Durum böyle olunca sektörde rekabet üstünlüğü yaratmak ve güçlü konuma ulaşmak kaçınılmaz oluyor. Bu da Ekrem Elginkan'ın ne kadar ileri görüşlü bir kişi olduğunu en güzel şekilde ortaya koyuyor. Vasıfları bu kadarla sınırlı değil elbette Ekrem Elginkan'ın. Mükemmeliyetçiliği de şirketlerinin temelinde kadar işliyor. Aklından hiç çıkarmadığı büyüme stratejisi onu işine ve topluma adanmış bir kimliğe taşıyor.

Ekrem Elginkan'ın hayata bakış açısı, iş anlayışı ve yaşam biçimi... Tümünün yansımalarını Yapı Grubu Koordinatörü Muzaffer Zeren'de de görmek mümkün. Zeren'le Elginkan Topluluğu Yapı Şirketleri'nin profili, sahip olduğu vizyon ve hedefleri üzerine konuştuk.

Muzaffer Zeren kimdir?

1945 Ankara doğumlu Muzaffer Zeren, İ.T.Ü. Makina Fakültesi'nden 1969'da Yüksek Makine Mühendisi olarak mezun oldu. Elginkan Topluluğu'yla 1987 yılında tanışan Zeren, sırasıyla Evar, Kalıp Takım, ELBA, AR Muslukçuluk ve son olarak da VALFSEL'de Şirket Müdürü olarak görev yaptı. 2004 yılından beri de Yapı Grubu Koordinatörlüğü görevini sürdüren Zeren, aynı zamanda Elginkan Holding İdare Meclisi ve Elginkan Vakfı Mütevelli Heyet Üyesi. Muzaffer Zeren, evli ve iki çocuk babası.



Yapı Grubu Şirketleri;

Elginkan Topluluğu bünyesinde Yapı Grubu Şirketleri E.C.A. markalı, sıhhi tesisat armatürlerin üretimini yapan VALFSEL Armatür Sanayi A.Ş., teknik ürünlerin üretimini yapan VALF Sanayii A.Ş., pirinç hammadde üretimi yapan ELSAN Hammadde Sanayii A.Ş., SEREL markalı seramik sağlık gereçleri üretimi yapan SEREL Seramik Sanayi ve Ticaret A.Ş., seramik hammadde üretimi yapan MATEL Hammadde Sanayi ve Ticaret A.Ş., AR ve YAK markalı sıhhi tesisat ürünleri üretimi yapan AR Muslukçuluk Sanayi A.Ş., sıhhi tesisat, teknik ürün ve seramik sağlık gereçlerinin yurt içi satış ve pazarlamasını yapan ELMOR Tesisat Malzemesi Ticaret A.Ş.'den oluşuyor.

Elginkan Topluluk Şirketleri bünyesinde ısı ve yapı grubu olarak ayırım yapılmasının sebebi nedir?

Kurumsal yönetim organizasyonumuz; ekonomik gelişmeler ve gelişen yönetim usullerine bağlı olarak rekabet gücü kazanma, iyileştirme, zararlı faaliyetleri önleme amacıyla dinamik bir şekilde yeniden yapılanmalar içeriyor. Bütün bunlar tabii ki tüm varlıklarını Türk milletine vakfetmiş Elginkan Ailesi'nin vasiyeti ve Topluluğumuzun amacı “ebedi müessese” olma ilkesine hizmet ediyor. Bu nedenle, öncelikle şirketlerimizin konularına göre gruplaşmasının Topluluk yönetim sistemimizde ve Topluluk faaliyetlerinde daha dinamik ve verimli sonuçlar yaratacağı düşünüldü. Bu düşünceden hareketle de karar, icra ve kontrol görev ve sorumluluklarının rasyonel kullanımının sağlanması, bazı görev ve sorumlulukların Elginkan Topluluğu Şirketleri İdare Meclisi'nden Grup Koordinasyon Komitelerine aktarılması ve yayılması, yetki dağılımlarının yenilenmesi amacıyla, Topluluğumuzun yönetim sisteminin temeli olan Genel Yönetim Organizasyonu'nda bir takım değişikliklere gidildi. Böylece, 2001 yılı sonlarında Elginkan Topluluğu Şirketleri, Isı ve Yapı Grubu olmak üzere iki grup altında yürütülmeye başlandı.

Yapı Grubu olarak kendinize nasıl bir misyon çizdiniz?

Elginkan Topluluğu amaç ve ilkeleri doğrultusunda yenilikçi ve yaratıcı düşünceyle dünya standartlarına, müşteri beklentilerine uygun ürünler üretmek, “Yıllarca Beraber” ilkesi doğrultusunda, insana ve çevreye saygılı olarak sağlıklı büyüme sonucunda ‘ebedi müessese’ haline gelmek bizim misyonumuz. Yapı sektöründe ıslak zeminlere hitap eden ürün gruplarında yurtiçinde pazar lideri olmak, dünya standartlarında ürettiği kaliteli ürünlerle dünya ekonomisinde rekabet gücü yüksek şirketler haline gelmek ise vizyonumuzu oluşturuyor.

Rahmetli Başkanımız için ‘liderlik’ ve ‘sahiplik’ ruhu çok önemliydi. “Mal sahibi olmak farklı bir şey. İnsanın kendi malı olunca zafiyetleri olur, profesyonellerle çalışmak gerekir, sizler liderler olarak etrafınızdaki personelinize; yeniliği, kaliteyi, müşteri mutluluğunun önemini, pozitif düşünceyi, insan ilişkilerinde başarılı, girişimci ve problem çözücü, sorumluluk üstlenebilecek, çalışkan, öğrenmeye ve eğitime açık, yükselmek isteyen insan özelliklerini, kısacası Topluluk kültürümüzü aşılamaya çalışın, yerinize elemanlar yetiştirin” derdi. İnanmaz-

sanız başarılı da olamazsınız. Biz çalışanlarımızla aynı inancı paylaşıyor ve çalışanlarımızın da hem katılımcı hem yaratıcı olmalarını sağlıyoruz. Ulusal ve uluslararası standartlara uygun ürünler üreterek yıllarca beraberliğimizi sürdürmeyi amaçlıyoruz. Elginkan Ailesi, “Dünya malı dünyada insanlara faydalı olduğu sürece değer taşır. İnsanlarımızdan kazandıklarımızı eğitim hizmetleriyle insanlarımıza geri vereceğiz” düşüncesinden hareketle şirketlerini, Vakıf kurarak Türk halkına bağışladı. Dünyada başka bir örneği olmayan Elginkan Vakfı, bu yönüyle büyük önem taşıyor. Elginkan Ailesi'nin vasiyeti yine onların istediği doğrultuda uygulanıyor. Sözü ettiğim temel ilkeler ve organizasyon yapısıyla grubumuz şirketleri ebedi şirket olma yolunda çalışmalarına devam ediyor.

Yapı Grubu'nun önümüzdeki döneme ilişkin hedefleri nelerdir?

İç ve dış pazarlarda pazar payımızı artırarak, farklılaşmayı sürekli kılarak, gerekli rekabet gücünü yaratarak sağlıklı büyümek temel amacımız. Bunun için modernizasyon yatırımları planladık. İleri teknoloji imkanları kullanılarak farklılaşma sağlayıp, verimliliği artıracacağız. Tanıtım ve pazarlama faaliyetlerimizi de hedef pazar anlayışı içerisinde etkin ve verimli hale getirerek yapacağız. Ayrıca Ar-Ge faaliyetlerine ağırlık vererek müşteri ve pazar odaklı tasarımları da hayata geçireceğiz. Grup içi iletişimlerin daha verimli olacağı düşüncesinden hareketle, her grubun kendi dış ticaret faaliyet paketini kendisinin icra etmesi kararlaştırıldı. Bu karar 2005 Haziran ayı itibarıyla uygulanıyor. Faaliyetlerde, gruplar pazarlama ve satış aktivitelerini yürütürken, ihracat uygulama, sevkiyat ve finansman faaliyetlerine ELEKS Dış Ticaret Şirketimiz devam ediyor. Bu doğrultuda da öncelikle iç ve dış piyasada rekabet gücü olan ürünler ve yeni ürünler belirlenerek ihracattaki hedef pazar tespit edildi ve gereken yatırımlar planlandı.

Yapı sektöründe Türkiye'de ve dünyada yaşanan gelişmeler nasıl? Türkiye'nin AB'ye girmesi yapı sektörüne nasıl yansıyor?

1999 yılında yaşanan deprem sonrasında inşaat sektörü ilk kez 2005 yılı sonundan itibaren büyümeye geçerek geçmiş yıllardaki kaybını kapatmaya başladı. Şu anda giderek ivmelenen bir büyüme söz konusu. Yapı Grubu ürünleri, liderliğini devam ettirecek şekilde pazar payını artıracak. Diğer bir konu ise Metal Borsalarında hızla artan metal fiyatları. Hammaddenin, ELSAN A.Ş. tarafından üretiliyor olması bu konuda avantaj sağladı. Türkiye'nin AB'ye girmesi özellikle insan sağlığı ve çevre konusunda batılı ülkelerin uyguladığı birtakım standart ve şartların uygulanması zorunluluğunu getirecektir ki şirketlerimiz bu konuda çok önceden hazırlıklarını tamamladı ve öncü konuma geçti bile. İnsan sağlığı ve çevre konusunda getirilecek şartlar Türkiye'de merdiven altı tabir edilen üreticilerin yarattığı haksız rekabetin kısmen ortadan kalkmasını sağlayacak. Ancak bu konuda alınan tedbirlerin batılı ülkelerde olduğu gibi hijyen ve insan sağlığına yönelik tedbir ve kontrollerle uygulamaya geçirilmesi gerekiyor.



Astronomi el yazmaları gün ışığına çıkıyor



Kültürel ve tarihi mirasımızın hem toplumumuza hem dünyaya tanıtılmasında Elginkan Vakfı, Boğaziçi Üniversitesi'yle ortak bir projeye imza attı. Boğaziçi Üniversitesi Kandilli Rasathanesi ve Deprem Araştırma Enstitüsü Kütüphanesi'nde bulunan son derece değerli el yazmaları koleksiyonunun katalogu yapıldı.

Konusundaki el yazması eserlerin toplu olarak bulunduğu koleksiyonda, astronomi ve astroloji eserleri geniş yer tutuyor. Kapsamında ayrıca matematik, coğrafya ve az sayıda diğer konulara ilişkin 11. ve 20. yüzyıl arasındaki dönemlere ait eserleri barındırıyor.

Osmanlı ve İslam kültür dünyasına yönelik önemli bilgiler içeren bu el yazmaları koleksiyonu, toplam 1 340 eserden oluşuyor. Bunların 845'i Türkçe, 395'i Arapça, 100'ü ise Farsça. Türkiye'de astronomi-astroloji konusunda ilk ve tek olan bu özel koleksiyonun oluşmasını sağlayan kişi ise Kandilli Rasathanesi'nin kurucusu ve aynı zamanda ilk müdürü olan Mehmed Fatih Gökmen. Aynı zamanda belgesel mirasın varlığına ve önemine yönelik dünya çapında kamuoyu oluşturulması amacıyla UNESCO tarafından başlatılan Dünya Belleği Programı'nda da kayıtlı bulunuyor. Türkçe, Farsça ve Arapça el yazmalarının iki cilt olarak düşünüldüğü çalışmada Türkçe yazmalar ayrı bir cilt halinde ele alınıyor.

Çalışma 1994 yılına uzanıyor

El yazmaları koleksiyonunun, katalog haline getirilmesi projesini yürüten kişi ise Boğaziçi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Günay Kut. Üniversite Rektörü Prof. Dr. Ayşe Soysal'dan gelen teklif üzerine alanında uzman olan bir ekiple 1994 yılında yola çıktığını belirten Prof. Dr. Kut, bu çalışmada Türkçe yazmalar konusunda Fatma Büyükkarcı Yılmaz, Hatice Aynur ve Cumhure Ölçer'in kendisine eşlik ettiğini söyledi. Ayrıca Arapça-Farsça yazmalarla ilgili iki kişiyle daha birlikte çalıştıklarını sözlerine ekledi. İlk olarak esere kimlik verdiklerini ifade eden öğretim üyesi: "Kayıtlarda her bir el yazması için oluşturulan el yazması numarası, eser adı, yazar, kaligrafileri ve ölçülerine ilişkin bilgiler yer alıyor" dedi.

Koleksiyonda bulunan en eski Türkçe eser Prof. Dr. Günay Kut'un verdiği bilgilere göre 15. yüzyılın ilk yarısına ait olan ve Ahmed-i Dâi tarafından Farsça'dan çevrilen "Risâle-i si fasl." Arapça en eski eser



1025, Farsça en eski eser 1461 yılına kadar uzanıyor. Katalogda takvimlere ayrılan yer ise oldukça geniş. Bu bölümde zaman tayinine yönelik tüm eserler ele alınıyor. En eski takvim ise 1490-91 yıllarında II. Beyazıt için hazırlanmış olan Farsça takvim. Katalogda astronomi yıllıkları başlığı altında da belirli bir gök cisminin yıl boyunca konumlarını gösteren cetveller yer alıyor. Koleksiyon kapsamında yer alan önemli eserler arasında yaşama dair her türlü bilginin yer aldığı Erzurumlu İbrahim Hakkı'nın 18. yüzyıla ait "Marifetname", 15. yüzyılda Yazıcıoğlu Muhammed tarafından yazılan "Muhammediyye", Ali Kuşçu tarafından yapılan astronomik gözlemler, takvimler, ünlü matematikçi Takiyeddin'in çalışmaları, Uluğ Bey'in astronomik çalışmaları bulunuyor.

Türkiye yazmalar açısından bir ambar

El yazmalarının, katalog haline getirilmeden önce mikrofilm, fotokopi ya da orijinal kopyalarıyla araştırmacıların kullanımına sunulduğunu söyleyen Prof. Dr. Günay Kut, kataloğun ayrı bir önemi olduğuna işaret ederek, kitabın insanlara farklı bakış açıları kazandırdığını vurguladı. Kültürel değerlerimize yeterince önem verilmediğine de değinen Prof. Dr. Kut, Kanadalı bir profesörün;



"Türkiye yazmalar açısından bir ambardır" sözünü hatırlattı ve "maalesef bu ambarda ne olduğunu detaylı olarak bilmiyoruz" dedi.

Boğaziçi Üniversitesi Yayınevi tarafından yayımlanarak satışa sunulacak olan katalog bu konularda çalışma yapacak ilim çevrelerine ışık tutacak ve yardımcı olacak.



"Vizyonumuzu tamamlayan bir çalışma"

Kandilli Rasathanesi ve Deprem Araştırma Enstitüsü'ndeki el yazmalarının katalog haline getirilmesinde Boğaziçi Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ayşe Soysal'ın katkıları büyük. Bu konuda sorularımızı yanıtlayan Prof. Dr. Soysal, projenin uzun yıllar sonunda hayata geçtiğini söyleyerek amaçlarına ulaştıkları için mutlu olduğunu ifade etti.

Proje nasıl ortaya çıktı? Konuyla ilgili görüşlerinizi öğrenebilir miyiz?

Projenin ortaya çıkışı on iki yıl öncesine dayanıyor. Kandilli Rasathanesi'nde astronomi ağırlıklı el yazmaları koleksiyonunu Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde görevli uzmanların katalog haline getirebileceğini düşündüm. Bunun sonucunda bölümde bir ekip oluşturuldu ve bir araştırma projesi olarak çalışmalara başlandı. Katalog sonuçta Türkçe ve İngilizce olarak hazır durumda ve şu an Kandilli Rasathanesi'nde sergileniyor. Tek eksiğimiz, bu kataloğun basılmasıydı. İşte bu aşamada karşımıza Elginkan Vakfı çıktı. Güzel bir işbirliği sonucunda projeyi hayata geçirdik. Projenin başlangıcından beri içerisindeyim. Bu yüzden de biraz duygusal yaklaştığımı söyleyebilirim. Koleksiyon gerçekten çok değerli. Boğaziçi Üniversitesi'nin buna sahip çıkması beni çok mutlu ediyor. Kısacası Üniversite'nin vizyonunu tamamlayan zihinsel bir çalışma gerçekleştirdik. Elginkan Vakfı da bu kültürel mirasın paylaşılması konusunda önemli katkılar sağladı.



Buradaki el yazmalarının toplum açısından önemi nedir? Öncelikle araştırmacılar için önemli bir kaynak niteliği taşıyor. Bu eserler toplumumuzun kültür mirası. Bu nedenle daha geniş kitlelere de ulaşması gerekiyordu. Bunu da ancak kitap yoluyla sağlayabilirdik. Elginkan Vakfı'nın devreye girmesiyle kitap haline getirmeyi başardık. Dağıtımıyla birlikte de el yazmaları daha geniş bir platforma taşınacak. Süleymaniye Kütüphanesi'ne, Kültür Bakanlığı'na ve diğer ilgili bakanlıklara ulaştıracamız. Çünkü Kültür Bakanlığı'nın da bu kültürel mirastan haberdar olması gerekiyor. Bizim dışımızda Elginkan Vakfı da bazı kurumlara dağıtımda bulunacak.

Elginkan Vakfı ile başka hangi konularda çalışmalar yapıyorsunuz?

Öğrencilerimize burs veren kurumlardan biri Elginkan Vakfı. Bizim dileğimiz bu katkının artması yönünde. Ayrıca, Elginkan Vakfı ile yaptığımız başka bir çalışma daha var. Vakıf, Türk Kültürü Araştırma ve Teknoloji Ödülleri veriyor. Bu organizasyonda da Boğaziçi

Üniversitesi öğretim görevlileri jüri üyeliği yapıyor.

Son olarak sponsorluğun önemini nasıl değerlendiriyorsunuz?

Ülkemizde her şeyi devletten beklemek gibi bir anlayış söz konusu. Ama devletin de olanakları sınırlı. Mesela Boğaziçi Üniversitesi olarak yaptığımız her türlü çalışmayı devlet bütçesinden karşılayamıyoruz. Dolayısıyla bir sponsora gereksinim var. Ayrıca kamunun eğitime destek vermeye alışması gerekiyor. İyi örnekler motivasyon yaratacaktır. Bir anlamda destek sağlayan kişiler, başkalarının; “Ben niye vermiyorum?” şeklinde düşünmesine neden olacaktır.



Amacımız; belgesel mirası yaşatmak

Elginkan Vakfı, kurucularının vasiyeti olan “ebedi müessese, ebedi hizmet” ilkesinden hiç ödün vermeden yoluna devam ediyor. Kandilli Rasathanesi'ndeki el yazmalarının katalog haline getirilmesi konusunda görüşlerini sorduğumuz Vakıf Müdürü Osman Çetin Evranuz, çalışmaya katkıda bulunmayı ulvi görev kabul ettiklerini söyledi.

Bu projeye Elginkan Vakfı niçin destek veriyor?

Proje konusunda destek talebi Boğaziçi Üniversitesi'nden geldi. Üniversitemizin değerli öğretim üyeleri tarafından hazırlanan bu çalışma

bizlere aktarıldığında; en eski Türkçe el yazmasının 15. yüzyıla ait olduğu koleksiyonun, topluma ve ilgili kesimlere kazandırılmasının büyük önem taşıdığına kanaat getirdik. Bu koleksiyon dünyada belki de aynı konudaki el yazması eserlerin toplu olarak bulunduğu tek koleksiyon. Ayrıca yazma nüshası tek veya nadir olan bazı eserleri içerdiğinden ya da çok eski tarihli nüshalara sahip olması bakımından dünyadaki koleksiyonlar arasında önemli bir yere sahip. Biz bu çalışmayı dünyanın kültür, tarih ve bilim hafızasına katkıda bulunmak olarak da düşünüyoruz. Ülkemizin bu alandaki mirasının korunması, yaşatılması ve tanıtılmasına katkıda bulunmayı, kurucularımızın da vasiyeti doğrultusunda ulvi bir görev olarak addediyoruz. Bu son derece değerli çalışmaya destek vermekten dolayı büyük memnuniyet duyuyor ve bu tip çalışmaların yaygınlaşarak artmasını diliyoruz.

Özellikle hangi konuda katkı sağlıyor?

Vakfımız bu çalışmanın basım ve yayımının gerçekleştirilmesi için destek sağlıyor. Bu çerçevede Boğaziçi Üniversitesi Vakfı ile işbirliği içerisinde hareket ediyoruz. Toplumumuza ve ilgili kesimlere bu eserin kazandırılmasında görsel malzeme açısından da hayli zengin olan çalışmanın, içerik ve niteliğine uygun fotoğraf ve kaliteli baskıyla sunulmasını arzu ettik. Eser, Boğaziçi Üniversitesi Yayınevi tarafından yayımlanıyor. Bu vesileyle çalışmayı hazırlayan Boğaziçi Üniversitesi'nin değerli hocalarına ve emeği geçenlere teşekkürlerimi sunarım.



Elginkan Vakfı Müdürü
Osman Çetin Evranuz



Santeh, Elginkan Topluluğu Şirketleri'yle beş yıldır el ele

Elginkan Topluluğu Şirketleri ve Santeh Trade, Rusya'da ısı ve yapı alanlarında yaptıkları işbirliği sonucunda önemli başarılar elde ediyor.

Santeh Trade, 1998 yılında Rusya Federasyonu ve Birleşik Devletler Topluluğu ülkelerinde akrilik küvet ve bu küvetlerin monte edildiği bir tesisle üretime başladı. Kısa bir süre sonra seramik sağlık gereçleri sektörüne yönelen Santeh Trade, yaklaşık yedi yıldan beri sadece bu alanda faaliyet gösteriyor. Rusya genelinde 200 bayi ağına sahip şirket, çok geniş bir yüzölçümünde hizmet veriyor.

Santeh, yaklaşık beş yıldır Elginkan Topluluğu Şirketleri'yle işbirliğini sürdürüyor. Rusya, gerek büyüklüğü, gerekse E.C.A., SEREL ve ODÖKSAN'ın marka haline gelmesi sebebiyle Elginkan Topluluğu'nun ihracatta önem verdiği pazarlar arasında yer alıyor.

Firma, SEREL lavabolarla Rusya pazarının yüzde 30'luk payına ulaşmış durumda. E.C.A. bataryaları Rusya'da ilk en iyi beş batarya markasının içinde yer almayı başardı. Buna paralel olarak ODÖKSAN markası da aynı pazarda talep edilen bir marka haline geldi. Santeh Trade şirketi seramik sağlık gereçlerinde hizmet verirken, 2006 yılı Ocak ayı itibarıyla da E.C.A. ısı ürünlerini Rusya'da satışa sunmak için çalışmalarını sürdürüyor.



E.C.A. Isı Sistemleri, İngiltere'de...

İngiltere'nin Birmingham kentinde düzenlenen ve bu yıl 23-27 Nisan 2006 tarihleri arasında gerçekleştirilen Interbuild Fuarı'na E.C.A. Isı Sistemleri, İngiltere partneri Ak Ticaret A.Ş. ile katıldı. Her yıl gerçekleştirilen fuarda, E.C.A. markasıyla EMAS A.Ş. ve ELBA A.Ş. ürünleri, ODÖKSAN markasıyla da ODÖKSAN A.Ş. ürünleri, sektör profesyonellerinin beğenisine sunuldu. Yıl sonunda yurtdışı pazarlarda da satışa sunulması planlanan ve yüzde 20 enerji tasarruf sağlayan yeni nesil yoğunlu kombinin İngiltere pazarındaki ilk lansmanı bu fuarda gerçekleştirilmiş oldu. Prototip olarak sergilenen yoğunlu kombi, fuar katılımcıları tarafından yoğun ilgi gördü.

Elginkan Topluluğu Şirketleri MOSBUILD Fuarı'nda

Rusya Federasyonu'nun başkenti Moskova'da 4-7 Nisan 2006 tarihleri arasında düzenlenen MOSBUILD Fuarı'na Elginkan Topluluğu Şirketleri'nden E.C.A., SEREL ve ODÖKSAN A.Ş. katılarak geniş ürün yelpazesini ziyaretçilerin beğenisine sundu.

Avrupa, Uzak Doğu ve yerel üreticilerin geniş katılımıyla gerçekleşen fuarda, Elginkan Topluluğu Şirketleri'nin 40 m²'lik standında ürün gamında yer alan armatürlerin yanı sıra SEREL A.Ş. tarafından pazara sunulan seramik sağlık gereçleri de sergilendi.

Fuar süresince Elginkan Topluğu Şirketleri standı yoğun ilgiyle karşılaştı. Bu nedenle gelecek yıl fuara daha büyük bir standla katılması planlanıyor.



Kütahya'da ilk A tipi E.C.A. Isı Sistemleri mağazası açıldı

Isı sistemlerinde E.C.A. markasıyla, ileri teknolojinin ve dünya standartlarının temsilcisi EMAS, Kütahya'da ilk A tipi konsept mağazasını yine bölgenin lider kuruluşlarından Saygın Tic. Ltd. Şti. işbirliğiyle hayata geçirdi.



14 Nisan 2006'da hizmete giren mağazanın açılışını EMAS Şirket Müdürü Önder Kıratlılar gerçekleştirdi. Kütahya'nın kalbinin attığı bir konuma sahip olan mağazada, E.C.A. ısı sistemleri ürünlerinin satışı dışında, tüketiciyi ısınma konusunda doğru bilgilendirmek ve kendi bünyesinde barındırdığı eğitim salonuyla bayilere eğitim vermek gibi pazarı bilinçlendirmeye yönelik çalışmalar da gerçekleştirilecek.

Yoğun ilgi gören açılışın ardından Saygın Ltd. Şti. firma sahibi Günay Altınar, hedeflerinin E.C.A.'nın verdiği güçle Kütahya'da pazarın lideri konumuna gelmek olduğunu belirterek; "Beş yıl önce tanıştığımız Elginkan Topluluğu'nun vizyonundan çok etkilendik ve bu ailenin içinde olmayı arzu ettik. Şimdi de bu vizyonu, E.C.A. markasına yakışır bir mağaza ile Kütahyalılarla paylaşıyoruz" diyerek duyularını dile getirdi.

E.C.A., Samsun'da yeni bir dönem başlattı

EMAS, Karadeniz Bölgesi'nin sektör liderlerinden Cazgır A.Ş. ile Samsun'da yepyeni bir döneme başlangıç yaptı. Emas ve Cazgır A.Ş. yeni bir showroom açılışıyla işbirliklerini güçlendirdi. Tüm E.C.A. ısıtma ve doğalgaz ürünlerinin satış ve sergisinin gerçekleştirileceği showroomda Cazgır A.Ş.'nin mühendislik tecrübesi ve bilgi birikimleri de bölgedeki doğalgaz sistemleri uygulayıcılarına eğitimler aracılığıyla aktarılacak. Ayrıca showroomda tasarlanan internet bağlantı köşesi, E.C.A. müşterilerine kaliteli hizmet ve konforu yaşatmayı amaçlıyor. Isınma konusunda halkı bilgilendirme misyonunu üstlenerek hiç durmadan yolculuğunu sürdüren İn-fomobil de, Samsunluların hizmetinde olacak.

Açılışını Samsun Vali Yardımcısı Mustafa İngenç ve Samsun Büyükşehir Belediye Başkanı Yusuf Ziya Yılmaz'ın gerçekleştirdiği etkinlikte Cazgır A.Ş. Yönetim Kurulu Başkanı Orhan Cazgır da hazır bulundu. Cazgır, gerçekleştirilen ortaklıktan büyük mutluluk duyduklarını belirterek, bu ortaklığın satışın yanı sıra eğitim misyonu da içermesinin Samsun ili için büyük önem taşıdığını sözlerine ekledi.



E.C.A., Sorex'e damgasını vurdu



E.C.A., görkemli standı ve uzun araştırmalar sonucunda geliştirdiği yüzde 20 enerji tasarrufu sağlayan yoğunmalı kombi lansmanı ile Sorex 2006'ya damgasını vurdu.

Sektörün en önemli fuarı olarak tanımlanan Sorex Fuarı'na katılan E.C.A., tamamen Türk teknolojisi ve birikimiyle yaratılan ve yüzde 20 enerji tasarrufu sağlayan "Yoğunmalı Kombi"yi sektörle buluşturdu. Türkiye ekonomisine de büyük katkı sağlamanın verdiği gururla fuarda yerini alan E.C.A., sektördeki farklılığını bir kez daha ortaya koydu.

Minimum doğalgaz tüketimi sağlamaya yönelik olarak geliştirilen yoğunmalı kombi kullanımının artması ve halen kullanımda olan 3 milyon kombinin yoğunmalı kombiye dönüştürülmesi durumunda doğalgaz tüketiminden yıllık olarak 300 milyon dolar tasarruf edilebilecek. 100-250 m²'ye kadar konutlarda kullanılabilecek olan yeni E.C.A. kombiler, 24 kw ve 30 kw olmak üzere iki ayrı kapasitede üretiliyor.

4-7 Mayıs tarihlerinde düzenlenen fuarın ilk günü gerçekleşen basın toplantısında konuşan EMAS A.Ş. Şirket Müdürü Önder Kıratlılar, E.C.A. yoğunmalı kombi yatırımıyla hem iç pazarda hem de ihracat pazarında yüksek miktarda satış hedeflendiğini belirtti. Kıratlılar,

yoğunmalı kombi ihracat rakamlarında ise, beş yıl içerisinde yıllık 50 milyon dolarlık ihracat rakamına ulaşılmasını planladıklarını vurguladı.

E.C.A. müşteri ve tedarikçileri kokteylde buluştu

EMAS'ın müşteri ve tedarikçilerine yönelik 5 Mayıs'ta düzenlediği kokteyl de büyük ilgiyle karşılandı. Yaklaşık 500 kişinin katıldığı kokteylde, sektörün önde gelen birçok ismi bir araya geldi. Katılımcı profilini ağırlıklı olarak yerli ve yabancı mimar ve mühendisler, bayiler, servisler, tedarikçiler ve son kullanıcıların oluşturduğu kokteylde katılımcılar, E.C.A. ürünlerini yakından inceleme fırsatı buldu.

Toplam 400 m²'lik stand alanıyla fuarın en dikkat çeken noktalarından biri olmayı başaran E.C.A., dört günde toplam 3 000'in üzerinde ziyaretçiye ağırladı. Bu sayede özellikle yurtdışından gelen konuklara da kendini tanıtmaya şansı bulan E.C.A., yeni işbirliklerine imza atma fırsatını da yakaladı.



Manisa'nın en başarılı iş kadını: VALFSEL'den Tülay Terzigil

“2005 Yılı'nın Başarılı İş Kadınları” arasında yapılan seçimde Manisa ilinden VALFSEL A.Ş. Fabrika Müdürü Tülay Terzigil şeref kürsüsüne çıkan isim oldu.

Dünya gazetesinin 2000 yılından bu yana aralıksız sürdürdüğü ve büyük ilgi gören “Yılın İş Kadınları” seçimlerinde farklı sektörlerde, farklı illerde Türk kadınının adını duyuran iş yaşamının içindeki başarılı kadınlar belirleniyor. Seçimler sonucunda, bu yıl “İllerin Başarılı İş Kadınları” kategorisinde Manisa'dan VALFSEL A.Ş. Fabrika Müdürü Tülay Terzigil ödüle layık görüldü.

İstanbul Lütfi Kırdar Uluslararası Kongre ve Sergi Sarayı'nda düzenlenen ödül töreninde, “En Başarılı Kadın Girişimci” ödülünü ise 1 Tasarım Tekstil sahibi Bahar Korçan aldı. “En Başarılı Kadın İşveren” ödülü, Akbank Murahhas Azası Suzan Sabancı Dinçer'e verilirken; “En Başarılı Profesyonel Kadın Yönetici” ödülünün sahibi de Intel Ortadoğu, Afrika Bölge Direktörü Ayşegül İldeniz ve Tekstilbank Genel Müdürü Çim Güzelaydınlı oldu.



Sivas ve Antalya Sıhhi Tesisat Uyum Kursları

2006 yılı eğitim programları kapsamında E.C.A. satış sonrası müşteri hizmetleri şirketi EMAR A.Ş. tarafından düzenlenen ve Elginkan Topluluğu Şirketleri ile Fırat Plastik firması tarafından desteklenen “Sıhhi Tesisat Uyum Kursları”, 20-24 Mart 2006



tarihleri arasında Sivas Atatürk Endüstri Meslek Lisesi'nde 63, 17-21 Nisan 2006 tarihleri arasında Antalya Atatürk Endüstri Meslek Lisesi'nde 43 sıhhi tesisat ve doğalgaz ustasının katılımıyla gerçekleştirildi.

Milli Eğitim Bakanlığı ile yapılan protokol kapsamında 20 saatlik sertifika programı olarak uygulanan kursta 16 saat teorik, dört saat uygulamalı eğitim gerçekleştiriliyor. Eğitim amaçlı kullanılan E.C.A. ürünleri ilerleyen günlerde Endüstri Meslek Lisesi Tesisat Bölümü öğrencilerinin kullanması amacıyla okula hibe ediliyor. Eğitimlerin sonunda kursa katılan tesisat ustalarına EMAR A.Ş., Milli Eğitim Bakanlığı ve Türkiye İş Kurumu onaylı sertifikaları düzenlenen törenlerle verildi.

2000-2006 yılları arasında Türkiye genelinde gerçekleştirilen 21 dönem Sıhhi Tesisat Uyum Kursları'nda 1 212 tesisat ustası Türkiye İş Kurumu ve Milli Eğitim Bakanlığı onaylı sertifikalarını aldı.



EMAR'dan hizmet sektöründe yeni açılımlar

Elginkan Topluluğu bünyesinde faaliyet gösteren ve satış sonrası hizmet veren EMAR A.Ş. ile Garanti Bankası arasında, Türkiye genelini kapsayan teknik destek anlaşması imzalandı.

Yarım asrı aşkın süredir yaşam kalitesini artıran ürünler üreten Elginkan Topluluğu Şirketleri'nin E.C.A., SEREL, ELBA, EMAS, ODÖKSAN, YAK markalı ürünleriyle Topluluk dışı bazı şirketlerin ürettiği, ithal ederek yurtiçinde ve dışında satışını yaptığı ürünlere satış sonrası hizmet veren EMAR A.Ş., Garanti Bankası ile sözleşme imzaladı.

Garanti Bankası'nın Türkiye genelinde 73 şubesinin Mekanik Sistem ve Tesisatının bakım ve arıza hizmetlerini kapsayan sözleşme Garanti Bankası Genel Müdür Yardımcısı Adnan Memiş, Garanti Bankası İnşaat Müdürlüğü Birim Müdürü Zafer Serova ve EMAR A.Ş. Servis Müdürü Mustafa Güngör'ün katılımlarıyla imzalandı.



Gelecekte daha pek çok başarılı işe beraberce imza atmayı planladıklarını belirten EMAR A.Ş. Servis Müdürü Mustafa Güngör, “Bugün atılan imzanın Mekanik Sistem ve Tesisat Bakım destek hizmetine ilişkin olarak yer almayı hedeflediğimiz bankacılık sektöründe bir başlangıç olduğu düşüncesindeyiz” dedi.

Mayıs ayı içinde faaliyet planlarının sonucunda Türkiye İş Bankası ve Oyak Bank ile klima sistemlerine yönelik bakım ve teknik destek anlaşmalarıyla hizmetler başlatıldı.

Kütahya Endüstri Meslek Lisesi “Doğalgaz ve Sıhhi Tesisat Laboratuvarı” hizmete sunuldu

E.C.A. Elginkan Topluluğu Şirketleri'nin katkılarıyla oluşturulan Doğalgaz ve Sıhhi Tesisat Laboratuvarlarının 20'incisi 14 Nisan'da Kütahya Merkez Endüstri Meslek Lisesi'nde hizmete açıldı.

Kurulduğu günden bu yana ülke sanayine verdiği hizmetle adından



söz ettiren Elginkan Topluluğu, Vakfı aracılığıyla ülke eğitimine katkıda bulunuyor. Topluluk, bir “Sıhhi Tesisat ve Doğalgaz Laboratuvarı”nı daha toplumun hizmetine sunarak, nitelikli öğrencilerin, sıhhi tesisat ve doğalgaz ustalarının yetiştirilmesini sağlıyor.

Özellikle yurdumuzda ihtiyaç duyulan teknik ara insan gücünü yetiştiren Elginkan Topluluğu, okullara teknik malzeme yardımı sağlamanın yanı sıra bu okullarda oluşturduğu Sıhhi Tesisat ve Doğalgaz Dershaneleri'nde eğitimler vererek de destek oluyor. Eğitim kurumu tarafından dershane oluşturulması için tahsis edilen alanda fiziki şartlar iyileştirilerek, kalorifer, pis su, temiz su ve gaz tesisatları oluşturuluyor. Ayrıca, yer ve duvar seramik kaplamasıyla ürün montajları yapılarak tüm cihazlar çalışır durumda teknoloji laboratuvarı olarak ilgili okula teslim ediliyor.

Topluluğun katkılarıyla, ilki 1994 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi'nde açılan Sıhhi Tesisat ve Doğalgaz Dershaneleri, 2006 yılına kadar 20 çeşitli üniversite, endüstri meslek lisesi ve askeri okulda açılan sınıflarda yaklaşık 2 500 öğrenci ve 5 500 kursiyere eğitim olanağı sağladı. İlgili okulların eğitim donanımlarına verilen bu destekle öğrenci ve kursiyerlerin günümüz sıhhi tesisat ve ısıtma teknolojilerini yakından tanıma ve pratik eğitim yapmalarına imkan sağlanıyor.

Konfor ve şıklık Lavinia Odası'nda buluştu

Yapı sektöründe yeni trendlerin öncüsü, modern tasarımların vazgeçilmez bütünleyicisi olan SEREL, Lavinia Odası konseptiyle banyoları yaşam alanlarına dönüştürme başarısını bir kez daha kanıtıyor.



SEREL, Lavinia Banyo Takımları ile tüketicilerine alışılmış çizgilerin ötesinde farklı formlar sunuyor. Asimetrik ve simetrik olmak üzere iki alternatifli Lavinia serisi lavaboları ve konseptin tamamlayıcısı rezervuarlı klozetler bambaşka bir yaklaşımı yansıtıyor. Klasik menteşeli klozet kapağının yanı sıra isteğe bağlı olarak yavaş kapanan klozet kapağı ürüne fonksiyonellik ve cazibe katıyor.

Kusursuz tasarımın ve konformizmin karması Lavinia Serisi ile SEREL, banyolarda "şık" ve "elegant" kavramlarını yeniden yorumluyor. SEREL, son yıllarda gerçekleştirdiği yeni nesil banyo tasarımlarıyla kısırdöngüden uzak, alışılmışın dışında bir duruş sergiliyor. Lavinia Odası konsepti de bu duruşun bir yansıması olarak, içerdiği farklı çizgiler ve estetiğiyle diğer banyo takımlarından kolaylıkla ayrılabilir.

Takım lavabolarında özellikle asimetrik tasarım daha önce denenmemiş bir tarz ve estetik yaklaşımın ifadesini oluşturuyor. Tam ve yarım ayak opsiyonlarıyla sunulan lavaboların yanında takımın en karakteristik parçalarından rezervuarlı takım klozeti; tıpkı asimetrik lavabo gibi konfor ve şıklığı bütünleştiriyor.

"Lavinia Odası" tüm bu bileşenler bir araya geldiğinde yaşam alanı duygusunu artırarak, banyoları keyifli mekanlar haline getiriyor.

Banyoda modern sanat: SEREL Prelude Serisi

Hayatı kolaylaştıran estetik ürünleriyle göz alıcı bir dünyanın kapılarını aralayan SEREL, bu kez stil sahibi SEREL Prelude Banyo Takımı'nı sunuyor. Modern çizgilerin altında genç ve sportif bir tasarım anlayışını yansıtan Prelude serisi "Yıllarca Beraber" olabilmenin sırrını açıklıyor.

Tam ve yarım ayak opsiyonlarıyla sunulan lavaboların yanında takımın en karakteristik parçalarından rezervuarlı takım klozeti, SEREL ürün gamındaki modern yaklaşımın bir çıktısı olarak "Back To Wall", yani duvar düzlemine bitişik olarak tasarlandı.

Bu modern takım klozeti, klasik menteşeli klozet kapağının yanı sıra opsiyonel olarak son kullanıcıya sunulan "yavaş kapanan" klozet kapağı ile kullanımda kusursuz bir konfor ve güven sağlıyor.

Geçmiş yıllardan gelen birikim ve tecrübelerin, çıtayı daha yukarıya çıkarmak adına aynı potada eritilmesinin başarılı bir sonucu olarak Prelude Serisiyle SEREL, fark yaratan tasarım gücünün tesadüflere dayalı olmadığını en güçlü şekilde kanıtıyor.



UNICERA'da, E.C.A. ve SEREL rüzgarı esti

Beylikdüzü'ndeki TÜYAP Fuar alanında düzenlenen Unicera Seramik ve Banyo Fuarı'na katılan E.C.A. ve SEREL, yeni ürünlerini ziyaretçiler ve sektör profesyonelleriyle buluşturdu.

Bu yıl fuar standında toplu kullanım alanlarından, post modern banyo mekanlarına kadar geniş bir yelpazede, kullanıcılara su tasarrufu ve hijyen konusundaki çözüm önerileriyle bütünleştirilen farklı banyo konseptleri sergilendi. Modern dizaynı ve estetik hatlarıyla farklı çizgideki yeni SEREL Banyo Mobilyaları tüketiciyle ilk kez buluştu. Özel tasarlanan SEREL çocuk ürünlerinin sergilendiği çocuk banyosunda minik SEREL kullanıcılarına yönelik hijyen konusu vurgulandı. SEREL Unicera Fuarı'nda, 2006 yılının ikinci yarısından sonra ürün gamına alacağı 'Renata Serisi'ni özel bir standta sergiledi. İlk etapta lavabo, yarım ayak, klozet ve rezervuar parçalarının satışına başlanacağı serinin devamında, asma klozet ve gömme rezervuarlı klozet parçaları pazara sunuluyor. Serinin kendi tarzını yaratan farklı tasarımı sessiz ve güvenli kullanıma sahip yavaş kapanan klozet kapaklarıyla bütünleniyor. SEREL'in fuardaki sürprizi ise yeni mutfak mobilyalarının sergilendiği bölüm. Ziyaretçilerin büyük ilgi gösterdiği mutfak konsepti, SEREL kalitesi ve tecrübesinin bir ürünü olarak yakın zamanda tüketicisiyle buluşacak.



E.C.A. ve SEREL İstanbul, Bursa ve Adana'da Profesyonellerle buluştu

E.C.A. ve SEREL'in bilgi ve deneyimlerini sektörle paylaşmak amacıyla düzenlediği 'Profesyoneller Buluşması' İstanbul, Bursa ve Adana'da gerçekleşti.

Yarım asrı aşkın süredir Türkiye'de yaşam kalitesini artıran ürünlere imza atan E.C.A. ve SEREL, bilgi ve deneyimlerini sektörün profesyonelleriyle paylaşmak, ürün ve hizmetlerini tanıtmak amacıyla İstanbul, Bursa ve Adana'da "Profesyoneller Buluşması" düzenledi. İstanbul'da otel teknik ve satın alma müdürleriyle mimarların katıldığı toplantıya, Bursa ve Adana'da bölgenin önde gelen müteahhit, mimar ve inşaat şirketi yetkilileri katıldı. E.C.A. ve SEREL yöneticileriyle sektör profesyonellerini buluşturan toplantı, katılımcılar arasında iyi bir iletişim platformu yarattı.

Toplantıların açılış konuşmasını yapan ELMOR Şirket Müdürü Hakan Günderen, kurumun ilerlemesinde ve başarıya ulaşmasında profesyonellerle devamlı paylaşımın büyük rol oynadığına değindi. E.C.A. markasının yıllar boyunca Elginkan Topluluğu Şirketleri çatısı altında kaliteden ödün vermeden çalıştığını vurgulayan Günderen, E.C.A.'nın 'kuşaklar boyu' anlayışıyla, 'doğru ticaret' felsefesinden vazgeçmeyeceklerinin altını çizdi.

İstanbul Conrad Otel'de gerçekleşen toplantıda, VAFSEL Ar-Ge Müdürü Ahmet Coşan, 'İnsan ve Çevre Dostu Armatürler' başlıklı bir sunum yaptı. Coşan, dünyada su tasarrufu konusuna dair geliştirilen çözümlere E.C.A.'nın da fotoselli armatürleriyle katkı sağladığına değindi. SEREL Tasarım Şefi Güntekin Noyan, 'SEREL'den Islak Mekânlarda Sinerjik Çözümler' başlıklı konuşmasında, SEREL'in yeni geliştirdiği ürün yelpazesini sundu. SEREL'in lansmanını yapacağı yeni ürünlerinin tanıtıldığı toplantıda; 'Prelude ve Lavinia' ile 'SEREL Silent Close' serisi, katılımcılarla paylaşıldı.

Bursa Kervansaray Otel'de ve Adana Hilton Otel'de gerçekleşen toplantılara ise bölgenin mimar, müteahhit ve inşaat firması yetkilileri katıldı. E.C.A. yetkilileriyle sektör uzmanlarının bir araya gelip iletişim alışverişinde bulunduğu organizasyon, düzenlenen yemekle sona erdi.

Seramiğe atılan imza:

MATEL®

Türkiye çapında bir eşi daha olmayan fizik ve kimya laboratuvarıyla MATEL, bugün tüm ülkeye seramik hammaddesi sağlayabilecek potansiyele sahip.

Öyle bir fabrika düşünün ki; Türkiye'deki her evde, her işyerinde, yolda veya seramikle karşılaştığınız her noktada varlığını gösterebilir. Banyomuzdaki lavabodan soframızdaki tabağa, elektrik sigortalarından ağızımızdaki porselen dişe kadar bir hammadde kaynağı. Bunu yaparken de müşterilerine Türkiye'nin neresinde olursa olsun günlük hizmet verebilen bir fabrika MATEL.

11 yıldan bu yana MATEL'in Fabrika Müdürü olan Ercüment Arıcı, Şirketin bugün geldiği konumu adanmışlığa, işin severek yapılmasına ve arkasında gururla durulabilmesine bağlıyor. Arıcı'ya göre; bir seramiğin hammaddesinin doğru işlenmesiyle başlayan süreç, iyi bir tasarımla hayat bulabilir ve ürünün albenisini ortaya koyabilir. MATEL'in olmazsa olmasını ise şöyle özetliyor Ercüment Arıcı: "Standart, kaliteli ve sürdürülen hizmetle müşteri odaklılık."

1980 yılında Elginkan Topluluğu'ndaki firmaların hammadde ihtiyacını karşılamak üzere kurulan Şirket, zaman içinde kurumsallaşmasını ve organizasyonunu tamamlıyor ve yaptığı araştırmalarla yeni maden sahalarının devreye girmesini sağlıyor. Elginkan Topluluğu prensipleri doğrultusunda kalite kavramına büyük önem veriyor ve Topluluk Şirketleri dışına da hammadde satarak büyümeyi hedefliyor. Gü-

nümüzde ise bütün Türkiye'ye seramik hammaddesi sağlayabilecek potansiyeli var.

Bilecik 1. Organize Sanayi Bölgesi içinde 85,000 m² açık, 10,000 m² kapalı alan üzerinde yer alan MATEL Bilecik Tesisleri'nde, seramik sanayi için gereken kalite, ucuzluk ve standartta mamul ve yarı mamul hammadde üretimi yapılıyor. Kil Arıtma, Silis Kumu Zenginleştirme, Mikronize Öğütme, Kıрма-Homojenleştirme ve modern laboratuvarlara sahip MATEL, ülke genelinde yedi ayrı şehirde bulunan yıllık toplam 600,000 ton üretim kapasiteli 20 maden işletmesi, toplam 500,000 ton/yıl kapasiteli üç ayrı hammadde kırma-harmanlama tesisleri ve Bilecik'te bulunan modern entegre hammadde hazırlama tesisleri sayesinde yurtiçinde ve dışındaki seramik, cam ve çimento firmalarına hammadde üretiyor.

Kilin yeni adı MASK

Yılda 35 bin ton kapasiteyle kil arıtma tesisinde, kimyasal ve fiziksel özellikleri birbirinden farklı MASK koduyla çeşitli kil üretimi yapılıyor. Nefelin-siyenit madeninin Türkiye'de ilk kez seramik sektöründe hammadde girdisi olarak kullanımını sağlayan MATEL, ülkemizde bi-

linen kil rezervinin yarıya yakını Şile'deki MATEL maden sahalarında bulunduruyor.

Standartların üzerindeki kalitesi ve bu kalitenin korunması için malzeme konusunda gösterilen hassasiyet. İşte Ercüment Arıcı böyle tanımlıyor malzemedeki MATEL farkını. MASK'ın, MATEL'in jenerik markası olduğunu söyleyen Arıcı, Türkiye piyasasında en çok satılan ürünleriyle gurur duyduklarını belirtiyor.

MASK'ın adının konması ise 1989 yılına kadar uzanıyor. Tecili de iki yıl önce alınıyor. Ercüment Arıcı, markanın adını gelişime paralel olarak dört yıl önce hak ettiklerini söylüyor. Kilin seramiğin oluşumunda vazgeçilmez olduğunu belirten Arıcı, İstanbul'daki kil oluşumunun önemine vurgu yapıyor ve ekliyor: "Şile bölgesinde çıkan kil olmazsa seramik de olmaz. Olsa da kalitesinden bahsedilemez."

Türkiye'de eşi yok

1995 yılında, MATEL ile birlikte kurulan laboratuvarlarda şirket içi gerekli kalite kontrolleri yapılıyor ve bölge firmalarının da bu yöndeki ihtiyaçları karşılanıyor. Aynı zamanda endüstriyel hammaddeler konusunda yoğun Ar-Ge çalışmaları yapılıyor ve seramik sektörüne birçok yeni hammadde kazandırılıyor. Bu laboratuvarlar, kimyasal analiz, mineralojik analiz ve fiziksel analiz laboratuvarları olmak üzere üç ayrı bölümden oluşuyor. Tüm standartları uluslararası sertifikalı olan kimyasal analiz laboratuvarında, kimyasal analizler ve tane dağılım analizleri yapılıyor. Bu aşamada bordan uranyuma kadar tüm elementlerin analizini yapma yeteneğine sahip x-ray spektrometreler kullanılıyor.

Mineralojik analiz laboratuvarında ise belleğinde binlerce mineral bulunan x-ray difraktometreyle analiz edilerek her türlü malzemenin mineralojik yapısı belirleniyor. Modern cihazlarla donatılmış fizik laboratuvarın-



Özgül Kocabaş
Laboratuvar Şefi

da da karo-fayans, döküm testleri ve talep edilen tüm fiziksel testler yapılıyor.

Çevre ve toplum duyarlılığı

Elginkan Topluluğu'nun "ebedi müessese" olma yolundaki anlayışını en iyi şekilde benimseyen ve bu yolda sağlam adımlarla yürüyen MATEL, ISO 9000 kalite güvence sistem belgesine sahip bir firma. Gün geçtikçe büyüyen müşteri portföyünün ihtiyaçlarına kaliteli ve sürekli hizmet etmek bir amaç MATEL için. Bu hedefleri gerçekleştirirken de ülkemiz madenciliğinin gelişmesine öncülük etmeyi ve çevreyi korumayı adeta bir ilke ediniyor. Şirket bunu içinde yaşadığı topluma karşı duyduğu sorumluluk ve saygının bir ifadesi olarak kabul ediyor. Üretimi bitmiş ocaklar; binlerce ağaç dikilerek tekrar ağaçlandırılıyor ve bir orman haline getiriliyor. MATEL çevreye verdiği bu önemden dolayı, İstanbul Sanayi Odası tarafından verilen 2000 yılı çevre ödülünün de sahibi.

Ana pazarı seramik ve porselen üreticileri olan Şirketin ülkemizde bu sektöre hammadde sağlayan en büyük firma olması öncelikli amaç. Ardından da dünya markası olabilmek geliyor. Ercüment Arıcı'nın da hedefleri Şirketin vizyonu paralelinde. "Bu sektörde önemli bir yer edinmek istiyorum. Mesleğimde yaratıcı olmak ve işime teknolojik değer kazandırmak hayatımın amacı" diyerek hedefini ortaya koyuyor.

Ercüment Arıcı Kimdir?

1970 Edirne doğumlu Ercüment Arıcı, Hacettepe Üniversitesi Maden Mühendisliği Bölümü'nden mezun olduktan sonra yüksek lisans eğitimini tamamlayarak yüksek mühendis oldu. Arıcı, 1995 yılında Elginkan Topluluğu'na bağlı MATEL A.Ş.'de Maden Yüksek Mühendisi olarak göreve başladı. Halen aynı firmanın fabrika müdürlüğü görevini yürüten Arıcı, Seramik Hammaddesi Üreticileri Derneği ve TMMOB Maden Mühendisleri Odası'nın üyesi. Aynı zamanda Bilecik 1. Organize Sanayi Bölgesi yönetim kurulu başkan yardımcılığı görevini yapıyor. "Yöneticiler İçin Finansman" eğitimi alan genç müdür, Kavrakoğlu Consulting ve California Berkeley Üniversitesi işbirliğinde, yine yöneticilere yönelik "MBA - Global Leadership" eğitimini tamamladı. Ercüment Arıcı, evli ve bir kız çocuk babası.

Parlak geçmişten, parlak geleceğe doğru...

ELSEL A.Ş., 33 yıllık köklü bir geçmişe sahip. Üretiminden aldığı güçle kurulduğu ilk günden beri kendi alanında liderliğini sürdürüyor. Dinamik kadrosuyla başarıdan başarıya koşan ELSEL A.Ş., ürettiği güvenilir ürünlerle yurtdışında da adından söz ettiriyor.

Elginkan Topluluğu bünyesindeki en genç müdürlerden biri olan Şafak Duran'la, diğer bir Elginkan ısı Grubu Şirketi ELBA A.Ş.'deki yeni görevine geçmeden önce ELSEL A.Ş.'nin sektördeki yerini, üretim yapısını ve yeni projelerini konuştuk.

ELSEL A.Ş.'nin tarihçesi kısaca nasıl?

İstanbul-Kartal'da 1973 yılında kurulan ELSEL Gaz Armatürleri Sanayi ve Ticaret A.Ş. gaz armatürleri; pirinç küresel vanalar, şiber vanalar, çelik döküm sanayi tipi vanalar üreterek işe başladı. 1990'lı yılların başında hareketlenmekte olan doğalgaz sektörü paralelinde; Doğalgaz Çelik Küresel Vanaları ve Elster Grubu ile işbirliği yapılarak doğalgaz sayacı ve regülatörleri için çalışmalara başlandı. Bu yıllarda doğalgaz kullanmaya başlayan İstanbul Ankara ve Bursa gibi büyük şehirlerde, doğalgaz tesisatlarının ana elemanı olan sayaçlara talep de artmaya başladı. Bu nedenle teknolojik gelişmeleri çok daha yakından takip edebilmeyi sağlamak amacıyla Elster Grubu bünyesindeki Kromschöder lisansı ile yapılan imalatlarla 1997 yılında Alman Elster Grubu ile yapılan Joint-Venture anlaşmasıyla devam edildi. Artan pazar taleplerine paralel olarak üretim ve pazar payını artıran ELSEL A.Ş., ana faaliyet alanını doğalgaz sayaçları ve ekipmanları üretimi ve satışı olarak lider konumunu pekiştirdi.

ELSEL'in üretim kapasitesi nedir? Sektördeki konumunu değerlendirir misiniz?

Konut tipi sayaç üretiminde birimimizin üç vardiya çalışıldığında kapasitesi 600,000 adet. Üretimimizin yoğun olduğu aylar dışında 60 kişilik bir grupla faaliyet gösteriyoruz. ELSEL A.Ş. kendi sektö-

Şafak Duran Kimdir?

1964 yılında Ankara'da doğan Şafak Duran, Orta Doğu Teknik Üniversitesi Mühendisliği Bölümü'nü 1985 yılında şeref öğrencisi olarak bitirdi. Aynı zamanda Marmara Üniversitesi İşletme Bölümü'nde yüksek lisans eğitimi alan Duran, Elginkan Topluluğu Şirketleri'yle 1986 yılında tanıştı. Manisa VALF Sanayii A.Ş. ve İstanbul VALFSEL'de çalıştıktan sonra, ELSEL A.Ş.'nin şirket müdürlüğü görevini sürdürdü. Şafak Duran, 15 Mayıs tarihi itibarıyla da son yıllarda üst üste yaptığı yatırımlarla hızla büyüyerek Topluluk şirketleri içinde çok önemli bir konuma gelen ELBA A.Ş. şirket müdürlüğüne getirildi. Yeni görevinde oldukça iddialı olan Şafak Duran, hedefinin dünya pazarında liderlik olduğunu söylüyor. Evli olan başarılı yönetici, Almanca ve İngilizce biliyor.

ründe, kuruluşundan günümüze kadar gaz sayaçları alanındaki lider pozisyonunu korumaya devam ediyor ve edecektir de. Şu anda Türkiye pazarında yüzde 60 oranında bir paya sahip. Konut ve Ticari tip Sayaç üreten firmamız ELSEL A.Ş. daha büyük kapasitelerdeki sayaç taleplerini dünya lideri ortağımız Elster-Instromet firmasının geniş ürün gamıyla karşılıyor ve bu alanda da pazar liderliğini sürdürüyor.

Üretim aşamasında önem verdiğiniz noktalar nelerdir?

Üretim hatlarımız genelde montaj ağırlıklı. Üretimimiz prosesler olarak tanımlanmış durumda. Her bir proses saatlik periyotlarla kontrol ediliyor ve kalite kayıtları alınıyor.

Veriler analiz edilerek muhtemel hatalar veya kalitesizlikler oluşmadan önlenmiş oluyor. Her adımda yaptığımız bu periyodik kontroller sayesinde sifra yakın hatalarla ürün elde ediyoruz.

Ayrıca sahip olduğumuz bu kaliteyi korumak ve daha ileriye taşıyabilmek, verimliliğimizi artırabilmek için de sürekli teknolojiye yatırım yapıyoruz. Montaj atölyemizde çalışan arkadaşlarımızın tümünü kullandıkları cihaz ve makineleri daha etkin ve verimli olarak kullanabilmeleri ve gelişmelere paralel olarak yapılan teknolojik yatırımları öğrenebilmeleri için sürekli olarak eğitiyoruz. Bu eğitimler için ya ilgili arkadaşlarımızı know-how merkezi Elster ve Kromschöder'e gönderiyoruz ya da Almanya'nın teknik uzmanlarını şirketimize davet ediyoruz. Sistem oturma kadar onları şirketimizde misafir ediyoruz.

Bunların dışında yeni gelen arkadaşlarımız, kendilerinden tecrübeli arkadaşları tarafından sürekli olarak masa başında ve makine başında iç eğitime tabii tutuluyorlar. Eğitim dokümanları ve örnek uygulamalar uygun tekniklerle kaydedilip herkesin ulaşma yetkisinin olduğu intranet serverimizde barındırılıyor. Tekrar etmek veya hatırlamak istedikleri noktaları buradan kolaylıkla elde



edebiliyorlar. Bu yapılanlar zaten kurumsal şirket olmanızın bir göstergesi.

Alman ortağınız Elster-Instromet Grubunun ELSEL A.Ş.'ye katkıları nelerdir?

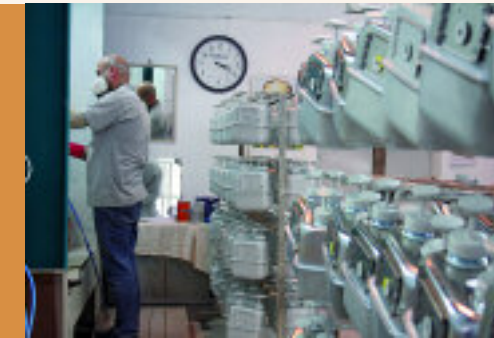
Elster-Instromet, yaptığımız üretim faaliyetlerimizde son teknolojik aşamaları takip etmemizi sağlıyor. Özellikle 2006 yılında gerçekleştirilen Elster ve Instromet gruplarının birleşmesi sonrası, konutlarda kullanılan sayaçlardan endüstriyel alanlarda kullanılan ölçme ve doğrulama sayaçlarına kadar çok geniş bir ürün yelpazesine kavuştu. Bu gelişmeler satış gücümüzün ve müşteri memnuniyetimizin artmasına da katkıda bulundu.

Bu ürün gamını biraz açacak olursak: Faturalamaya esas ölçmelerde kullanılan Türbinmetre ve Rotarymetre tipi sayaçlar, tesis içi ölçümlerde kullanılan Quantometre'ler, Ultrasonik Sayaçlar, ölçüm değerlerinin hatalarını gideren ve haberleşmeyi sağlayan hacim düzelticiler; Corrector'ler ve Akış Bilgisayarları, Flow Computer'lerden bahsetmemiz gerekir. Bunlara ek olarak pek çok çeşitte regülatörleri Gaz Kromotografları, test ve ayar işlerinde kullanılan komple istasyon ve laboratuvar sayaçlarını sayabiliriz.

Bu ürünler aynı zamanda dünya doğalgaz pazarının talebi olan teknolojik ürünler arasında değerlendirmemiz gereken ürünler. Ürünlerin satışının yanı sıra satış öncesi ve sonrası teknik destek ve servis çalışması da gerekiyor. Bu hizmetler de Şirketimiz personeli tarafından verilebiliyor. Bir önceki sorunuza verdiğim cevapta da belirttiğim gibi kendi personelimize ve de müşterilerimizin eğitimine büyük önem veriyoruz. Ürettiğimiz ve sattığımız ürünlerle ilgili gerekli eğitimler yurtdışı Elster-Instromet'de, ELSEL A.Ş. veya ürünlerin takılı olduğu yerlerde saha eğitimleri olarak planlanıyor ve uygulanıyor. Bu uygulamalarımız müşteri tatmini ve memnuniyeti olarak bize geri dönüyor.

ELSEL'in sahip olduğu kalite belgeleri hangileridir?

ISO 9001:2000 Kalite Yönetim Sistemi ile çalışan ELSEL'in, üretimini yaptığı ürünler TSE, TSEK, TS-EX belgelerine sahiptir. Bunların ya-



nı sıra Elster-Instromet markasıyla pazara sunduğumuz ürünler ise Alman PTB ve DAR gibi uluslararası kalite sertifikalarına sahip olmanın yanında TSE ve TSEK belgelerine de sahip.

Bu alanda gerek üretim tesisi gerekse ithalatını yaparak pazara sunduğumuz tüm ürünlerin ulusal ve uluslararası gerekli sertifika ve onay işlemleri için Sanayi ve Ticaret Bakanlığı, TSE, Tübitak-UME gibi kuruluşlarla yakın diyalog halindeyiz. Metrolojik gelişme ve değişimleri yakından takip ediyoruz.

Şu anda yürütmekte olduğunuz bir proje var mı?

Şirketimiz Alman ortağımız Elster Grubunun Elektronik Ön Ödemeli tip Konut, Ticari ve Sanayi Sayaçları için ürün geliştirme ve üretim merkezi konumundadır. Yeni ürün projelerimiz de genellikle bu ürün segmenti içinde oluyor. Çalışmalarımızı en az beş-on yıl sonrasını düşünüp, teknolojinin bu dönemde ulaşacağı boyutları tahmin edip yönlendiriyoruz. Bugün projesini tamamlamakta olduğumuz GSM, GPRS bazlı çalışan ve gaz dağıtım firmaları merkezinden her türlü açma, kapama, kredilendirme, faturalandırma işlemini yaparak firmaların işletme giderlerini önemli ölçüde azaltan RF Radyo Frekans Kontrollü Elektronik Sayaç dünyada ilk defa şirketimiz tarafından üretilecek. 2010 yılından itibaren de başta İstanbul olmak üzere diğer şehirlerde de yoğun olarak kullanılacağını tahmin ediyoruz. Bizden önceki yönetim de Ön Ödemeli Sayaç için öngörülü davranarak lisansını sekiz yıl önce satın almış. Şu anda bu strateji kendisini en iyi şekilde kanıtıyor. Yaratdığı katma değerinin de yüksek olduğu ön ödemeli sayaçtan, bu yıl 5,000, önümüzdeki yıl 10,000 adetini üzerinde satacağımızı tahmin ediyoruz.

Ayrıca, ortağımız Elster-Instromet teknik desteğiyle körüklü sayaçlarda sıcaklık değişimlerinin etkisini gideren TC (Temperature Compansation) mekanizmalı sayaç üretimi uygulamayı bekleyen projelerimiz arasındadır.

Mekanik sayaçlarda kullanacağımız bu teknolojiyi Elektronik Ön Ödemeli Sayaç üretimimize de uygulamayı planlıyoruz.

Türkiye’de doğalgaz konusunda yaşanan gelişmeler sektörünüzü nasıl etkiledi?

Türkiye’de doğalgaz pazarında yaşanan canlılık yeni illerin sırasıyla doğalgazla tanışması ürünlerimiz için de yeni talepleri doğurmuş oluyor. Pazarın 2010 yılına kadar en az bu canlılıkta devam edeceğini öngörüyoruz.

Alman Elster Grubu ile dış pazarlarda ne gibi işbirliği yapıyorsunuz? Bu ortaklığın Şirketiniz için önemi nedir?

Alman ortağımız Elster Grubuyla yoğun bir işbirliğimiz mevcut. Bu işbirliğini bahsettiğimiz teknolojik alandaki çalışmaların yanı sıra satış ve pazarlama alanında da hayata geçiriyoruz. Faaliyetlerimizi müşteriye göre Ticari tip, Konut ve Sanayi tipi Sayaçlar, ölçüm siste-

mi olarak Ultrasonik, Türbin, Rotary ve Diyaframlı Sayaçlar, basınç aralıklarına göre alçak orta ve yüksek basınç regülatörleri ve elektronik sayaçlar olarak sıralayabiliriz. Gerek konut gerekse endüstriyel tip sayaçlarda Azerbaycan, Özbekistan gibi Türki Cumhuriyet pazarlarında da faaliyet gösteriyoruz. Yalnız Türkiye sınırları içinde değil sorumluluk alanına giren Türki Cumhuriyet pazarlarında da düşük maliyetli fakat dinamik, verimli satış ve servis teşkilatımız Elster tarafından diğer grup firmalarına da örnek gösteriliyor. Özellikle son yıllarda bu pazarlara konsantre olarak başarılı olmamız sonucunda Alman ortağımız Rusya’daki şirketi üzerinden yürüttüğü satış faaliyetlerini de şirketimizin sorumluluğuna taşıdı.

Son olarak eklemek istediğiniz bir şey var mı?

ELSEL A.Ş. hakkında söylenecek çok şey var. Ürünlerimizin detayları ve üstünlükleri, çalışan kadromuz... Ancak kısaca, şunu söyleyebilirim; ELSEL A.Ş.’de çalışmış olmak hayatımda gururla anlatacağım bir deneyimdir. Bence bir firmanın başarılı olması için öncelikle iyi motive olmuş, takım ruhunun sinerjik gücünü anlamış bir kadroya ihtiyacı var. Bu kadro ELSEL A.Ş.’de zaten mevcut. Bu takımı iyi idare eden ve yönlendiren, onlara rehberlik yapan bir yöneticiyle iş bitirilmiş olur.



Genç, dinamik ve güler yüzlü kadrosu ELSEL A.Ş.’yi ileriye taşımaya devam ediyor...

E.C.A.’dan önemli katkı

Çin’den ithal edilen kalitesiz ve ucuz armatürler, Türkiye’de haksız rekabet ortamı yaratmasının yanı sıra insan sağlığını da tehdit ediyor. Bu önemli konuda mücadele için sektör temsilcileri E.C.A.’nın da katkılarıyla ortak hareket etti ve Çin menşeli bu ürünlerin denetimi konusunda önemli aşamalar kaydetti.

Dünya Ticaret Merkezi Yeni Fuar Alanı’nda Mart ayında gerçekleştirilen İstanbul Armatür Fuarı çerçevesinde “2006 Yılında Armatür Sektörüne Genel Bakış” konulu sempozyumda sektör büyüteç altına alındı. TSE Makine ve Malzeme Laboratuvar Müdür Vekili Selahattin Polat, Falcıoğlu Şirketi’nden Mehmet Güneş ve Kilit Taşı Tasarım’dan Endüstri Ürünleri Tasarımcısı Kunter Şekercioğlu’nun katılımıyla gerçekleşen bu konferansta en önemli unsur olarak; Çin başta olmak üzere Uzakdoğu kökenli kalitesiz ve ucuz mamullerin haksız rekabet ortamı yarattığı ve insan sağlığını olumsuz yönde etkilediği vurgulandı. Sempozyumda ayrıca bu konuda mücadele için sektör temsilcilerinin ortak bir komisyon oluşturulduğu vurgulandı. Bu çalışmalarda E.C.A.’nın ve SEREL Bütçe Finansman Müdürü ve Yapı Grubu Raporatör Üyesi Tülin Murathanoğlu’nun da yoğun çabaları dile getirildi.

Konuyla ilgili görüştüğümüz Murathanoğlu: “E.C.A. armatür sektöründe lider bir firma. Ancak sektörün en küçük temsilcileri de dahil olmak üzere rakipleriyle bu ciddi problemi paylaştı ve Şirketimiz organizasyonunda 50 sıhhi tesisat üreticisi bir araya geldi. Çin’den ithal edilen bu kalitesi düşük mamuller için gümrüklerde denetimi artırma konusunda yoğun çabalarımız oldu. Şu anda problem büyük ölçüde çözülmüş görünüyor. Ancak yine de ciddi bir şekilde takip ediyoruz. Piyasa gözetimi için yeni yetkilendirilen Bayındırlık ve İskan Bakanlığı’na da konuyu tekrar anlattık. Bu sorunları dile getirirken de kurumumuz adına değil sektör adına konuştuk” dedi.

Çin’den gelen armatürlerin Türkiye’deki pazar payı

Tülin Murathanoğlu şöyle devam etti: 2005 yılında Çin’den ithal edilen armatürlerin pazar payı miktar bazında yüzde 64, tutar olarak ise yüzde 46. Ankara Ticaret Odası’nın yaptığı araştırmalara göre ülkemizdeki her 100 bataryadan 76’sı Çin malı.

Armatürün hammaddesi nikel, kurşun, çinko gibi toksik etkisi olan metallerden oluşuyor. AB ülkelerinde bu toksik etkileri sınırlandırmaya yönelik kanuni düzenlemeler yapıldı. Bu düzenlemelere göre yapılan testlerde ürünlerimizden suya geçen nikel, kurşun, çinko gibi tehlikeli metallerin miktarı kontrol ediliyor. Eğer standartlarda belirtilen limitlerin altındaysa ihracat mümkün oluyor. Yine bu düzenlemelere göre kullandığımız conta, o-ring, kartuş, fleksibül gibi parçaların hijyen belgesi olması gerekiyor ya da aylarca süren testlerden geçiri-

lerек bu parçaların suya toksik etki verip vermediği, bakteri üremeye elverişli ortam yaratıp yaratmadığı test ediliyor. Çin’den ithal edilen armatürler ne yazık ki bu standartlara uymuyor. Anadolu’da halen halkımızın içme suyu ihtiyacını musluklardan sağladığı düşünülürse, halkımızın sağlığı büyük tehlike altındadır.

Şirketimiz organizasyonunda ve İstanbul Sanayi Odası Vakfı’nın önderliğinde 2004’de sektörümüz kendi imkanlarıyla ithal edilen kalitesiz mamullerle baş edebilmek için TSE Gebze kampüsünde Sanayi ve Ticaret Bakanı ve TSE Başkanı’nın katılımıyla laboratuvar açtı.

Yaptığımız mücadelenin her aşamasında sektörle birlikte devlet nezdinde tüm kişiler bilgilendirildi. Bu sorun, Maliye Bakanlığı tarafından daha sonra takibe alındı. 2003’te Dış Ticaret Müsteşarlığı fabrikamıza gelerek inceleme yaptı. Çalışmanın başarıya ulaşmasının temel nedeni, alınan her bilginin sektör ve resmi dairelerle paylaşılması. Sektörümüzdeki irili ufaklı 50’den fazla sıhhi tesisat armatürleri üreticisinin tek vücut olması sonucunda, 2004 yılından itibaren 2003/18 İthalatta Gözetim ve Korunma Önlemleri’ne ilişkin tebliğle CIF birim fiyat, 10 ABD doları/kg ve altında olanların ithalatının ülke ayrımı yapılmaksızın ileriye yönelik gözetime tabi tutulması kararlaştırıldı. Referans fiyat 2006 yılında 10 dolar/kg’dan 15 dolar/kg’a yükseltildi. Nisan ayı içerisinde de Çin’den yapılan armatür ithalatına kota konması amacıyla Dış Ticaret Müsteşarlığı’na Korunma önlemi başvurusunda bulunduk.



SEREL Bütçe Finansman Müdürü ve Yapı Grubu Raporatör Üyesi Tülin Murathanoğlu

E.C.A. ve SEREL'den yarının Türk tasarımcılarına ödül

E.C.A. ve SEREL'in, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'yle birlikte düzenlediği 'Su Dostu Tasarımlar' yarışmasında heyecan, ödül töreniyle noktalandı.

Yarım asrı aşkın süredir yaşam kalitesini yükselten ürünlere imza atan Elginkan Topluluğu bünyesinde faaliyet gösteren E.C.A ve SEREL'in Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi (M.S.G.S.Ü.) Mimarlık Fakültesi Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü işbirliğiyle düzenlediği 'Su Dostu Tasarımlar Yarışması'nda dereceye girenler belirlendi. M.S.G.S.Ü.'nde düzenlenen gecede açıklanan sonuçlara göre, Anadolu Üniversitesi öğrencisi Begüm Nazlı Bayındır birincilik ödülüne layık görüldü ve 20 000 YTL'nin sahibi oldu.

İkincilik ödülü olan 9 000 YTL M.S.G.S.Ü.'nden Uğraş Akpınar'a, üçüncülük ödülü olan 3 500 YTL ise M.S.G.S.Ü.'nden Cenk Aytekin'e verildi. Sektör temsilcilerini ve akademisyenleri buluşturan gecede mansiyon kazanan Ortadoğu Teknik Üniversitesi'nden Sami Savatlı ve ekibi ise 1 000 YTL ile ödüllendirildi. Ayrıca törende başarılarından dolayı beş öğrenciye teşvik ödülü verilirken yarışmanın ikinci aşamasına katılmaya hak kazanan toplam 18 öğrenciye E.C.A., SEREL

ve M.S.G.S.Ü. tarafından teşekkür belgesi verildi.

M.S.G.S.Ü. Endüstri Ürünleri Tasarım Bölüm Başkanı Prof. Dr. Önder Küçükerman başkanlığında karar veren jüri şu isimlerden oluştu; Su Vakfı Başkanı Prof. Dr. Zekai Şen, Yüksek Mimar Mühendis Cengiz Bektaş ve Emre Arolat, E.C.A. Yapı Grubu Koordinatörü Muzaffer Zeren, ELMOR Şirket Müdürü Hakan Günderen, SEREL Proje Müdürü Ferruh Baran, VALFSEL Fabrika Müdürü Tülay Terzigil, VALFSEL Ar-Ge Müdürü Ahmet Coşan, VALF A.Ş. Teknik Müdürü Ramazan Köroğlu, M.S.G.S.Ü. Mimarlık Fakültesi, Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü'nden Prof. Dr. Oğuz Bayrakçı, Prof. Dr. Suha Erda, Doç. Dr. Hüseyin Kurtuluş, Yard. Doç. Dr. Ebru Güzelderen ve Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü'nden Prof. Şermin Alyanak.

Gecede açılış konuşmasını gerçekleştiren Prof. Dr. Küçükerman, tasarımın kalkınmadaki rolüne değinerek; su tasarrufu, hijyen ve konfor kavramlarının önemine dikkat çekti. Ayrıca E.C.A. ve SEREL'in geleceğin Türk tasarımcılarının yaratıcılıklarına destek vermeye yönelik bu anlamlı katkısından dolayı hem E.C.A. hem de SEREL yetkililerine teşekkür etti. E.C.A. Yapı Koordinatörü Muzaffer Zeren ise, her türlü bina ve alandaki "ıslak mekanlarda" kullanılan sistemlerin "su dostu" ilkeleri doğrultusunda kullanıcıya dönük olarak yeniden tasarlanmasını baz alan bu yarışmayı geleneksel hale getirmeyi planladıklarını belirtti. Zeren, proje yarışması düzenleme hedeflerini de şu sözlerle özetledi: "Amacımız, Türk tasarımcılarının ufkunu geliştirmek ve bununla beraber günümüzün en değerli yaşam kaynağı olan suyun kullanımı konusundaki yaratıcı düşüncelerin çevreye ve insana duyarlı bir şirket olma vizyonumuz çerçevesinde gelecek nesillere aktarılmasını sağlamaktır."



Begüm Nazlı Bayındır ödülünü, Yapı Grubu Koordinatörü Muzaffer Zeren ve M.S.G.S.Ü. Endüstri Ürünleri Tasarım Bölüm Başkanı Prof. Dr. Önder Küçükerman'dan aldı.

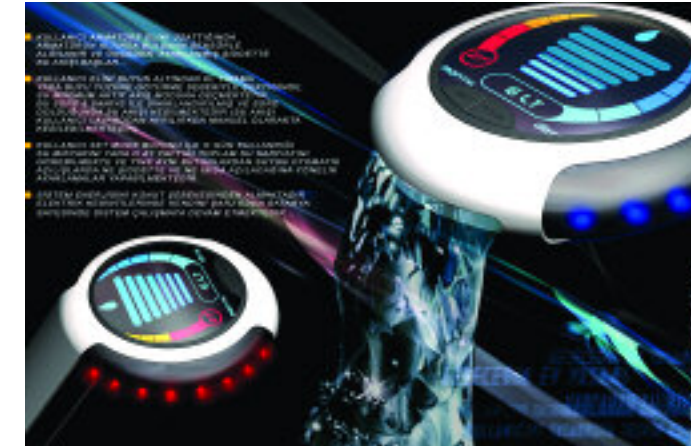
Yarışmada dereceye girenler...



Su Dostu Tasarımlar birincilik ödülü Begüm Nazlı Bayındır

Begüm Nazlı Bayındır

Anadolu Üniversitesi son sınıf öğrencisi Begüm Nazlı Bayındır, su akış miktarının sabitlenmesi esasına dayanan çalışmasında; kullandığı fotoselli batarya sayesinde tasarruf ve hijyen sağlamanın yanı sıra, suyun akış şeklini de eğlenceli hale getiriyor. Tasarımında armatür ve lavabo için yuvarlak hatlar kullanan Bayındır, suyun her noktadan belirli bir hızla akmasını ve musluğun orta kısmında toplanarak yumuşak bir şekilde dökülmesini sağlamayı hedefliyor. Böylece suya yön verilerek sıçramadan akabiliyor ve hoş bir görüntü ortaya çıkıyor. Elde ettiği başarının kendisini çok mutlu ettiğini söyleyen Bayındır; "Bu arada Elginkan Şirketleri tarafından tasarımımın uygulanacağı haberi aldım. Daha önce de bir yarışmaya katılmıştım. Ama okul bünyesinde olduğu için daha düşük bir katılım söz konusuydu. Bireysel olarak değil, grup üyesi olarak katılmıştım ve yarışmada üçüncülük derecesi almıştık. Dolayısıyla bu kadar büyük bir ödüle daha önce sahip olmamıştım" dedi.



Su Dostu Tasarımlar ikincilik ödülü Uğraş Akpınar

Uğraş Akpınar

M.S.G.S.Ü. Endüstri Tasarım Bölümü son sınıf öğrencisi Uğraş Akpınar, çalışma hayatının içerisinde de yer alıyor. "Bu tarz yarışmalarda dereceyi girip giremeyeceğinizi önceden tahmin etmeniz oldukça güç. Ama yine de yaptığım tasarıma inanıyordum. Daha önce girdiğim altı yarışmada da iyi dereceler aldım. Ancak o yarışmalar çok geniş katımlı değildi. Jürisiyle, konusuyla, yaklaşımıyla, beklentileriyle oldukça profesyonel bir yarışma olduğunu söyleyebilirim" diyen Akpınar, tasarımının teknik açıdan uygulanabilir olduğunu da söyledi. Geleceğin ev yaşamı ve trendlerini göz önünde bulundurduğu çalışmada Uğraş Akpınar, konutları baz alıyor. Görsel iletişimin ön plana çıktığı çalışmada kullanıcı tasarrufa teşvik ediliyor. Çünkü, anlık, günlük ve aylık olarak kullanılan su miktarı ve ısı derecesi armatürün üzerinde yer alan göstergeden anlaşılabilir. Ayrıca suya yönelik renk kodlaması, ısı artışına göre değişkenlik göstererek ürüne estetik görünüm kazandırıyor.



Su Dostu Tasarımlar üçüncülük ödülü Cenk Aytekin

3. Cenk Aytekin

M.S.G.S.Ü. Endüstri Tasarım Bölümü son sınıf öğrencisi olan Cenk Aytekin, suyun doğadaki geri dönüşüm sürecinden yola çıkarak yaptığı çalışmada; "Döngü, doğanın kendisini yenileyebilmesinin özüdür" felsefesini ortaya çıkarıyor. Etkin su tasarrufu sağlayan tasarımda, bitkilerin fazla su kullanılmadan su ihtiyaçlarının karşılanması hedefleniyor. Bitkilerin yapraklarında kullanılan alüminyum malzeme sayesinde nemli ortamlarda yapraklar ısı kaybetmiyor. Bu şekilde ortaya çıkan su damlaları, yapraklardaki kanallarla aşağıya doğru akarak bitkiye geri besleme sağlıyor.





Jüriden görüşler...

Yard. Doç. Dr. Ebru Güzelderen



Bu yarışmanın bana göre en güzel yanı, Türkiye çapında bütün üniversitelerdeki öğrencilerimizin yüksek oranda katılımında bulunması. Anadolu Üniversitesi'nden bir öğrencimizin birincilik ödülünün sahibi olması da ayrıca gurur verici bir durum. Profesyonel bir yarışma oldu. Yarısı akademik kadrodan, diğer yarısı da E.C.A. ve SEREL şirketlerinin yöneticilerinden oluşan 14 kişilik güçlü bir jüri vardı. Jüri üyeleri olarak başvuruda bulunan tasarımları değerlendirmek üzere yine Mimar Sinan Üniversitesi'nde bir toplantı gerçekleştirdik. Karar vermekte oldukça zorlandığımızı söyleyebilirim. Çünkü birbirinden iyi tasarımlarla karşılaştık. Dolayısıyla değerlendirme süreci oldukça uzun sürdü.

VALFSEL Ar-Ge Müdürü Ahmet Coşan

Elginkan Vakfı'nın temel prensipleri arasında Türk eğitime, kültürene katkıda bulunmak yer alıyor. Kurucularımızdan aldığımız mirası sonraki nesillere devretmek, bizim için ayrı bir önem taşıyor. Bunu 50 yılı aşkın süredir sahip olduğumuz üretim felsefesiyle birleştirdiğimiz zaman da ortaya böyle güzel bir yarışma çıktı. Tabi M.S.G.S.Ü.'nün bu konuda katkıları büyük. Yarışmada proje olarak birbirinden güzel ve değerli çalışmalarla karşılaştık. Değerlendirme yaparken hangi tasarımın, hangi üniversiteden geldiğini kesinlikle bilmiyorduk. Çünkü jüri üyelerine tasarımlar kod numaralarıyla geldi. Dolayısıyla tama-

Su Dostu Tasarımlar Yarışması jüri üyelerinden Yard. Doç. Dr. Ebru Güzelderen ve VALFSEL Ar-Ge Müdürü Ahmet Coşan'a görüşlerini sorduk.

men objektif bir yarışma oldu. Ürünlerin arka planında sahip oldukları fikirlerin bir yenilik unsuru taşıyıp taşımadığı, uygulanabilirliği, çevre ve su dostu olması, insana ve doğaya saygılı olması gibi kriterlerin yansımalarını tasarımlarda görmek istedik. Değerlendirme sürecinde uzun süren tartışmalar yaşandı. Ama jüri üyesi olarak sonuçta en doğru kararı verdiğimizizi düşünüyorum. Birinci olan projede tasarım anlamında sıra dışı bir pencereden bakıldığını gördük. Bu çalışmada suyun belirli bir form kazanarak adeta bir enstrüman halinde akması, bütünlük içerisinde ele alınmış. Detaylar konusunda da son derece ciddi çalışıldığını görüyoruz. Sonuç olarak getirdiği farklı bakış açısı, suyun akışında form yakalama isteği, armatür ve lavabo arasında bir bütünlük sağlaması onu diğer projelerden ayıran unsurlardı. Bu nedenle de birincilik ödülünü hak etti. Ödülü vereceğimiz projenin hayata fiili bir ürün olarak da yansımalarını istedik. Birinci olan projenin teknik açıdan üretilebilmesi elbette mümkün. Ama E.C.A.'nın Ar-Ge departmanında çalışan deneyimli mühendisleri tarafından biraz değiştirilmeye ihtiyaç duyuluyor. Üretildikten sonra da ürünlerden birini kendisine hediye edeceğiz. Ayrıca finale kalan tüm arkadaşlarımıza kariyer fırsatı sunmayı düşünüyoruz. Şunu gururla söyleyebilirim ki; bu yarışmada yer alan projeler gerçekten Avrupa ve Amerika'daki tasarımcıların projeleriyle boy ölçüşebilecek nitelikte. Ödül alan projeler arasında yaratıcı fikir ve suyla duygusal bağlantı kurma açısından son derece başarılı projeler var. Bu nedenle de gençlerimizi kutluyorum. Bence Türk gençliği ayrı bir değer taşıyor. Yetişen nesillerin ülkemize daha fazla katkı sağlayacağına yürekten inanıyorum.



Pritzker ödüllü mimarlardan İstanbul resitali

Mimarlığın Nobeli kabul edilen Pritzker ödülünün geçen yılki sahibi Thom Mayne ve bu yıl ödüle hak kazanan Paulo Mendes da Rocha, Arkimeet Toplantıları kapsamında İstanbul'da sektörün profesyonelleriyle buluştu.

Pritzker'i geçen yıl kazanan Thom Mayne ve bu yıl ödüle layık görülen Paulo Mendes da Rocha, Arkitera Mimarlık Merkezi tarafından düzenlenen Arkimeet Toplantıları'nın İstanbul'da konuğu oldu. Konferanslar; mimarlardan şehir plancılarına, akademisyenlerden öğrencilerle kadar yoğun bir ilgiyle karşılandı.

Türkiye'yi, uluslararası mimarlık ortamıyla buluşturan bu toplantıların 15. konuğu Thom Mayne, 29 Mayıs'ta İstanbul Teknik Üniversitesi'nde verdiği konferansta; mimarlığı algılama biçimini ve çalışma yöntemlerini projelerinden örnekler vererek anlattı. Değişim tutkusu



ve isyankar tutumuyla dikkat çeken Mayne, mimarlığın yapılı ve doğal çevreyle kurduğu entegre ilişki, mimari ürünlerin zeminle ilişkisi, insanın bir mimari unsur olarak algılanması üzerine konuştu. Mayne, aynı zamanda modern sanatla ilişkideki paralellikler ve mimarın bu noktada oynadığı kilit rol üzerinde durdu.

Yoğun ilgi gören toplantıda Thom Mayne, kendisine yöneltilen sorulara mimarları ve özellikle de mimarlık öğrencilerini cesaretlendirici cevaplar verdi.

"Her şey kişinin kendisine bağlıdır" diyen mimar, herkesin istediği şeyi yapabilecek güce sahip olduğuna vurgu yaptı.

"Yapılan hatalardan ders alınmalı"

Arkimeet Toplantıları'nın 16.'sı ise, Aya İrini Müzesi'nde bu yıl Pritzker ödülüne hak kazanan Paulo Mendes da Rocha'nın katılımıyla 31 Mayıs'ta gerçekleşti.

Tarihi mekan için "İnsanlığın tarih ve deneyimle ortaya çıkarmış olduğu bu muhteşem yapıda konuşmak inanılmaz bir şey" diyerek sözlerine başlayan Paulo Mendes da Rocha, Brezilya'da gerçekleştirdiği Baia de Vitoria, Baia de Montevideo, SIVAM, Patriarca Meydanı, Vigo Üniversitesi olmak üzere beş projesinden söz etti. 2004-2006 yıllarında yaptığı Vigo Üniversitesi projesini anlatırken üniversitenin çok güçlü bir coğrafyaya sahip olduğunu belirterek; "Çözümlemeyecek bir sorunu çözmeye yönelik bir proje gerçekleştirdik. Doğal enerji, rüzgar ve özellikle güneş enerjisini bu noktada kullanmak istedik. Projeyi, mimari, sanat, bilim ve teknolojiyi bir araya getiren bir olgu olarak düşünüyoruz. İnsanlar orkestra kurarken her şeyi organize eder. Aynı şeyi yerel teknolojiyi kullanarak yaptık" dedi.



Rocha; "İnsan doğanın bilincindedir. İçinde doğayı yaşanabilir kılma ve kent kurma arzusu taşır. Kentler iki şeyden muzdariptir; plansızlık ve hatalardan ders almamak. Bunları İstanbul'da konuşmak da oldukça önemli. Çünkü İstanbul'da bu tür dertlerden muzdarip olan bir şehir. Dünya, artık yapılan hatalardan ders almak zorunda, ancak bu şekilde arzularımızı gerçeğe dönüştürebiliriz" diyerek konuşmasını noktaladı.

Arkimeet'in 17. konuğu ise İspanyol mimarlık ofisi FOA'dan Alejandro Zaera Polo olacak. Polo, 7 Kasım 2006 tarihinde İstanbul'da mimarlarla buluşacak.

Pritzker Ödülü

Chicago'lu Pritzker ailesinin Hyatt Vakfı aracılığıyla 1979 yılında oluşturdukları bu mimarlık ödülü uluslararası nitelik taşıyor. Çoğunlukla "mimarlığın Nobeli" veya "mimarlığın en prestijli ödülü" olarak kabul edilen Pritzker'in 2006 yılında sahibi ise Paulo Mendes da Rocha. İstanbul'un en büyüğü mekanlarından Dolmabahçe Sarayı'nda 30 Mayıs'ta düzenlenen törenle ödülünü alan Rocha için Pritzker Jüri Başkanı Lord Palumbo; "Çalışmalarında Brezilya'nın coşkun ritmini yansıtır. Hiçbir zaman yenilikten, risk almaktan korkmayan bir yaklaşım ve kayda değer bir anlayışa sahip" diyor.



Mükemmeli arayan adam; Prof. Dr. Metin Hepgüler

Prof. Dr. Metin Hepgüler kimdir?

İstanbul'da 1931 yılında doğan Prof. Dr. Metin Hepgüler, İ.T.Ü. lisans ve yüksek lisans eğitimini birincilikle tamamladı. Türkiye'nin ilk uluslararası mimarlık bürosu olan Metin Hepgüler Müessesesi (M.H.M.)'ni 1966'da kurdu. Daha sonra İsviçre'de Architects Association ve Amerika'da ITAC International Turkish Architects şirketlerini kuran Prof. Dr. Hepgüler, 1981'de Türkiye Cumhurbaşkanı tarafından şeref temsilcisi seçildi. U.S.A. yayını ENR tarafından 1989 yılında da "dünyanın en iyi performans sergileyen mimarı" olarak gösterildi. 1995 yılında Süleyman Demirel Üniversitesi'ne profesör ünvanıyla davet edilen mimar, 2000 yılında ise American Biography Centre yayınlarında, 20. yüzyılın önde gelen 500 liderinden biri olarak gösterildi.

Evet, Prof. Dr. Metin Hepgüler'den bahsediyoruz. Onun için "başarının gerçek adı" tanımlaması yanlış olmaz. Aldığı bunca ödüle rağmen, o hep daha iyinin peşinde koşmayı tercih ediyor. Mükemmelle ulaşabilmek, Prof. Dr. Hepgüler için adeta bir yaşam felsefesi niteliği taşıyor. Uzun yıllar yurtdışında yaşıyor ama asla Türkiye'yle bağlantısını koparmıyor. Tam bir Türkiye sevdalısı o. Babasının ve amcasının İstiklal madalyasını hala göğsünde gururla taşıyor. Yaşam tarzı ve yaptıkları da onlardan aldığı mirastan izler taşıyor.

Yoğun programı arasında fırsat bulup görüşebildiğimiz ödül rekortmeni mimarla tasarım felsefesi ve projeleri hakkında konuştuk.

Ulusal ve uluslararası yarışmalarda 45'i birincilik olmak üzere tam 166 projesi ödül alan Prof. Dr. Metin Hepgüler, Guinness rekorlar kitabına ismini yazdırmış bir mimar... Bugüne kadar 7,4 milyon m²'lik alanda uygulanan 564 projeye imza atan Türk mimar, tasarımlarıyla hayal gücünün sınırlarını zorluyor.

Tasarım dünyasından



Mimari kimliğinizden bahseder misiniz? Sizin için mimaride olmazsa olmazlar neler?

Tabiattan asla kopmamak... Yaptığım tasarımların ortak dili bu. Projelerde insanların temel ihtiyaçlarına entegrasyon sağlamak şart. Günümüzde medeniyet olgusu insanları yavaş yavaş tabiattan kopartıyor. Bu açıdan bakıldığında kanseri tedavi etmek değil; kanser olmamak önemlidir. Olduktan sonra tedavi karakteri, yapıyı da değiştirecektir. İstanbul'dan bir örnek vermek istiyorum. Buradaki nüfusun 15 milyondan, 16 milyona çıkması söz konusuysa bunun planı, 10 yıl öncesinden hazırlanmalı. Düşünün bugün İstanbul'da bir çocuk, tam 55 kilometre uzaktaki okula gidiyor. Yine başka bir kişi kalkıp en yakın nokta yerine, evine son derece uzak olan alışveriş merkezine gidiyor. Durum böyle olunca trafik yüzünden doktor bile ameliyatına zamanında yetişemiyor. Sonra diyorlar ki: "Petrol fiyatları niye arttı? Herkes neden bu kadar sinirli?" Çıban gibi kuleler ortaya çıkıyor bu arada. Dubai Towers da buna örnek. Orada yaşayan bir kişinin normal olması beklenemez. Çünkü mimari yapıların insan psikolojisine etkisi büyük. Sonuç olarak; tabiat sevgi ve saygısı, sosyal-kişisel psikolojinin değerlendirilmesi ve genlerimize işlemiş, kültürel-tarihsel değerlerin çalışmalara yansımaları mimaride muvaffakiyeti getirecektir. Ben yaptığım projelerin kimlikli olmasına çok önem veriyorum. Çünkü mimari üslup ve tarzda, yapımcının karakterine, kabiliyetine, hatta mesleğine ve insanlığa saygısını okuyabilirsiniz, güncel teknik kapasitesini de görebilmek mümkün.

Zamanınızın çoğu yurtdışında geçiyor. Bu tercihinizin sebebi nedir?

Türk mimarisini tanıtmak ve bu konudaki ön yargıları ortadan kaldırmak amacıyla uluslararası alanda faaliyet göstermenin önemli olduğunu düşündüm. Sıfırdan son noktaya kadar yürümekte kararlıyım. Bu nedenle 1960 yılında İsviçre'ye gittim. Sonra yurtdışında bir teşkilat kurma ihtiyacı hissettim. 1969'da Architect Association Limited'i kurduk. Bu güne kadar Avustralya dışında tüm dünyada faaliyetlerim oldu. Ana gayemden ayrılmadan hep aynı yolda ilerlemeye devam ettim. 1988 yılında ETH Zürih'e dizayn profesörü olarak davet edildim. Bugüne kadar katıldığım uluslararası yarışmalarda 14 birincilik aldım. Bun-



U.A.E.-Uluslararası Proje Yarışması birincilik ödülü

ların içinde Kral Fayed'in VIP sarayı, Suudi Arabistan'daki Police Training Center, en son olarak da Birleşik Arap Emirlikleri'nde yaptığım yapay ada ve suni gölleri olan bir kıyı projesi var.

Yurtdışında yaşamınız, mesleğinizde geldiğiniz noktayı nasıl etkiledi?

Yurtdışında yaşamam, oradaki teknolojiyi daha yakından takip edebilme fırsatı sunduğu için bir avantaj sağladı elbette. Ama sistem anlamında bir faydası söz konusu değil. Bu arada farklı bir kültür ortamında yaşamak gerçekten zor. Yurt dışında ciddi sorunlarla mücadele etmem gerekti. Düşünün; sadece Türk olduğum gerekçesiyle bana ihaleler verilmedi.

Peki, kitabınızdan da biraz bahsetsek...

Kitabımın adı; Prof. Dr. Metin Hepgüler Projects & Realizations. Türkçe, İngilizce ve Almanca olmak üzere üç ayrı dilde yayınlandı. Üniversiteden mezun olduğum 1953 yılından 2004 yılına kadar yaptığım 560 projenin ve realizasyonunun bir bölümünü ihtiva ediyor. Kitap, benim imzama taşıyan bir kısım proje yarışmalarını, otelleri, idare binalarını ve banka projelerini, okulları, anıtları, teknoparkı ve şehircilik çalışmalarını kapsıyor. Özünde Osmanlı felsefesi taşıyan farklı karakterdeki yapıları, teknolojiyle bütünleştirerek Türk karakterinin devamını sağlayabilmek bu kitabı yazmaktaki temel amacım.

Usta bir mimar olarak yolun başındaki meslektaşlarınıza önerileriniz nelerdir?

Bir mimarın belirli istikamette ilerleyebilmesi için, bulunduğu cemi-yetin değerleri, eğitim ve ekonomik durumları muayyen düzeyde olmalıdır. Mimarlıkta sadece idealist olmak yeterli değil. Çünkü bazı kişiler tüm çabalarına rağmen iş yapamazsa farklı istikametlere yönelir. Mesela şimdi arkadaşlarıma bakıyorum, çoğu dekorasyon işiyle uğraşılıyor. Kalite ancak devamlılıkla sağlanabilir.

Mimari harikası eserler...

Mesleğinde 50 yılı aşkın süreyi geride bıraktı Prof. Dr. Hepgüler. Saymakla bitmeyen, insanı hayrete düşüren sıra dışı projelere imza attı. İşte tasarımlarından bazıları: Ankara MİT, Gölbaşı Polis Eğitim Merkezi, Stad Oteli, Harbiye Ordu Evi, Manifaturacılar Çarşısı, Tofaş-Aygaz Genel Müdürlük Binaları, Sheraton Oteli, Rumeli Hisarı Tazimi, Sofya Atatürk Evi, Şeker Sigorta, General Elektrik, Avcılar Borusan İlkokulu, Borusan-BMW-Land Rower İstinye Merkez Binası, Expo Bakım Renault ve Mercedes Merkezleri, Show Elektronik Hotel- Shopping Centre-Residence Projeleri, Riva yerleşim Projeleri, Levent High Rice Residence, yurt dışında yaptığı ve yapmakta olduğu Mexico Recidence, R.A.K. Oteli...



Halit Turgay’ın genç flütçülere bir uyarısı var:

“Müzisyenlik, enstrüman çalmaktan ibaret değildir”

William Bennett’in çalışında diğer flütçülerden daha farklı bir sıcaklık var. Siz de onunla çalışma fırsatı buldunuz. Bennett ile nasıl tanıştınız?

Araba kullandığım bir sırada radyoda Faure çalışıyordu. Tarif edilemez güzellikte, hiç duymadığım bir flüt sesi duydum. O güne kadar hepimiz Rampal, Galway biliyorduk ama bu ses çok farklıydı. Eseri sonuna kadar dinleyip anonsta William Bennett ismini duyunca hemen hocam Sadako Özistek’e sordum onu. Sonra hocam vasıtasıyla ulaştık kendisine. Bir kaset istedi, yolladım ve 88 kişi içinden, sınavsız olarak, Londra Kraliyet Müzik Akademisi’ndeki tek kişilik pozisyona kabul edildim.

İlk yıl burs bulamadığım için gidemedim. Sonra İskoçya’da Aberdeen Uluslararası Gençlik Festivali kapsamında bir yarışma kazanınca, İngiliz Hükümeti’nden karşılıksız burs aldım ve böylece Bennett ile çalışma fırsatı buldum.

Sizce William Bennett’i bir müzisyen olarak özel kılan nedir?

Bennett, hayatıma en fazla etki eden insandır, benim müziğe bakışımı tümünden değiştirmiştir. Analitik bir yapısı, çok entelektüel bir çalışma tarzı vardı. Bilinen kelimelerle, ses ve ton gibi kavramlarla tarif etmekte güçlük çekiyorum. Bu entelektüel yaklaşımıyla, flütün sınırlarını renk olarak zorlayabilen tek kişidir benim gözümde. Başarısı sadece teknik anlamda değildir, müziğe ve genel olarak sanata yaklaşımıyla bir bütündür ve onu farklı kılan da budur. Dolayısıyla çok etkilendim ondan ve çok iyi bir diyalogumuz oldu, her dersimiz üç-dört

34. Uluslararası İstanbul Müzik Festivali’nde, 250. doğum yıldönümünden hareketle bu yıl ana tema seçilen Mozart, eserleriyle hemen her Festival konserinde karşımıza çıktı. Ama Mozart severler bunların arasından özellikle flüt sanatçısı Halit Turgay ve Boğaziçi Quartet’in konserini kaçırmadılar. Çünkü Turgay, Arkeoloji Müzesi bahçesinin büyüğü ortamında 20 Haziran akşamı verilen o konserde başarılı Quartet’la birlikte bestecinin flütlü dörtlülerini seslendirdi.

Röportaj: Feyzi Erçin



saat sürerdi ve o da çok zevk alırdı benimle çalışırken. Geldiğim noktada en çok pay sahibi olan kişidir.

Festivalde Mozart’ın yazmış olduğu tüm flütlü dörtlüleri seslendiriniz. Konser programını, Boğaziçi Quartet ile birlikte mi oluşturduunuz?

Konser fikri iki yıl önce ortaya çıktı. O zamanlar İstanbul Quartet ile çalışıyorduk. Bir-iki Mozart dörtlü denedik ve uyum sağladığımızı fark ettik. Aynı temperaman, aynı enerjiyle çalmak oda müziğinde çok önemlidir ve her zaman yakalanamaz. Bunu başarınca, birlikte yaptığımız çalışmalara ağırlık verdik ve ilk kez geçen yıl Boğaziçi Üniversitesi’nde bu dörtlülerden ikisini çaldık. Performansımızdan memnun kalınca Festival komitesine tüm dörtlüleri çalma teklifimizi götürdük, onlar da kabul etti.

Çalgınızı sevmeyen bir besteci olarak bilinen Mozart’ın flüt yazısını nasıl buluyorsunuz?

Evet, Mozart flütü hiç sevmemiş. Bunun en önemli sebebi, flütün o zamanlar gelişmiş bir enstrüman olmaması. Çok fazla entonasyon sorunları olduğundan Mozart istediği sonuçları alamamış bu enstrümandan. Ama kendisine ödeme yapıldığı zaman Mozart sevmediği saz da olsa ondan muazzam işler çıkarabilen biri! Sol majör Flüt Konçertosunu da örneğin sipariş üzerine bestelemiş ve bu eserde de harikalar yaratmıştır. Çalacağımız dörtlülerde flüt elbette ön planda, solo olarak düşünülmüş ve yapıtların tümü flüt ağırlıklı. Epeyi değişik eserler aslında, iki bölümlü olanı var, içinde çeşitlemeler barındırıyor. Kendi içlerinde çok farklılar. En ilginçleri ise Re majör Dörtlü. Diğerlerinden daha ciddi ve ağır, bence en güzeli de o. Sadece flüt değil, yaylılar açısından da öyle. Zaten konserimizi bu eserle bitirdik.

Peki, flütle Mozart çalmak zor mu?

Hiç kolay değil bu eserleri yorumlamak, ama zaten hangi enstrüman ile çalarsanız çalın Mozart çok zor bir bestecidir çünkü net, anlaşılır ve temiz bir diksiyonla çalmanız gerekir. Demin bahsettiğim Re majör Dörtlüye, bir de Re majör tonunun flüt açısından doğurduğu güçlüğü de ekleyebilirsiniz!

Flüt repertuarınızı dar bulduğunuz oluyor mu?

Hayır, bence repertuarımız dar değil, aksine epeyi geniş. Gelgelelim çok sayıda bilinmeyen eser var. Bu eserleri çalmak ve dinletmek lazım ki herkes alışsın. Elbette duyulmadık, “farklı” şeyler çaldığınızda risk de almış oluyorsunuz, ama bu riski göze almak gerekiyor. Mesela haftaya, 25 yaşında bir Japon piyanistle birlikte konsere çıkacağım. Konserin teması, “caza yolculuk”. Bennett’in eşlikçisinin öğrencisiymiş, hatta Bennett’e de eşlik etmiş. Şimdiden heyecanlanıyorum. Bach ile başlayıp Grieg’in Keman Sonatı’ndan yaptığım flüt uyarlamasıyla devam edeceğiz. İşte böyle yeniliklerin peşinde-

yim. Keman ve flütün dinamik güçleri birbirine denk olmamasına rağmen bu uyarlamaya giriştim ve sınırim kötü de olmadı. Konserin diğer yarısında Bedard, Piazzolla ve Mower’ın eserlerini seslendireceğiz. Bunlarda caz armonileri, çift sesler ve Latin dansları etkileri var. Yani aslında flüt için alıştığımızdan farklı tarzda yazılmış eserler de var. Bizlere düşen bunları araştırmak ve seslendirmek.

Siz birkaç yıl İngiltere’de kaldınız, Türkiye’de de hocalık kariyeriniz var. İngiltere ve Türkiye’deki flüt eğitimlerini kıyaslayabilir misiniz?

Bence ülkemizdeki en büyük sorun, standartların yerleşmemiş olması. Bir bakıyorsunuz, Ankara’da başka, İzmir’de başka yaklaşımlar var, her birini bir araya getiren ortak bir anlayış ve paylaşım yok. Halbuki İngiltere’de böyle değil. Orada müfredatlar kesin, her yıl ortak bir mutabakat doğrultusunda yenileniyorlar ve her okulda birbirine çok benzer yöntemler uygulanıyor. Burada ise herkesin kendine göre farklı bir sistemi var. Bence bu bizim aleyhimize önemli bir handicap. Bu yaklaşım, daha temelden birtakım eğitim sorunlarına yol açtığı gibi ayrıca tekdüzeleşmek ve her besteciye aynı yaklaşımı uygulamak gibi olumsuz sonuçlara da yol açabiliyor.

Peki sizden sonraki jenerasyonun içinden yetenekli flütçüler geliyor mu?

Ülkemizde genç kuşaktan çok yetenekli flütçüler var, ama söylemek zorundayım ki, içlerinde “müzisyen” olabilmişlerin sayısı şimdilik çok az. Aslında bu bütün dünyada geçerli olan bir sorun. Zira eğitimde standartlar genel olarak yükseldi ve artık herkes belirli bir seviyede çalabiliyor. Biraz da yeteneğiniz varsa, enstrümanınızda iyi bir noktaya gelebiliyorsunuz. Ama müzisyen olmak, enstrüman çalmaktan ibaret değil ki. Muazzam bir birikim gerekiyor. Bu birikimi sosyal, kültürel, siyasal konular, ayrıca sanat ve yaşam üzerine kurduğunuz fikirlerle oluşturabilirsiniz ancak. Şurası kesin, flüt diğer enstrümanlarla kıyaslandığında çalınması en kolay enstrümanlardan birisi. Ama müzisyenliğe gelince iş başka. O yüzden bu gençlerin, sadece iyi flüt çalmaları yetmez, aynı zamanda iyi bir sanatçı olabilmeleri için de dünyaya ve yaşama çok geniş bir perspektiften bakabilmeleri gerekiyor.

Siz ayrıca Antalya’da bir yaz kampı düzenliyorsunuz. Sohbetimizin sonunda bu kamptan da bahseder misiniz?

Kampın bu yıl dördüncüsünü düzenliyoruz. En ilginç özelliği, yaş sınırı olmaması; başlangıç öğrencisi de yüksek lisans öğrencisi de katılabiliyor. Uzun vadeli hedeflerimden biri de, flüt çalan insanları bir araya getirerek birbirleriyle tanışmalarını sağlamak. Kamp da, bu amaca hizmet etmek üzere düzenleniyor. Nitekim birçok konservatuvardan öğrenciler geliyor her yaz. Bu tip müzikal ve sosyal paylaşımların, iyi bir müzisyen haline gelebilmek için zorunlu olduğunu düşünüyorum.



Dört genç ve parlak müzisyenden kurulu Boğaziçi Quartet'in adını daha çok duyacağız

Röportaj: Feyzi Erçin

Çağ Erçağ

Ceren Gürkan

Deniz Yücel

Seda Subaşı

Müzik aşkı onları bir araya getirdi

Festivalde Halit Turgay ile birlikte Mozart konserine çıkan Boğaziçi Quartet, Seda Subaşı, Ceren Gürkan, Deniz Yücel ve Çağ Erçağ'dan oluşuyor. Dörtlünün lideri Seda Subaşı ve ikinci keman Ceren Gürkan ile grubun kuruluş öyküsünden başlayarak müziğe bakışları ve hedefleri üzerine sohbet ettik.

Boğaziçi Quartet'i oluşturan ekip nasıl bir araya geldi?

Seda Subaşı: Deniz Yücel'le birlikteliğimiz zaten uzun yıllar öncesine dayanıyor; kendisiyle 12 yıl boyunca aynı yaylı çalgılar dörtlüsünde çalmıştık ve çok iyi anlaşıyorduk. Geçen yıl bir konserde tesadüfen Çağ da bizimle çalmıştı. Onunla da doğal bir uyumumuz olduğunu gördük ve birlikte neler yapabileceğimizi tasarlamaya başladık.

Ceren Gürkan: Benim de bir oda müziği tecrübem oldu geçtiğimiz yıllarda, ayrıca Seda'nın da yer aldığı İstanbul Quartet'ten etkilendim. O dönemden beri, uzun zamandır tanıyorum Seda'yı. Bu yüzden, Dörtlüde çalmayı teklif ettiğinde memnuniyetle kabul ettim.

Seda Subaşı: Böylece Boğaziçi Quartet ortaya çıktı. Henüz bir senemizi doldurmadık ama büyük keyif alıyoruz bu birliktelikten ve uzun ömürlü olmasını ümit ediyoruz.

Festivalde flütçü Halit Turgay'la birlikte konser verdiniz. Bu konser fikri ve onunla aynı sahneye çıkma kararı nasıl oluştu?

Seda Subaşı: Halit'le birlikte bir şeyler yapmayı yıllardır çok istiyorduk. Müziğe bakımımızda ortak noktalar hayli fazla. Ama bu konserin ortaya çıkmasında galiba en büyük etken, 2006'nın Mozart Yılı olması. Bunu bir vesile kabul ettik ve programı buna göre oluşturduk, Festival yönetimi de kabul etti. Programımızda yer alan eserlerin bir kısmını Halit'le birlikte seslendirdik kısa süre önce.

Festivaldeki konserinizde Mozart'ın flütlü dörtlülerinin tamamını seslendirdiniz. Yaylı çalgıların flüte eşlik ettiği oda müziği eserleri olarak tarif edebilir miyiz bunları?

Seda Subaşı: Bu dörtlüler, Mozart'ın flüt için yazdığı en önemli oda müziği eserleri. Flüt, üst partiyi seslendirdiği ve topluluktaki tek nefesli enstrüman olduğu için doğal olarak öne çıkar, birinci keman rolünü üstlenir.

Birlikte sık aralıklarla çalışabiliyor musunuz?

Seda Subaşı: Haftada muhakkak iki gün bir araya gelip çalışmaya gayret ediyoruz. Bu programı düzenli bir şekilde sürdüremezsek, iyi bir oda müziği grubu haline gelemeyiz diye düşünüyoruz. Konser vereceğimiz dönemlerde ise, her gün prova yapıyoruz. Bundan daha az bir çalışma programı hem kendimize, hem de dinleyicimize saygısızlık olurdu.

Ceren Gürkan: Muhakkak surette her gün oturup şu kadar saat çalışacağız diye bir zorunlulukla çıkmıyoruz yola. Günde bir saat bile çalışabileceksek, yukarıdaki programımıza uymaya ve bir araya gelmeye gayret ediyoruz.

Oda müziği yapmanın temel koşulları sizce nelerdir?

Seda Subaşı: Oda müziği yapmanın temelinde öncelikle bireysel arzu yer alıyor. Müzikten ödün vermemek, güçlü olmak gerekiyor. Hepimiz, yaşamımızı sürdürebilmek için başka işler de yapıyoruz. Ben ve



34. Uluslararası İstanbul Müzik Festivali kapsamında 20 Haziran'da İstanbul Arkeoloji Müzesi'nde yapılan Boğaziçi Quartet ve Flütist Halit Turgay'ın konseri Elginkan Holding A.Ş.'nin gösteri sponsorluğunda gerçekleşti.

Ceren, İstanbul Devlet Opera ve Balesi (İDOB) Orkestrası'nda çalışıyor; Çağ da Borusan Filarmoni'de. Deniz konservatuvarda hoca ve benimle birlikte aynı zamanda Akbank Oda Orkestrası'nda çalışıyor. Böyle bir yaşamı ancak müziğe aşksanız sürdürebilirsiniz.

Ceren Gürkan: Samimi ve içten olmamız gerekiyor. Çalışırken herkesin birbirine ve müzikal fikirlerine saygı duyması lazım. Bu da ancak, böyle yoğun ve sürekli bir çalışma programıyla mümkün olabilir. Bir de, arada sırada anlaşmazlıklar olabilir elbette ama ortak bir müzik duygusuna sahip olmak lazım; temelden fikir ayrılıkları yaşamamanız gerekir.

Türkiye gibi bir ülkede oda müziği yapmanın ne tür zorlukları var?

Seda Subaşı: Bir kere, oda müziği alanında devlet desteği hiç yok. Orkestralara olduğu gibi, oda müziği topluluklarına da destek olunabilir diye düşünüyorum. Bu hem devlet hem de özel kuruluşlar için geçerli aslında. Borodin Quartet bunun en güzel örneğidir.

Devlet veya özel kuruluşların desteğinin eksikliği en çok hangi alanda ortaya çıkıyor?

Seda Subaşı: Öncelikle enstrüman konusunda. Benim kişisel olarak böyle bir ihtiyacım yok, çünkü İDOB Orkestrası'ndaki başkemancılık görevim sebebiyle iyi bir kemanla çalabiliyorum. Bu keman, devlet tarafından kırk yıl önce alınmış. Yani bir zamanlar böyle destekler daha yaygınmış. Oysa artık ne devlet ne de özel sektör, müzisyenlere ve topluluklara bu anlamda destek olmayı düşünüyor. Dünya çapında müzisyenler çıkabilir ülkemizden ama ellerindeki enstrümanlar iyi olmadıktan sonra seslerini nasıl duyurabilirler ki?

Son dönemdeki diğer projelerinizden bahseder misiniz?

Seda Subaşı: 13 Mayıs akşamı İş Sanat Konser Salonu'nda, Hüseyin Sermet ile birlikte Arif Mardin'in Piyanolu Beşlisi'nin dünya prömiyerini gerçekleştirdik. Bir de CD projemiz var; Baki Duyarlar'ın yaylı çalgılar dörtlülerini çalacağız. Yazın da, Bodrum Festivali'ndeyiz.

Tarihi ile iç içe bir şehir:



Victor Hugo 1841 yılında Mainz'ı ziyaret ettiğinde; “Gün boyunca koşuşan, konuşan, gelen, giden, alan, satan, bağırان, şarkı söyleyen insanlar... Kısaca her evinde, her sokağında yaşam olan bir yer. Gece sessizliğinde ise yalnızca nehrin şırıltısının ve 17 adet su değirmeninin sesinin duyulduğu Ren nehrinin incisi” olarak tanımlar bu güzel şehri.

Mainz, Elginkan Şirketleri açısından büyük önem taşıyor. Çünkü 2001 yılında kurulan Almanya şirketi E.C.A. Germany GmbH Mainz'da kuruldu. Almanya'nın batısında Frankfurt'a yalnızca 40 km uzakta yer alan şehir çok eski zamanlardan beri Almanya'nın, hatta Batı Avrupa'nın ticaret merkezi olarak önem kazandı. Günümüzde halen bu özelliğini koruması E.C.A. Germany'nin bu şehirde odaklanmasının önemli bir nedenini oluşturuyor. Yine Topluluk Şirketlerinden olan ELSEL A.Ş.'nin ortağı Elster-Instromet GmbH'nin merkezi de Mainz'da yer alıyor.

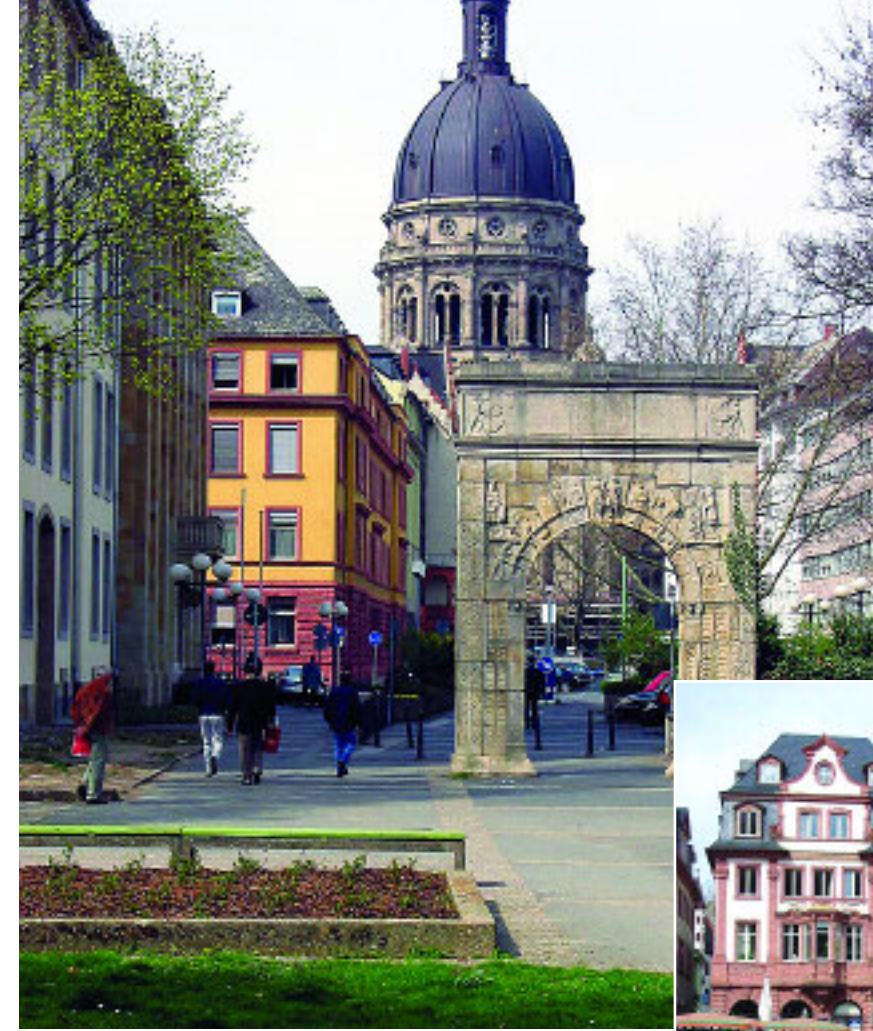
Şehir tarihi M.Ö. 38 yılına kadar uzanıyor

Mainz Almanya'nın 16 eyaletinden biri olan Rheinland Pfalz'ın başşehri olup günümüzde Gutenberg şehri, üniversite ve medya şehri olarak da biliniyor. Şehir tarih boyunca çeşitli dönemlerde Mogontiacum, Magenza ve Mayence diye de isimlendiriliyor. Gerçekte ilk yerleşimin hangi tarihe kadar gittiğini tam olarak söylemek pek olası değil ve halen çeşitli arkeolojik çalışmalar süregeliyor. Bununla birlikte şehir tarihinin M.Ö. 38 yılına kadar gittiği kabul ediliyor. Hatta yine aynı bölgede bulunan ve Almanya'nın en eski Roma devri yerleşimi olarak kabul edilen Mainz'a 160 km uzaklıktaki

Trier şehrinden daha eski bir yerleşime sahip olup olmadığı günümüzde tartışılıyor. Arkeolojik kazılarda bulunan tahta parçalarının M.Ö. 16-18 yıllarına ait olduğu tespit edildi. 3. yüzyıla ait bir taş yazıtında bu tarihten önce yerleşimin olduğu anlaşıyor. Yaklaşık kal-ker bir plato üzerinde 36 hektar alana yayılan ve M.Ö. 12-13 yıllarına ait olduğu bilinen kanıtlar, bölgenin bir Roma dönemi yerleşimi olduğunu ve şehrin stratejik olarak Main ve Ren nehirlerinin birleşme yerinde kurulmuş olduğunu açıklıyor. Bölgenin ılıman iklime sahip olmasının Roma dönemi yerleşiminde diğer önemli bir neden olduğu düşünülüyor.

Bölgede Roma devri yaklaşık M.S. 450 yıllarında sona erdi. Mainz bu tarihten sonra Fransızlar ve Merovingerler'in egemenliğine geçti. Kilise yönetimi bu dönemde önem kazandı ve metropolitan Mainz Roma'dan sonra Avrupa'nın en önemli kilise merkezi oldu.

14. ve 15. yüzyıllarda şehirde yerleşim ve yapılaşma hızlandı. 14. yüzyıl sonuna gelindiğinde şehir finansal olarak önemli bir konuma geliyor. Mainz 30 Yıl Savaşları (1618-1648) esnası ve sonrasında 1631-1635 yıllarında İsveç ordusuna, 1644-1649, 1688-1698 ve 1792-1814 yıllarında da Fransız ordusuna üç kez ev sahipliği yaptı.



1804 yılından sonra Napolyon pek çok kez Mainz'da kaldı. Çeşitli Avrupa savaşlarında önemli askeri karargah konumuna gelen şehir pek çok kez yıkıldı ve yeniden yapılandı. Ancak şehir en büyük darbesini, 2. Dünya Savaşı'nda 27 Şubat 1945'de İngiliz hava kuvvetlerinin 25 dakika süren bombardımanında aldı ve yüzde 80 oranında yıkıma uğradı, 2 100 kişi öldü. 18 Mayıs 1951 tarihinde yerel meclisin şehrin yeniden yapılanması kararı almasından sonra, 1970 yılına kadar şehir büyük oranda ayağa kalktı. Mainz 1962 yılında şehir kuruluşunun 2000. yılını kutladı ve 2. Dünya Savaşı'nda tahrip olmuş üç şehir müzesinin yeniden açılışını yaptı.

Mainz 20'ye yakın müzesiyle, kilise ve katedralleri, mimari yapısı ve sanat merkezleriyle, ünlü karnavalları ve Ren nehri boyunca doğal güzellikleriyle turistik bir merkez konumunda. ılıman iklimi nedeniyle üzüm bağları göz alabildiğince uzanıyor. Bu nedenle şarapçılık yıllar boyu önemli bir sanayiye oluşturuyor. Şehrin bir medya merkezi konumunda olması, kuruluşu 530 yıl öncesine giden üniversitesinin bulunması ve matbaayı icat

eden Gutenberg'in Mainz'da doğumu şehrin önemini artıran ve de şehirle özdeşleşen diğer önemli değerler.

Karstik genel jeolojik yapıya sahip şehrin pek çok yerinde savaş yıllarından kalma uzun tünel ve yer altı sığınakları mevcut. Bunlardan bir kısmı günümüzde müze olarak da ziyaret edilebiliyor. Söz konusu jeolojik yapı şarap üreticileri için de önem taşıyor. Örneğin; tarihçesi 19. yüzyıla dayanan ünlü bir sekt şarap üreticisi, halen üretim kalitesinin yedi katlı, 60 odalı yer altı mahzenlerinde saklı olduğunu belirtiyor. Sekt üretimi için ideal sıcaklık 9-11 derece tüm yıl boyunca söz konusu mahzenlerde doğal olarak korunabiliyor. Halihazırda yaklaşık 900 000 litre sekt şarap stoğu bulunan üretici, 1888 yılına ait 100 000 litrelik bir şarap fıçısını müze olarak da organize ettiği yer altı mahzenlerinde özenle koruyor.

Medya şehri: MAINZ

Almanya'nın ikinci televizyon kanalı ZDF'nin Mainz merkezli kurulması kararı, 1961 Haziranı'nda alınıyor ve binalarının yapımı 1984 yılına kadar sürüyor. Söz konusu tarihte BBC'den sonra Avrupa'nın en büyük televizyon kuruluşu olan ZDF yanında SWR, ARD ve 2000 yılında Berlin'e taşınana kadar SAT.1 televizyon kanalları da Mainz'da kuruluyor. Almanya genelinde yayın yapan radyo kuruluşları ve pek çok yayın kuruluşunun da Mainz'da bulunması şehri bir medya merkezi konumuna getiriyor. Bugün Mainz'da yaklaşık 700 medya organizasyonu merkez ve/veya şube olarak 17 000 kişiye iş olanağı sağlıyor.

Üniversite şehri: MAINZ

1477 yılında tipik Orta Çağ eğitimleri teoloji, tıp, aritmetik, geometri, astronomi ve müzik gibi konularda eğitim vermek üzere kurulan üniversite 1508 yılına gelindiğinde 200 öğrenciye ulaştı ve ismini Avrupa'da duyurdu. Ancak Otuz Yıl Savaşları'nda eğitime önemli oranda ara vermek zorunda kalan üniversite, 1781 yılında Mainz Üniversite Fonu'nun kurulmasıyla kendini toparladı ve daha fazla dalda eğitim vermeye başladı. Bu tarihte teoloji, tıp, matematik ve botanik ağırlıklı bilim dallarında 700 öğrenciye ulaşan üniversite, bu tarihten sonra Fransız Devrimi'nden oldukça etkilendi.

15 Mayıs 1946 tarihinde üniversitenin adı Johannes Gutenberg Üniversitesi Mainz olarak değiştirildi ve bu tarih üniversitenin bir bakıma yeniden kuruluşu olarak tanımlandı. Takip eden yıl öğrenci sayısı 4 200'e kadar ulaştı.





Üniversite bundan sonra çok hızlı bir şekilde büyüdü ve pek çok bilim dalında eğitim vermeye başladı.

Bugün 34 600 öğrencisi (yaklaşık yüzde 8'i 130 ayrı ülkeden olmak üzere yabancı uyruklu), 560'ı profesör yaklaşık 2 800 öğretim üyesi ve bilim adamıyla Johannes Gutenberg Üniversitesi Mainz, Almanya'nın önemli bilim merkezlerinden biri konumunda yer alıyor. İleri teknoloji araştırma laboratuvarları ile atom fiziği ve kimyası, tıp bilimleri, yer bilimleri, sosyal bilimler ağırlıklı pek çok dalda eğitim veriyor. Üniversite bünyesinde bulundurduğu 1983 yılında kurulan Max-Planck Polimer Araştırma Enstitüsü, kuruluşu 1912 tarihine dayanan Kaiser-Wilhelm Kimya Enstitüsü, Mikroteknoloji Enstitüsü, Mikrotron Atom Fiziği ve Kimyası Araştırma Enstitüleri ile pek çok bilimsel buluşa imzasını attı ve bu konularda endüstriyle çok yakın işbirliği içerisinde bulunuyor.

Gutenberg şehri: MAINZ

Günümüz modern medyasının temeli ni oluşturan matbaanın kaşifi Johannes Gutenberg, Mainz ile birlikte anılıyor, Mozart'ın Salzburg ile anıldığı gibi. Gutenberg 1998 yılında ABD'de yayımlanan "1000 yıl-1000 insan" kitabında ikinci bin yılın en önemli kişisi seçildi.

Baskı sanatının Gutenberg döneminden çok öncelere gittiği biliniyor. Çin'de M.Ö. 5000 yıllarına ait seramik, taş ve bronz üzerine baskılar söz konusu. Ancak değiştirilebilen harflerle kağıt üzerine baskı, diğer bir deyişle matbaa ilk kez 15. yüzyılda Gutenberg tarafından bulundu ve kullanıldı.

1372 yılında Mainz'e yerleşen Gutenberg'in babası Friele Gensfleisch, 1386 yılında ikinci evliliğini Else Wirich ile yapıyor. 1394-1404 yılları arasında doğduğu tahmin edilen Gutenberberg'in doğum tarihi 1400 olarak kabul ediliyor. 1411 yılında yönetim tarafından 117 aile Mainz'dan sürülüyor ve Gutenberg ailesi de Mainz'e çok yakın olan Eltville'ye yerleşiyor. Gutenberg'in çocukluğu ve eğitimi hakkında fazla bilgi mevcut değil. İlk öğrenimini Mainz'da, daha sonra yüksek öğrenimini Erfurt'ta sürdürdüğü düşünülüyor.

1419 yılında babasının ölümünden sonraki yıllara ait yine Gutenberg'in yaşamına ait kesin bilgiler yok ancak Mainz'da bulunmadığı da biliniyor. 1434 tarihli bir mektuptan Gutenberg'in o tarihte



lerde anne yakınlarının bulunduğu Strasburg'ta yaşadığı öğreniliyor. 1444 tarihine kadar burada kalan Gutenberg gizli tuttuğu projesi üzerinde çalışıyor ve çeşitli ticaret işleriyle uğraşıyor. 1448 tarihinde kayınbiraderinden borç alarak doğum yeri Mainz'e yerleşiyor. Burada bir baskı atölyesi oluşturuyor ancak projesine devam edebilmek için finansman aramak zorunda kalıyor.

Gutenberg'in yeni projesi İncil basımı iş adamı Johannes Fust'a ilginç geliyor ve 1449 yılında 800 Florin nakitle projeye destek veriyor. Gutenberg projesi için aynı miktar parayı 1452 yılında tekrar istiyor. 1453-1454 yıllarına gelindiğinde baskı

aşağı yukarı hazır hale geliyor ancak Fust ile araları açıldığından Fust, Gutenberg'i mahkemeye veriyor ve baskı atölyesini Gutenberg'in elinden alıyor.

1462 yılında Mainz'da yaşanan iç savaşta 400 kişinin ölmesiyle pek çok kişi şehir dışına sürülüyor. Gutenberg ve ekibi de yine sürgünde yaşamak zorunda kalıyor ve tekrar Eltville'ye yerleşiyor. Burada yeni bir baskı atölyesi oluşturan Gutenberg baskı işlerini sürdürüyor ve 3 Şubat 1968 tarihinde fakir bir kişi olarak hayata gözlerini kapıyor. Mainz'de bir kilise avlusuna gömülen Gutenberg'in mezarı savaş yıllarında kayboldu ve günümüzde mezar yeri bilinmiyor.

24 Haziran 1900 yılında Gutenberg'in 500. doğum gününde Mainz'da Gutenberg Derneği'nin kurulması ve Gutenberg'in çalışmalarının toplanarak bir müze açılması üzerine anlaşılmaması tarih ve Mainz açısından önemli bir karar niteliği taşıyor. Bu karardan tam bir yıl sonra 23 Haziran 1901 yılında Gutenberg Müzesi açılıyor. 2. Dünya Savaşı'nda büyük hasar gören müzede bazı önemli eserler de kayboluyor. 1962 yılında bugünkü binasına taşınan müze en son 1998-1999 yıllarında tadilat görerek bugünkü halini alıyor. Konusunda dünya çapında ünlü olan müzenin en değerli ürünü ise Gutenberg tarafından basılan orijinal İncil.

Yazı ve fotoğraflar: Doğan Yıldırım



KONGRE

42. Dünya Planlama Kongresi

Tarih: 14-18 Eylül 2006

Yer: Y.T.Ü. Mimarlık Fakültesi

Uluslararası Şehir ve Bölge Plancıları Birliği (ISoCaRP)'nin 42. Uluslararası Kongresi; Yıldız Teknik Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Şehir ve Bölge Planlama Bölümü işbirliğiyle düzenlenecek. Kongrenin teması, "Bütünleşme ve Ayrışma Arasında Kentler: Fırsatlar ve Tehditler." Kongrede günümüzün küreselleşen dünyasında kentlerin bir yandan dünyayla bütünleşme, diğer yandan kentsel sorunlarla baş etme çabaları ele alınacak.

YARIŞMA

Yeni İşler Yeni Fikirler

2006

Son teslim tarihi: 1 Eylül 2006

ODTÜ'nün tasarladığı, lisans ve lisansüstü programlara kayıtlı öğrencilerin katılımına açık olan "Yeni İşler Yeni Fikirler" yarışması **Yeni İşler Yeni Fikirler** 2006, teknoloji tabanlı bir fikri başarılı bir işe dönüştürme amacını taşıyor. Türkiye'de eğitim ve araştırmaya verdiği desteklerle adından söz ettiren Elginkan Vakfı'nın ana sponsorluğunda düzenlenen yarışmada finale kalan ilk on ekip, hazırladıkları iş planlarını 1 Eylül 2006'ya kadar teslim edecek. Yarışmanın sonuçları ise 11 Kasım'da açıklanacak.



FUAR

2. Decoyap Bodrum

Tarih: 31 Ağustos-3 Eylül 2006

Yer: Bodrum

Demos Fuar şirketinin organizasyonunda gerçekleştirilecek olan 2. Decoyap Bodrum Fuarı'nda, dekorasyon ve inşaat malzemeleri yer alacak. Fuar; inşaat sektöründe yer alan turizm işletmelerini, müteahhitleri ve profesyonelleri bir araya getirecek.

KONFERANS

EĞİTİM

Betonart Mimarlık Yaz Okulu

Tarih: 22-29 Temmuz 2006

Yer: Erciyes Üniversitesi, Kayseri

Betonart dergisinin çimento ve betonun alternatif kullanım olanaklarını araştırmak, çevre duyarlılığını ve fiziksel çevre kalitesini artırmak amacıyla mimarlık bölümü öğrencileri için düzenlediği eğitim programı, Erciyes Üniversitesi işbirliğiyle gerçekleştirilecek. 2006 Betonart Mimarlık Yaz Okulu'nun proje konsepti ise "Madde ve Doku olarak Beton".

Global Kent Nedir?

Tarih: 20-30 Temmuz 2006

Yer: Liverpool

Narrated Spaces Araştırma Grubu tarafından organize edilen konferans uluslararası nitelik taşıyor. Konferans, "Global Kent" in sunumu, tarihi, planlaması gibi başlıklarda disiplinler arası etkileşimi cesaretlendirmeyi hedefliyor. "Global Kent" kavramına ek olarak çeşitli disiplinlerce üretilmiş "global köy", "mega kentler", "kozmopolis", "emperyal metropol", "dünya kentleri", "post-metropol" gibi kavramları da tartışmaya açıyor.